

بوستر داخل العدد



المعبر

كونا



7 فبراير 2016

صباح
الخير



رسالة مدير



علينا كمرين ومعلمين
أن نعتف قيمة الوطن
في نفوس طلابنا،
ونغرس فيهم حب
الانتماء والولاء والبذل
والعطاء، ونوضح لهم ما للوطن علينا من
واجبات وحقوق كثيرة.

أحمد جابر العتيبي
مدير ثانوية لبدة بن ربيعة
منطقة عبد الله المبارك

رسائل تربوية

رسالة موجهة



الخدمة الاجتماعية
والنفسية تمثل جانباً
مهماً لتحقيق التنمية
الشاملة للمتعلم، ولذلك
أصبحت في مقدمة العمل التربوي
في مدارس وزارة التربية.

منى الراشد

الموجهة الفنية للخدمة الاجتماعية
بمنطقة الفرعية التعليمية

رسالة أم



المناسبات الوطنية تمنع
أطفالنا فرصة للتعبير
عن حبهم للكويت، كما
تزرع في نفوسهم مشاعر
الانتماء والافتخار بوطننا الغالي
وبقيادتنا الحكيمة.

أفراح النصار

محررة في الديسك المحلي (كونا)

رسالة أديبة



الكويت حريصة على رعاية
ودعم أدب الطفل، ومن
الضروري أن يتصف أبطال
قصص الأطفال والموضوعات
التي تتناولها بالإيجابية والقيم
الأخلاقية النبيلة.

أمل الرندي

حائزة على جائزة الدولة التشجيعية
في مجال أدب الطفل مرتين

شهر الفرح



مع انطلاقة شهر فبراير السعيد، تنتشر في كل مكان بدولتنا الحبيبة مظاهر الفرح بمناسبات أعيادنا الوطنية، والتي تبلغ ذروتها يومي 25 و26 من هذا الشهر، وهما يوما ذكرى التحرير و ذكرى الاستقلال، فتمتلئ الشوارع والساحات بالبهجة والسرور، ويخرج الكبار والصغار ليعبروا عن مشاعرهم نحو وطننا الغالي.

إنها مناسبة لكي يبدي كل واحد منا شكلاً من أشكال الحب للوطن، ويحرص خلالها الأبناء الصغار على تزيين فصولهم المدرسية، وبيوتهم، وشوارعهم بالأعلام والصور.

ويصدر هذا العدد من مجلة **كوثرا** وفي قلوبنا فرحة كبيرة وسعادة متألفة بكم ومعكم، مسرورين بهذا الإنجاز الوطني الخاص بالطفل.. آملين الاستمرار معكم في الأعداد المقبلة لما وجدناه من إقبال كبير على الأعداد السابقة.. وقد حرصنا في عددنا هذا على تخصيص مساحة واسعة للأعياد الوطنية، لنشارك الوطن فرحته، حيث تجدون موضوعات كثيرة ترتبط بالمناسبة، على رأسها (بوستر) في وسط العدد يتضمن قصيدة جميلة بعنوان (صباح الخير)، يمكنكم أن تزينوا بها فصولكم ومدارسكم وبيوتكم..

وكل عام ووطننا الغالي بخير..

الصحافي الصغير

كونا



4

كونا
العدد السابع
فبراير 2016

المباراة
الرياضية

مجلة فصلية تصدر عن
وكالة الأنباء الكويتية
(كونا)

مدير التحرير

د. طارق البكري

شارك في هذا العدد:

باسمة الوزان سارة المخيزيم
إياد عيساوي رشاد دلول
أحمد بنسعيد رشيد متوكد
محمد جمال عمرو نضال البزم

الغلاف:

منال محجوب

الإخراج:

خالد كلارجي

عنوان المراسلة

وكالة الأنباء الكويتية (كونا)

الشويخ - قرب مبنى الهلال الأحمر

Kids@kuna.net.kw

kids.kuna.net.kw

نقال: +965 97860918

هاتف البداية:

+965 22271800

14

نجوم المدرسة

عالم بلادي



17

الخباز

أحب عملي



2



فراشة العيد الوطني

18



العصفوران الصغيران

22

رحلة إلى البر

32



أنتم في قلوبنا

مجموعة من المدارس زارت
جناح تونا في معرض الكتاب

36

كونا

عاصمة
التقافة
الإسلامية
٢٠١٦

Kuwait Capital of Islamic Culture 2016

الصحافي الصغير

سيناريو: د. طارق البكري رسم: رشا دلول



صدقني يا مشاري..
وما رأيك أنت
يا محمد؟

تكريس الصورة الحقيقية للإسلام
باعتباره ديناً للتسامح والسلام

أحسن.. ولكن لماذا اختيرت
الكويت لهذا الحدث؟

إضافة إلى ذلك تسعى الكويت
إلى إبراز وجهها الحضاري
والثقافي بين دول وشعوب العالم

ولا ننسى أيضاً اختيار سمو أمير
البلاد (قائداً للعمل الإنساني)

لدورها الثقافي الفاعل على المستوى
المحلي والخليجي والإسلامي والعالمي

الأمم المتحدة اعترفت بمكانة الكويت الإنسانية..
لكن من اختار مدينة الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية؟

كل هذا يضاف إلى إنجازات بلادي

كما أن الكويت هي
مركز إنساني عالمي



هي تسند سنوياً إلى ثلاث مدن
إسلامية عريقة واحدة عن كل
منطقة من المناطق الإسلامية الثلاث
(العالم العربي وإفريقيا وآسيا)

اختيرت من قبل المنظمة الإسلامية
للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو)



وكيف ذلك
يا فتى؟



وهل تعلم كم تمتد فترة
فاعليات واحتفالات المناسبة؟

نعم يا أستاذ.. تمتد في
المدن المختارة عاماً كاملاً



أحسنتم يا حمد وهل تعلم متى
تأسست منظمة التربية والعلوم؟

تم اختيار مدينة (مالية)
في جمهورية مالديف
ومدينة (فريتاون) في
جمهورية سيراليون

أحسنتم.. ومن يعرف هاتين المدينتين اللتين
اختيرتا لهذا العام إضافة إلى الكويت؟



نعم..
عام 1981

وهي تعنى بميادين التربية
والعلوم والثقافة والاتصال
في البلدان الإسلامية

أحسنتم



أحسنتم يا أبنائي.. أحسنتم..
وستبقى الكويت دائماً
عاصمة للثقافة الإسلامية
والعربية ودولة الإنسانية

كما تعد جهازاً إسلامياً
دولياً يعمل ضمن
أجهزة العمل الإسلامي
المشترك وتضم 52 دولة



تمت

الإصبع الأبيض

بسيطاً.. ذاكرت دروسها.. أنجزت فروضها..
ولعبت مع أخيها ثم نامت...

وفي الليل استيقظت على ألم شديد في
إصبعها المصابة.. رأتها منتفخة ولونها
شديد الاحمرار يميل إلى السواد مع كتلة
منتفخة بسائل أبيض تكلل الإصبع.. خافت
مما رأت.. فارتفع صوت بكائها..

جاءت أمها على عجل، ورأت إصبعها.. أيقظت
أباها فقال: عند طلوع النهار نذهب إلى
الطبيب.

وصلت منى إلى المركز الطبي في الصباح
الباكر.. وعندما شاهدها الطبيب
قال لها: لا تخافي يا حلوة
سأضع قليلاً من المطهر
ومرهماً أسود...
وضع الطبيب
المرهم حتى
غطى الاحمرار
والانتفاخ..

كانت منى تلعب مع بنات وأولاد صفها ثم وقعت
فشعرت بالألم في إحدى أصابع يدها..
لم تعباً بوقوعها.. قامت تكمل اللعب: ركضاً
وضحكاً وصياحاً...
ولما رجعت إلى بيتها لم تهتم فقد كان الألم



قصة: د. طارق البكري

رسوم: إياد عيساوي

لوحة كبيرة.. رسم إصبع منى ملفوفةً بشاش
أبيض بحجم بطيخة... ظلت منى تضحك
من هذه اللوحة أياماً طويلة...

وضعت مدرسة منى الرسم في لوحة
الحائط.

قالت منى: عندما أكبر أريد أن أصبح طبيبة
مثل الطبيب الذي وضع لي الدواء والشاش
الأبيض...

وقام بلف شاش أبيض عريض حول الإصبع..
وعندما انتهى بدت إصبع منى ضخمة بيضاء
كأنها زرعت قطناً في يدها.. وقال الطبيب:
تستطيع منى الذهاب الآن إلى مدرستها.
وفي المدرسة التف الصبيان والبنات حول
منى.. حاولت منى إخفاء إصبعها البيضاء..
وضعت يدها في جيب سترتها.. لكنها تألمت..
الإصبع ضخمة جداً..

صارت إصبع منى حديث
الفصل كله..

قام بعض الصبيان الظرفاء
بلف محارم ورقية بيضاء
حول إصبع من أصابعهم،
تعاطفاً مع منى.. وقامت
بعض البنات بمثل
ذلك..

ظلت منى تضع الشاش
الأبيض عدة أيام
وتذهب إلى المركز
الطبي يوماً بعد يوم
لتضع شاشاً جديداً
ومرهماً أسود..

بعد أيام نزع منى
الشاش نهائياً..
كانت سعيدة بشفائها
وشاركها تلاميذ الفصل
فرحتها....

أحد التلاميذ الظرفاء رسم





المباراة الرياضية

وتوجه إلى غرفته لينام



عاد صهيب من مدرسته متعباً جداً بعد مشاركته بمباراة رياضية في نهاية دوام المدرسة



سأصلي بعد أن أنام قليلاً من الوقت



لا بأس بالنوم ولكن هل أديت واجباتك؟

سأذكر
فيما بعد



ومن يتحدث عن المذاكرة.. أنسييت صلاة الظهر





أشعر أنك صليت خوفاً
مني لا من الله تعالى



شكراً لك
يا أمي

عبد الحادي



نعم
ولكن

عليك أن تخشى الله قبل أن
تخشاني ألا تعلم أن الله يراك في
أي مكان كنت فيه ولو كنت وحدك؟



نعم هذا
صحيح



نعم يا أمي ..
اللهم اغفر لي

تمت



لكن لكن لكن ..
تكفي كل هذه المبررات ...
عليك أن تتذكر أن الله
معك دائماً ولا يفارقك
لحظة واحدة

الآنية



أسماء ومعان



الآنية لغةٌ وعرفاً: الأوعية، جمعُ
إناءٍ ووعاءٍ؛ كسقاءٍ وأسقيةٍ.
والوعاءُ: كلُّ ظرفٍ يمكنُ أن يستوعب
غيره. والجمع: آنية وأوانٍ.

والسُّورُ: ما يَبْقَى في الإناءِ من الشَّرَابِ.

وجاء في الأمثال: (كلُّ إناءٍ بما فيه ينضح)، أي أن كلَّ شيءٍ
يأتي مشابهاً لأصله.

وقال الخليل في معجم (العين) إن الفَرَسَ يَنْضَحُ: أي يَعْرِقُ،
والجَبَلَ يَنْضَحُ: إذا تَحَلَّبَ الماءُ من بين صُخُورِهِ، والجَرَّةُ
تَنْضَحُ بالماء: يَخْرُجُ الماءُ من الخَرْفِ لِرِقَّتِهَا.

أحكام الآنية:

يُباح اتِّخَاذُ كُلِّ إناءٍ طاهرٍ، واستعماله ولو كان ثميناً؛ لأنَّ النَّبِيَّ ﷺ اغتسل من
قَصْعَةٍ وتوضأ من قَدَحٍ نحاسي. وتستثنى آنية الذهب والفضة والمموه بهما؛
لما روى حذيفة رضي الله عنه أنَّ النَّبِيَّ ﷺ قال: «لا تشربوا في آنية الذهب
والفضة ولا تأكلوا في صحافها؛ فإنَّها لهم في الدنيا ولكم في الآخرة».
وقال ﷺ: «الذي يأكل أو يشرب في آنية الفِضَّةِ والذهبِ إنَّما يُجَرِّجُ في بطنه نارَ
جهنم».

ومع تحريمهما تصحُّ الطهارةُ بهما، لأنَّ الوضوءَ جريانُ الماءِ على العضو؛ فليس
بمعصيةٍ، إنَّما المعصيةُ استعمالُ الإناءِ.

تغطية الآنية:

يُسَنُّ تغطيةُ الآنيةِ، وربطُ الأسقيةِ؛ لحديث
جابر أن النَّبِيَّ ﷺ قال: «إِذَا كَانَ جُنْحُ
اللَّيْلِ - أَوْ أَمْسَيْتُمْ - فَكُفُّوا صَبِيَّانَكُمْ..
وَحَمَرُوا (أي غطوا) آيَتَكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ،
وَلَوْ أَنَّ تَعَرَّضُوا عَلَيْهَا شَيْئاً» (متفق عليه).



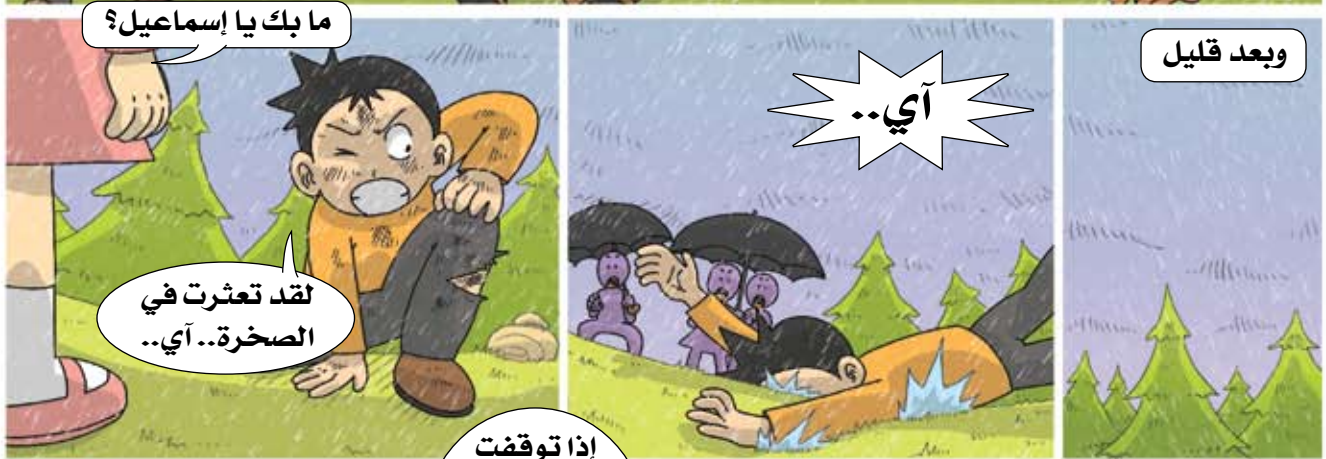
تأليف : أحمد بن سعيد
رسوم : رشيد متواكد

علم بلا دمي

نجوم
المدرسة



فجأة الأمطار تسقط..





يا للفرحة!.. لقد وجدت
الصندوق! انظروا..



هيا لنسرع..



انظروا هناك..
خلف تلك الصخور..
لا شك أن الصندوق
مخبأ هناك



ولحسن الحظ سقط اللص
فاجتمع الأصدقاء حوله
وأخذوا منه الصندوق



أوووه لقد سرقه مني ذلك اللص..

هيا
لنتبعه
بسرعة



وفجأة
اختفى
الصندوق



واااااو
إن بداخله
علم
بلادنا
الجميل!!



لماذا
فعلت
هذا؟

أستاذنا؟؟

أحسنتم
يا نجوم
المدرسة..
افتحوا
الصندوق
وسأخبركم
بكل شيء



هيا.. انزع قناعك
يا هذا.. من أنت؟

لماذا سرقت منا الصندوق؟



هيا لنرفع العلم عالياً كما رفعوه يا أستاذنا!

اعلموا يا أبنائي
لأجل هذا العلم
بذل أجدادنا
النفس والنفيس
فأردتكم أن
تتذوقوا بعض
التعب الذي
تذوقوه لأجل
رفعه عالياً

تمت

الخباز

فكرة ورسوم: إباد عيسوي

أحب عملي

تعلمت مهنتي من أبي
وأبي تعلمها من جدي
أتقي الله في عملي
وأستخدم المواد ذات
الجودة العالية



أنا خباز أحب عملي كثيراً وأقضي وقتاً
طويلاً في صنع الخبز والحلويات التي
يحبها الكبار والصغار



اليوم تطورت مهنتي وأصبح هنالك آلات حديثة تعجن وتخبز بسهولة
مهنة الخباز جلييلة وضرورية لكل الناس..



فراشة العيد الوطني

سيناريو ورسم
فضال البزم







(3)

أحمر أحمراني ريوله خيزراني
يذكر الله ولا يصوم رمضان.

(4)

ثلاث وزات ملتزات، واحدة طارت،
وواحدة غارت، وواحدة كلت
الدنيا وما فيها.

(5)

جملنا بالأرض بارك
وذيله بالسما يعارك.

(6)

حيوان ماله راس، يمشي ويتنفس،
يأكل ويشوف.

(7)

شيء غالي صعب المنال، تلقاه
في البحر، لونه يالالي.

(8)

إذا طاح فوشح.

(9)

أسود سكن قلعة من سنين، ياله
الأبيض وطرده.



(1)

أبيض رفوف يشرب شرب الخروف لا له
صوف غزل ولا له صوف.

(2)

شئ يمشي ويطم أثره.

حل الغطاوي

١٢٣٤٥٦٧٨٩	١٢٣٤٥٦٧٨٩	١٢٣٤٥٦٧٨٩
١ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩	٢ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩	٣ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩
٤ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩	٥ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩	٦ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩
٧ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩	٨ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩	٩ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩

قصة: د. طارق البكري

رسوم: منال محجوب

العصفوران الصغيران

وديار حتى يدهمنا البرد والشتاء فنرحل من
جديد بحثاً عن مكان آخر.. ضحك العصفور
الثاني وقال: نحن هكذا معشر الطيور، كل
أوطاننا مؤقتة.
قال الأول: أحرام علي أن أحلم بوطن وهوية!
وددت لو يكون لي منزل دائم وعنوان
لا يتبدل..

وقف عصفوران صغيران على غصن شجرة
عتيقة، كان الزمان شتاء.. هز العصفور الأول
ذيله وقال: مللت الارتحال من مكان إلى آخر،
وقد يئست من العثور على مستقر دافئ
ثابت.. فما إن نعتاد
على مسكن



سبيل الخير

هدية مجلة **كونا المغرب**

العدد السابع

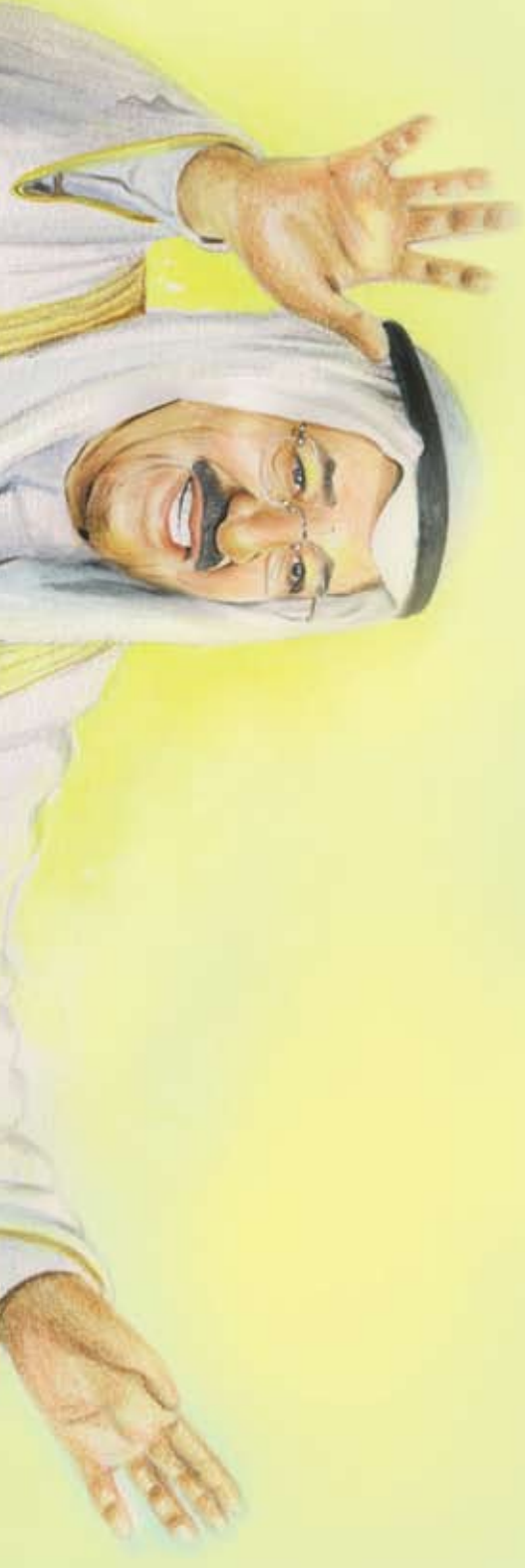


المنزل

شعر: محمد جمال عمرو
رسم: منال محبوب

كوننا المعجز

ومرشدنا على درب الفلاح
صباح الخير يا أغلى «صباح»
سلمت ودمت يا عطر الصباح
وباسمك تبدأ الدنيا صباحا
رعت أناسه جيلا فجيلا
بنيت كويتنا صرحا جميلا
حباك إلهنا عمرا طويلا
ملكتم قلوبنا وسكنت فيها
صباح أنت للأوطان عيد
وشعبك آمن حر سعيد
ورب الكون خالقنا شهيد
بأنفسنا وبالأرواح تُفدى
نردده صباحا ومساء
نغني باسمك الغالي غناء
ونهديك المحبة والوفاء
ونبني في الكويت صروح مجد







اقرأ الأعداد السابقة من
كونا الصغير على الموقع
kids.kuna.net.kw



سكت قليلاً ثم قال: تأمل هذه الشجرة
الراسخة في الأرض، أعتقد أن عمرها أكثر
من مئة عام.. جذورها راسخة كأنها جزء من
المكان، ربما لو نقلت إلى مكان آخر لماتت قهراً
على الفور لأنها تعشق أرضها..

قال العصفور الثاني: عجباً لتفكيرك..
أتقارن العصفور بالشجرة؟ أنت تعرف أن
لكل مخلوق طبيعة تميزه عن غيره، هل
تريد تغيير قوانين الحياة؟ نحن معشر
الطيور منذ أن خلقنا الله نطير ونتنقل
عبر الغابات والبحار والجبال والوديان
والأنهار.. وطننا هذا الفضاء الكبير..
أجاب الأول: أفهم.. أو تظنني جاهلاً؟ لكني
أريد هوية.. عنواناً.. وطناً.

تلقت العصفور الثاني فرأى سحابة سوداء تقترب
بسرعة نحوهما فقال: هيا.. لننطلق بسرعة
قبل أن تدركنا العواصف والأمطار.. قال الأول
بهدوء: ما رأيك لو نستقر في هذه الشجرة..
تبدو قوية صلبة لا تتزعزع أمام العواصف؟
رد الثاني بحزم: كفاك أحلاماً.. سأنتقل وحدي..
شعرت الشجرة بالضيق منهما فهزت أغصانها
بقوة!

خاف العصفوران خوفاً شديداً وبسط كل
واحد منهما جناحيه.. ثم انطلقا مذعورين
مثل سهمين ولحقا بسربهما.



الكويت منذ نشأتها غنية بأبنائها.. تفرح بهم ويفخرون بها.. وهنا نلتقي
يا أصدقائي مع كوكبة من الرواد الذين كانت لهم بصمة في تاريخ بلادنا.



سفير من بلادي

عيسى العبد الجليل

يعتبر السفير عيسى عبد اللطيف العبد الجليل
أول سفير كويتي، وقد تتلمذ على يديه عشرات
من سفراء دولة الكويت منذ الاستقلال عام 1961.

من مواليد (فريج سعود) بالحي القبلي في
مدينة الكويت القديمة عام 1912، درس في مدرسة ملا حمادة وهي
مدرسة أهلية، ثم واصل تعليمه في المدرسة الأحمدية عند افتتاحها في
عام 1922، ثم التحق بمدرسة الإرسالية الأمريكية في الكويت لتعلم اللغة
الإنكليزية حتى عام 1930.

عمل في بداية عهده الوظيفي في الميناء القديم، وكان مسؤولاً عن السفن
التجارية، ثم أصبح مديراً للميناء عام 1945.

عمل خلال عامي 1953 و1954 مديراً لبلدية الكويت، ثم تفرغ لأعماله
الخاصة حتى عهد الاستقلال عندما اختاره الشيخ عبد الله السالم الصباح
أول سفير لدولة الكويت لدى السعودية، وفي عام 1967 عين سفيراً في
المغرب حتى تقاعده عام 1969.. وتوفي رحمه الله عام 2009 عن عمر
يقارب المئة عام..

رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته



سياسي من بلادي

عبد اللطيف ثنيان الغانم

ولد عام 1912 في حي القبلة بمدينة الكويت القديمة،
وتوفي عام 1988، درس في طفولته في المدرسة المباركية ثم تبعها في
المدرسة الأحمدية، وسافر في عام 1922 إلى الهند بصحبة والده الذي
كان يدير تجارة كبيرة هناك.
وفي الهند اعتمد عليه والده وهو في بداية شبابه في تصريف بعض
الأعمال، وكان ويتردد على أماكن متعددة بين الكويت والبصرة والهند،
مما أعطاه فرصة لمخالطة الشخصيات الكويتية والعربية والأجنبية التي
أسهمت في بناء شخصيته التي لعبت دوراً بارزاً في وضع اللبنات الأولى
لديمقراطية الكويت. وعندما عاد إلى البلاد شارك هو ورفاقه عام 1938
في أول حركة دستورية انبثق عنها ما سمي بالمجلس التشريعي الأول الذي
وافق على إنشائه الأمير الراحل أحمد الجابر الصباح رحمه الله، ثم انتخب
عضواً في ذلك المجلس الذي كان يتألف من أربعة عشر عضواً.
ثم انتخب عضواً في المجلس البلدي عام 1954، وفي عام 1962 استقال من
رئاسة المجلس البلدي ليرشح نفسه في مجلس الأمة التأسيسي عام 1962
عن دائرته في منطقة كيفان، وفاز بالعضوية، وتم انتخابه بالإجماع
لرئاسة المجلس الذي كان من مهامه وضع دستور دولة الكويت المستقلة عام
1961. وفي عام 1963 تولى وزارة الصحة العامة، ثم وزيراً للأشغال العامة،
ثم تفرغ لأعماله الخاصة.

رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته



فنان من بلادي

عبد الأمير التركي

عبد الأمير عبد الصمد التركي، كاتب ومخرج ومنتج قدير، ولد عام 1945 وتوفي عام 2015، يعتبر أحد أعمدة الإبداع الفني الكويتي والخليجي، فقد أثرى الساحة الفنية بأعمال وإبداعات محفورة في وجدان الكثيرين.

بدأت مسيرته الفنية عام 1965 بكتابة البرنامج الإذاعي (نافذة على التاريخ) ثم تأليف وإخراج مسلسل (من طق طيلة)، ثم شارك في تأليف فيلم (العاصفة)، وهو أول فيلم روائي كويتي قصير، وامتاز خلال مسيرته بالجمع بين التأليف والإخراج في الإذاعة والتلفزيون والمسرح والسينما. واستمر التركي في الإبداع عبر كتابة نص المسلسل التلفزيوني الشهير (درب الزلق) عام 1977، وقدم عدداً كبيراً من الأعمال المسرحية منها: (هذا سيفوه) و(مضارب بني نفط) و(ممثل الشعب) و(حامي الديار) و(حرم سعادة الوزير) ..

ويعد أحد أبرز الكتاب الذين قدموا المسرح السياسي والاجتماعي في الكويت بأسلوب نقدي هادف، كما عرف بالكتابة الصحفية الملتزمة بقضايا الوطن.

توفي رحمه الله عن عمر ناهز السبعين عاماً.

رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته



باحثة من بلادي

د. نورية صالح الرومي

من مواليد الكويت، وهي باحثة وناقدة وكاتبة أكاديمية كبيرة، حصلت عام 1969 على الثانوية العامة.

كما حصلت على ليسانس لغة عربية عام 1973 من كلية الآداب من جامعة الكويت، وعام 1976 حصلت على الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة حول (شعر فهد العسكر)، وحصلت عام 1979 على الدكتوراه من الجامعة نفسها وموضوع رسالتها (الحركة الشعرية في الخليج العربي).

شغلت عدة وظائف إدارية في جامعة الكويت منها عميد مساعد للقبول والشؤون الطلابية، ورئيس ونائب رئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس.. ألفت الكثير من الكتب والدراسات، كما شاركت في العديد من اللجان التربوية والثقافية في الهيئات الحكومية والوزارية والدولية، وامتازت بنشاطها الملحوظ.

انضمت إلى عضوية مجالس إدارات العديد من المؤسسات العلمية والثقافية ولجان التحكيم، منها اللجنة العليا لجائزة الدولة التشجيعية التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ولجنة التقييم الخاصة بالمهرجان المسرحي الكويتي المحلي التابع لاتحاد المسارح الأهلية.

أمد الله في عمرها وزادها علماً وعطاءً..

رحلة إلى البر

قصة: باسم الزان

دلال: امتلأت حقيبتي وسأحمل بعضاً من الأغراض بيدي.

أحمد: لدي مكان كبير في الحقيبة.

دلال: شكراً راشد، سأعطيك بعض الألعاب.

سأل أحمد (الصغير أفراد العائلة): وماذا عن حاويات إعادة التدوير؟
أحمد: لا يمكننا أخذ الحاويات معنا، لكن لدي فكرة!

اشتركت أنا وأحمد في مهمة مختلفة، بحثنا في المخزن عن أكياس ورقية كبيرة وسميكة، وزيناها ورسمنا شعاراً جميلاً ولصقناه عليها. رأت أمي عملنا وقالت: ما شاء الله، ماذا تصنعون؟ يبدو شيئاً جميلاً.

أحمد: هذه حاويات إعادة التدوير للبر، سنأخذها معنا.

قررت عائلة راشد الذهاب إلى المخيم خلال عطلة الربيع مع الأهل والأصدقاء، وانشغل أفراد الأسرة بالاستعداد للرحلة...
أحمد: الإعداد للرحلات من الأشياء المفضلة بالنسبة لي.

أحمد: وأنا كذلك، فبين الحين والآخر أفكر في الأشياء التي يمكن أن أجلبها معي، خصوصاً أن المكان واسع ومناسب للعب الحر.

كانت الحقائب في زوايا الغرفة، وكلما تذكر راشد شيئاً وضعه فيها، أما دلال فقد كتبت قائمة بما تحتاجه من أشياء، لتضعها لاحقاً في الحقيبة.

أحمد: لكل منا مهمة خاصة، فأبي يجهز الخيمة والبسط والوسائد والوقود والدراجات الهوائية... وأمي تعد قائمة الطعام واحتياجات الطبخ والسلامة، وأختي دلال أعدت فقرة التسلية، وجهزت القصص والطرائف وألعاب الذكاء والألغاز والمسابقات المتنوعة.

الأم: سنجمع خلال ثلاثة أيام الكثير من الأشياء،

تري هل يمكن إعادتها ثانية؟

أحمد: لم أفكر في هذا!

الأم: سأخذ الأكياس ونرى.

ولما حان موعد الرحلة، تعاون الجميع
على وضع الأغراض في السيارة، وبدأت
دلال نشاط التسلية، ولم يشعروا بالمسافة
لأنهم قضوا وقتاً ممتعاً، ولما وصلوا كان في
مدخل الطريق إلى المخيم مجموعة حاويات
كبيرة مخصصة لإعادة التدوير.

سُر أحمد كثيراً وقال: مفاجأة
جميلة!

الأم: نعم، وهي أجمل

مما نتوقع.

الأب: نعم، الحمد

لله.



المنادي..

مهنة اندثرت لكنها تحيا في الذاكرة الشعبية

إعداد: سارة المخيزيم

اتباع طريقة لتبليغ الناس بالأمور المهمة، مثل الإعلان الرسمي من قبل الدولة أو الإعلان عن سلعة تجارية، وكذلك المناسبات الاجتماعية.. ومنها جاءت وظيفة المنادي أو (المطرب).

إذا سمعت صوتاً مرتفعاً في أحد فرجان الكويت القديمة فاعلم أن هناك حدثاً ما يستحق الاهتمام ينقله المطرب أو المنادي. ونظراً لغياب وسائل الإعلام قديماً حتى التقليدية منها كان لابد من





وقال الباحث في التراث الكويتي صالح المسباح: «إن المطرب كان يلعب دور وسائل الإعلان والإعلام في نشر الخبر، ولذلك ينبغي أن يكون هذا الرجل على دراية تامة بالطرق والسكيك والفرجان وتشعباتها، وبأفراد المجتمع بشكل عام، وأن يكون صاحب قدرة على إيصال المعلومة إلى الجميع من دون استثناء، وأن يمتلك صوتاً جهورياً».

وأوضح المسباح في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية (كونا) أن «المطرب شخص من أهل البلد، يعرف طرقها ومسالكها، يسير في الشوارع ذهاباً وإياباً لينادي بما كلف بالإعلان أو الإبلاغ عنه من مفقودات أو سلع أو أي حدث أهلي أو رسمي». وكانت الجهات الرسمية تستعين به حين ترغب بالإبلاغ عن شيء ما للناس، أو البحث عن مفقود، أو الاستدلال على أحد، وبالإضافة إلى ذلك فإنه في حال فقدان شيء فإن الناس يندبون هذا المطرب وبأجر متفق عليه سلفاً لكي يسير في الشوارع معلناً ومنادياً بين الناس ما انتدب من أجله مراراً.

وحين يبدأ بالإعلان لأبد أن يكون صوته عالياً يسمعه الجميع ليتعرفوا منه على مواصفات الشيء المفقود الذي قد يتطلب أياماً أو أسابيع للعثور عليه.

وعلى العكس من ذلك فقد ينادي لإعلام الناس بأن شخصاً وجد شيئاً مفقوداً ثميناً أو عادياً ولا

يعرف صاحبه من يكون، وعندها يتم ندبه لينادي بأنه على صاحب الشيء التوجه إلى فلان الموجود في المكان الفلاني ليتسلم ما فقده، وتكون المكافأة للمطرب (ككروه) أي مبلغ من المال مقابل عمله.

وبحسب الباحث المسباح فإن صاحب الشيء المفقود يحدد مكافأة أيضاً لمن يجد ما فقده، قد تكون قيمته روية على سبيل المثال، ويردد المطرب حين ينادي على الشيء المفقود عبارة: «يا من عين الضالة والحلاوة روية والعقلان على الله».

وانضمت مهنة المطرب إلى قائمة الحرف التي كانت سائدة في المجتمع الكويتي القديم والتي يعتمد الناس عليها في مجتمع ما قبل النفط، ثم اندثرت بفعل التطور والتقدم الذي حصل في المجتمع الكويتي، ولم يبق لهذه الحرف أي أثر أو وجود يذكر في المجتمع الكويتي الحديث.

وما يجمع هذه المهن المندثرة أنها كانت تعتمد على الحرفة وليست بضائع تباع وتشتري، بل كان أصحابها يجولون في الطرقات، ويعرضون مهنتهم على الناس بحثاً عن لقمة العيش في مجتمع سادته الفقر.

ورغم أن تلك المهن القديمة اندثرت ولم تعد موجودة في المجتمع الكويتي الحديث، فإنها ما تزال حية في ذاكرة الكويتيين بعدما لعبت دوراً أساسياً في حياتهم البسيطة والقاسية في الماضي.

قامت مجلة **كوكبا الصغير**
بزيارة معرض الكتاب وعدد
من المدارس حيث التقت
مجموعة من الطلاب والطالبات
وهنا بعض الصور المختارة .

أنتم في قلوبنا

مدرسة لولوة الربيعية
الابتدائية - بنات - العاصمة





مدرسة فاطمة الدخيل
الابتدائية - بنات - العاصمة



أختي في قلوبنا

روضة الأحمدي





روضة الدوحة
منطقة الروضة - العاصمة



أنتي في قلوبنا



روضة عوفة
العاصمة





مدرسة التميز
النموذجية - خيطان

أنت في قلوبنا

مدرسة النجاة
بنات - السالمية

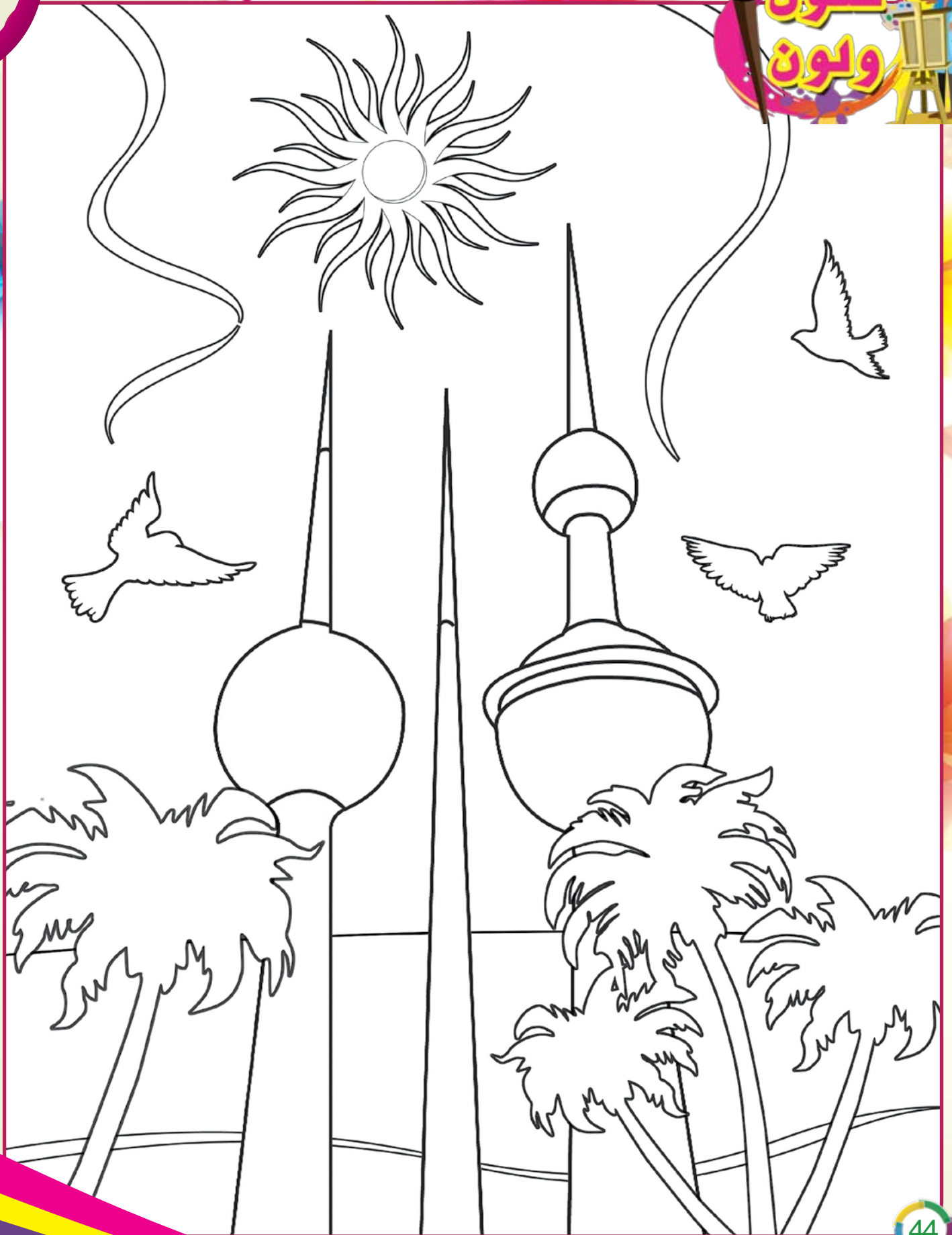




مدرسة عمرة بنت حزم
الابتدائية بنات - الفيحاء



مدرسة هند المتوسطة
للبنات - مشرف







١٩ سنة كونا المفبر

كيف
نرسم

علم الكويت؟



نصل بين طرفي المستقيمين
بخط مموج يغلق الشكل

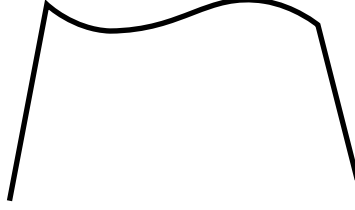
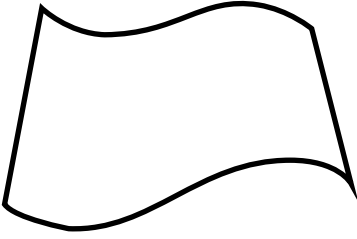
3

ينزل من الخط المموج مستقيم
شبه مواز للمستقيم الأول

2

نرسم خطاً مستقيماً مائلاً
ونرسم أعلاه خطاً مموجاً

1



نرسم خطاً مستقيماً من
الشكل المغلق الصغير

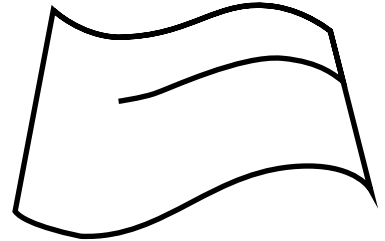
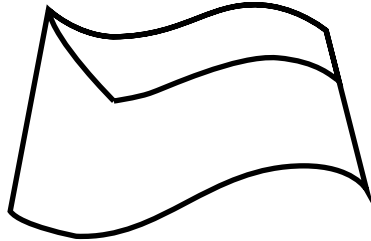
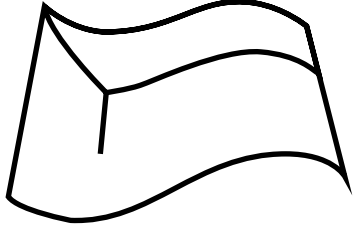
6

نغلق بخط مستقيم
تقريباً داخل الشكل
الداخلي

5

داخل الشكل نرسم
خطاً مموجاً يوازي
تقريباً الخط العلوي

4



نلون الجزء العلوي بالأخضر
والسفلي بالأحمر والمعين
بالأسود ثم نضع له عصا
ليصبح علماً محمولاً

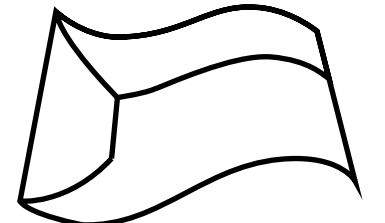
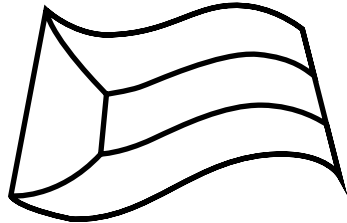
9

بخط مموج يوازي تقريباً
الخط الذي فوقه والذي
تحتّه نغلق الشكل السفلي

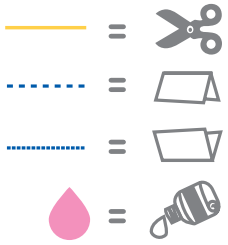
8

نرسم خطاً مقوساً من
نهاية الخط المستقيم

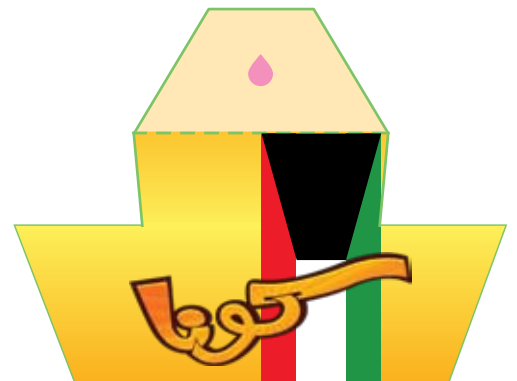
7



سيارة السباق



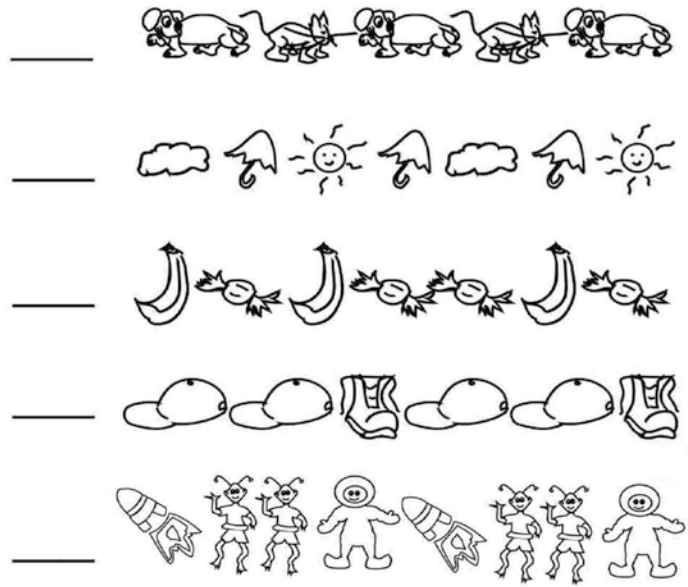
قص الشكل واثن الأطراف
ذات الخطوط المقطعة
الخضراء ثم الصق الأطراف
الزائدة.



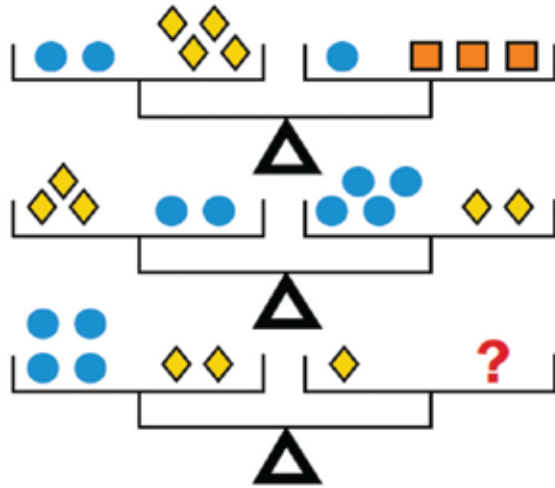
تشالاي الأبطال

أنماط وتسلسل

أكمل النمط
في كل خط
بالسطر الفارغ

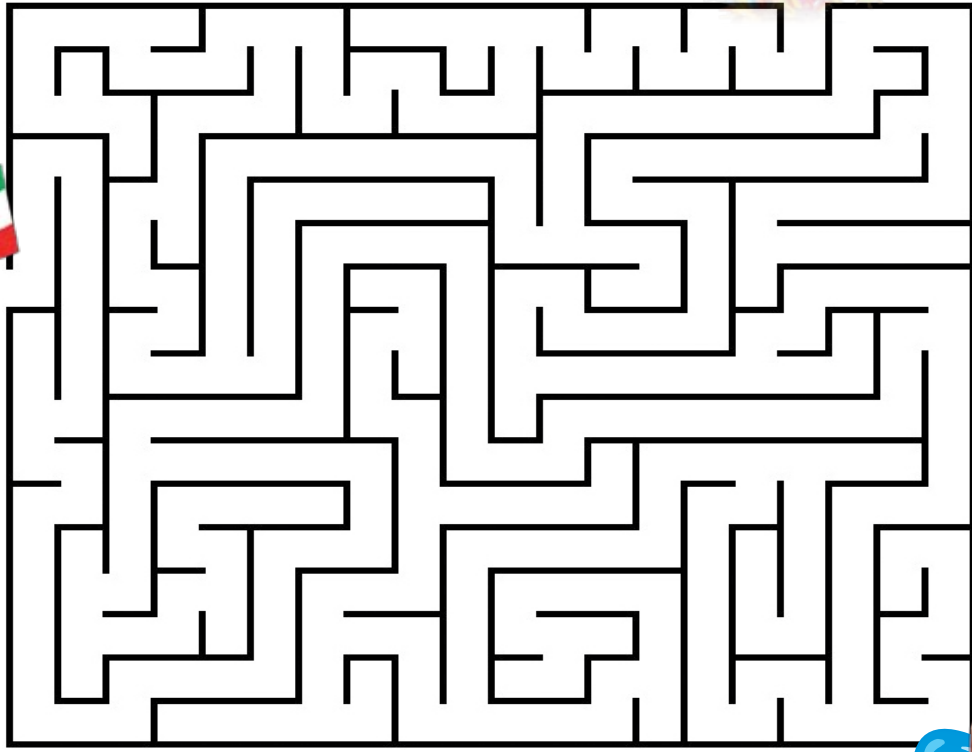


اللغز

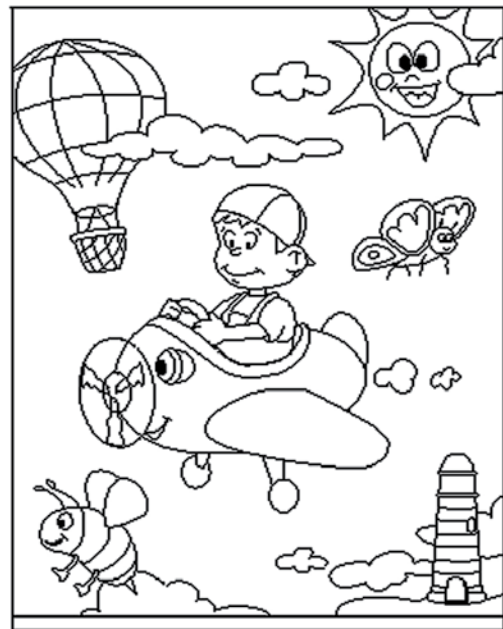
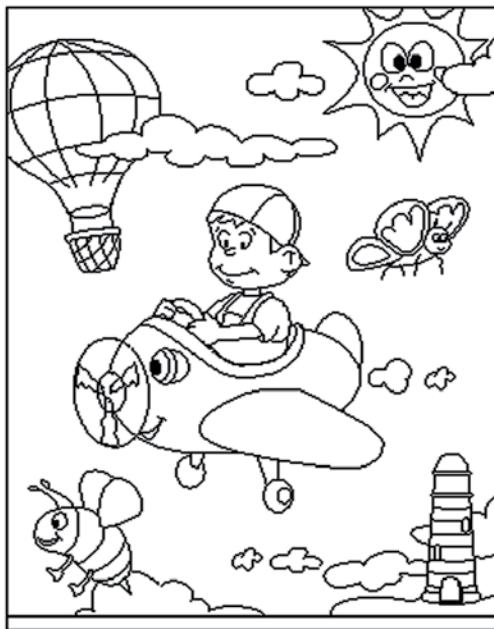


أي شكل
سنضع
مكان إشارة
الاستفهام؟

ساعد فهد
في الذهاب
إلى ساحة
الاحتفالات



أوجد الفوارق السبعة بين الصورتين ثم لون





Kuwait Capital of Islamic Culture 2016