

مسابقة داخل العدد



المفكر

كونا



ديسمبر 2014

الكرسي المنحرك لا يعيقني



أسماء ومعان

الذهب والفضة

من أسماء الذهب

- العسجد - الزيتون - الزبرج -
- الكريت - الأخضر - الصفراء -
- الأصفر - الزخرف -
- الخالص - الزرياب -

من أسماء الفضة

- الأسماء المشتركة
بين الذهب والفضة:
- الحيران - النقدان - الثمر -
 - الكنز - الصامت - الغرب -
 - السامة - التبر - العجوز -

- اللجين - اللجة -
- القدر - اللجول - الصولج -
- الصريف - الحسالة -

مثل شهين إذا كان الكلام من فضة.. فالسكوت من ذهب

عائلة كونا المغيرة

أعزائي الصغار

بفرحة غامرة تلقينا مشاركاتكم الكثيرة منذ لحظة صدور العدد الأول، واستقبلنا مئات الاتصالات والطلبات من المدارس المختلفة فضلاً عن الطلبات الفردية، وسعدنا كل السعادة بهذا الإقبال الكبير الذي أدهشنا من جهة، وأشعرنا من جهة ثانية بأهمية العمل الصحفي الخاص بالطفل، وبأننا جميعاً ضمن عائلة واحدة: عائلة كونا المغيرة.

لقد كان استقبالكم للعدد الأول وفرحتكم بوصوله إليكم يوازي فرحتنا بكم، خاصة المدارس التي دعنا لزيارتها للقاء الأعبة الصغار مباشرة. وكانت السعادة الكبرى ونحن نرى انتشار المجة في كل أنحاء الكويت، ما شجعنا على مضاعفة عدد النسخ، وزيادة مساحة النشر؛ لنتمكن من الوصول إلى كل أطفال الكويت وفي كل المحافظات.

وفي هذا العدد تجدون مزيداً من المفاجآت التي ستتوالى تباعاً وتحمل لكم كل ما هو مفيد وجديد، كما أن زيارتنا لمدارسكم وأنديتكم ستتواصل بإذن الله؛ لأنكم عائلتنا الكبيرة التي نفخر بها في ظل كويتنا الحبيبة وقيادتها الحكيمة.

وكل عدد وأنتم بخير



مجلة فصلية تصدر عن
وكالة الأنباء الكويتية
(كونا)

مدير التحرير

د. طارق البكري

شارك في هذا العدد

أمل الرندي - د. هبة مندي

ميزوني البناي - ريم مدوه

راميا عيسوي - منال محجوب

إياد عيسوي

الإخراج الفني

خالد كلارجي

عنوان المراسلة

وكالة الأنباء الكويتية (كونا)

الشويخ - قرب مبنى الهلال الأحمر

Kids@kuna.net.kw

تقال: +965 97860918

www.kuna.net.kw

هاتف البدالة:

+965 22271800

مجلة كونا الصغير



مريم المزين:

التعلم عن طريق اللعب يمنح الأطفال
الصغار فرصة أكبر للتعلم والتعرف
على الأشياء من حولهم.

4

كونا

الصحافي الصغير

كونا يجري بحثاً عن جزيرة
فيلكا تلك الجزيرة الرائعة.

6

الكرسي المتحرك لا يعيقني

نجلاء وريم تعرفتا على فتاة

تجلس على كرسي متحرك.

10

لكل طفل هواية

لكل طفل هواية محببة يحرص
على ممارستها بانتظام.. نلتقي معكم
بأطفال جمعتهم هواية القراءة وحب
الكتاب هيا نتعرف عليهم.

16



مواهب صغيرة

اخترنا عدداً من المهارات
الجميلة ويسعدنا استقبال
مشاركاتكم للأعداد المقبلة.

19

جدتي وشجرة التين المطاطي

في بيت جدتي للأمي نبتة زينة اسمها «التين
المطاطي»، كانت تعتني بها وترعاها، سوف
تتابع ماذا حل بالجرة والنبتة؟



22



الجرة الطشروخة

امراة صينية كبيرة في السن، تملك
جرتين كبيرتين لنقل الماء.

32

قامت المجلة بزيارة عدد من المدارس
حيث التقت مجموعة من الطلاب والطالبات ..

أنتم
في قلوبنا

36

مريم الهزين :

التعلم من خلال اللعب مع الظلال

تقول مريم الهزين المعلمة في روضة (الهبة) إنَّ التعلم عن طريق اللعب يمنح الأطفال الصغار فرصة أكبر للتعلم والتعرف على الأشياء من حولهم، بأسلوب بسيط سهل مفعم بالمرح والتسلية... وتوضح أنها قامت بتجربة تربوية مع عدد من التلاميذ الصغار في الروضة لكي تبين لهم بعض المعلومات المفيدة التي تتعلق بالظل.



مرحلة البحث

تفسر المعلمة بأن مرحلة البحث الأولى عن معنى كلمة ظل كانت تطبيقية على السبورة البيضاء، وبعد ذلك طلبت من الأطفال أن يرسموا الظل، وكان هذا من أصعب الواجبات التي طلبت منهم، وتمت بعد ذلك عملية الاستكشاف في المدرسة، فرأى الأطفال ظلالهم على الحائط، وبدأ كل واحد منهم بعمل حر كاته، يتقدم ويتأخر ويقفز ويلوح لنفسه ويرى ظل صديقه، ويلحظ ويستكشف هذا الظل، وأثناء تحركه في المدرسة بات يرى أن لكل شيء ظلًا: الأزهار، الأبواب، النوافذ...



هنا نعرض بعض التجارب المهمة... لمعلمين ومعلمات من مدارس مختلفة، تبين اهتمام الهيئات التربوية بأطفالنا... واليوم لنا موعد مع هذه التجربة في روضة (الهبة) في منطقة السرة. تحقيق: د. طارق البكري

الظل وعلاقته بالطفل

توضع الأستاذة مريم أنها اختارت موضوع الظل لما له من علاقة وثيقة بالطفل، فهو صاحب له دائماً، ويراه في كل الأشياء، وتشير إلى أن المرحلة الأولى بدأت من خلال سؤال الأطفال المشاركون عن مفهوم الظل، وكان لا بد من تعريفهم للظل بشكل مباشر حتى يعرفوا المقصود بهذه الكلمة.

أسئلة التجارب

تم طرح العديد من الأسئلة خلال التجارب، منها:

➡ من يستطيع أن يحرك ظله؟

➡ هل يستطيع الظل التحرك وحده؟

➡ أين يكون الظل عندما نقفز؟

➡ ما هو لون الظل؟

➡ هل نستطيع معرفة الوقت من

خلال الظل؟

التوسع بالتجربة

نضيف مرهم أن كل سؤال كان يحتاج إلى أن نتوسع بالتجربة، مثل من يسبق الظل، وكانت الملاحظة جميلة، أثناء هذا السباق، وطرحنا خلال التجربة العديد من الأسئلة، ثم انتقل الأطفال إلى أماكن عديدة في المدرسة وخارجها، حيث تمت مراقبة الظل في جميع الأوقات في النهار لمعرفة الوقت، وفي الليل أيضاً.

اكتشافات متعددة

وقالت: كان العمل التطبيقي مع الأطفال بأخذ القاعدة التي تقول إن أقوى ظل يقابله أقوى نور. وتبينوا من خلال استخدام الشفافات أن الظل ليس بلون أسود فقط، وأن الضوء يخرق الأجسام الشفافة، ويظهر ظل الشيء لونه مادام شفافاً، وفي ذلك تبيان للطفل أن الضوء والظل موجودان، ونراهما في حياتنا اليومية باستمرار لكنهما يتغيران دائماً أثناء تحركنا أو تغير مصدر الضوء وشكل الجسم.

هل ظل القمر أقوى أم الشمس؟



هل هناك فرق بين الجسم السميك والشفاف؟



الأطفال المشاركون

لولوة عبد الوهاب مندي - نور عبد الله مال الله - عدنان محمد الصقبي -
موضي محمد الريش - عبد الله إبراهيم إسماعيل - منيرة عبد الله علي بلال.



فكرة ورسوم:
إياد عيسوي

كونا

الصحافي الصغير



سأزورها وألتقي
العم أبو مرزوق
صديق أبي...
سأتصل به
وأخبره... أعرف
أن لديه
معلومات كافية
ووافية عن
الجزيرة!

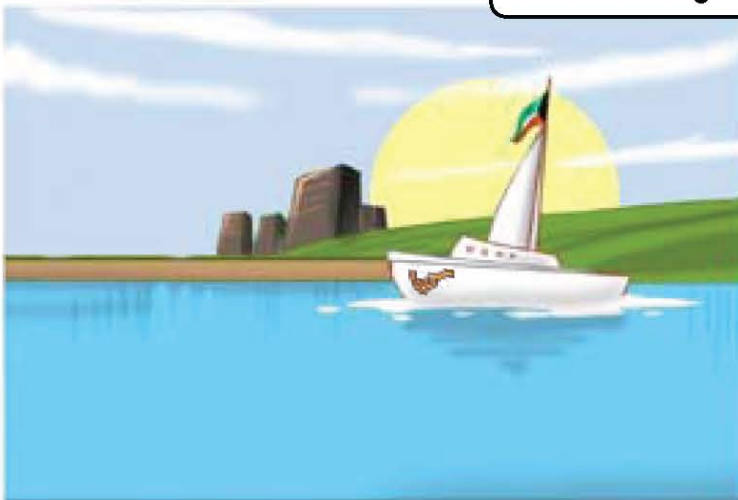
سأجري بحثاً
عن جزيرة فيلكا تلك
الجزيرة الرائعة

نريد من
كل طالب في الفصل
إجراء بحث عن منطقة
مميزة بدولة الكويت

في صباح اليوم التالي انطلق  نحو جزيرة فيلكا



وبعد فترة قصيرة وصل إلى الجزيرة التي تبعد
نحو 20 كيلومتراً عن ساحل مدينة الكويت





فيلكا يا ولدي جزيرة كويتية جميلة تقع في الشمال الغربي من مدينة الكويت و يبلغ طولها نحو 12 كيلومتراً وعرضها 6 كيلومتراً بمساحة إجمالية نحو 43 كيلومتراً مربعاً



لقد قرأت يا عمي أنها كانت محطة تجارية مهمة
على الطريق البحري بين حضارات بلاد ما بين النهرين
والحضارات المنتشرة على ساحل الخليج العربي



الحضارة الإنسانية يا ولدي قديمة
في جزيرة فيلكا .. وقد اعتبرت
الجزيرة مركزاً دينياً قديماً في
الخليج العربي وكانت لها شأن في
العصور القديمة وكانت أول مركز
حضاري في المنطقة خلال العصر
الدهوني أي قبل ثلاثة آلاف سنة



الحضارة الإنسانية
في فيلكا متأصلة أليس
كذلك يا عبي؟

كلية (فيلكا) إغريقية
قديمة وكانت أصلها (فيلاكيو)
وتعني (موقع الهرم)

ومن أين جاءت
تسبيتها يا عبي؟



شكراً لك يا عبي على هذه
المعلومات القيمة وأعدت أن أعود وأزورك
مرة أخرى مع أصدقائي بالهدنة

إلى اللقاء يا
رافقتك السلامة



وعاد  إلى مدينة الكويت
وهو متأكد أنه سينال درجة عالية
على بحثه القيم عن جزيرة فيلكا

تهت

قواعد صحية

حافظ على نظافة أسنانك

معظمنا ننظف أسناننا بالفرشاة مرتين في اليوم على الأقل، والبعض منا أكثر من ذلك، لكن كثيرين منا يركزون على الأسنان الأمامية ولا يهتمون كثيراً بالتنظيف الفعال الذي يصل إلى جميع المناطق في الفم، وهذا خطأ يجب تجنبه.

الأسنان الخلفية

يجب الاهتمام بتنظيف ما بين الأسنان والتركيز على الأسنان الخلفية، وكذلك المنطقة التي تواجه اللسان والحنك، فهي تعاني الإهمال بسبب مكانها الذي يصعب الوصول إليه.

من أجل صحتك..

لماذا

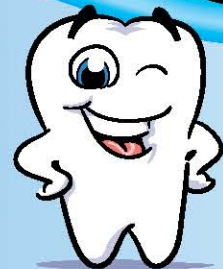
يجب تنظيف

الفم بشكل كامل؟

الغرض من تنظيف الأسنان هو إزالة طبقة البكتيريا المترسبة على سطح الأسنان. والفم منطقة مليئة بالبكتيريا من أنواع عديدة، يصل عددها إلى أكثر من ألف نوع مختلف. وتنظيف الفم بالكامل يحد من تراكم البكتيريا التي تؤدي إلى تسوس الأسنان وتجعل للفم رائحة كريهة.

نصائح الأطباء

- ❖ لا تنس تنظيف الأسنان قبل النوم
- ❖ احرص على الوصول إلى الجزء الخلفي من السن الأخيرة
- ❖ استخدم الخيط لأن بقايا الطعام تسبب التسوس بين الأسنان





الكرسي المتحرك لا يعيقني

ذهبت نجله وريم إلى الحديقة القريبة للعب،
وكانت هناك بنتٌ تجلس بمفردها.
همست نجله لريم: أعتقد أنها جارتنا
الجديدة.. ما رأيك أن نذهب ونتعرف
عليها؟

ردت بحماسة: فكرة جميلة.
وعندما اقتربتا منها اكتشفتا أنها كانت
تجلس على كرسي متحرك، فقالت ريم:
مسيئة! لا تستطيع اللعب معنا.
فقالت نجله: اخفضي صوتك، وقولي الحمد

لله على كل حال.
ردت ريم باستحياء: صدقت يا نجله.
ثم اقتربتا منها وهما راغبتان بالتعرف إلى
الجارة الجديدة.
استقبلتهما البنت بابتسامة ورحبة
بهما.
وبدأ الحوار: أنا اسمي نجله وهذه أختي
ريم.
ردت البنت: وأنا اسمي ولاء، أسكن في
هذا البيت الجديد منذ أسبوعين.



بحيوية ونشاط، والكرسي المتحرك لا
يعيقني أبداً. ولديّ دائماً ما أفعله، والله
تعالى أكرمني بموهبة الرسم، وأنا حريصة
على تعلم الرسم وممارسة هذه الهواية
في كل الأوقات.. ولله لك ليس عندي وقت
فراغ.

قالت ريم: إنّه بيت جميل.
سألتهما نجله: ماذا تفعلين با وفاء بعيداً عن
المدرسة، وكيف تقضين وقتك خارج أوقات
الدراسة؟ فنحن أحياناً نشعر بالملل.
ردت وفاء مبتسمة: أنا لا أشعر بالملل أبداً
لأنّ وقتي ممتلئ دائماً بالأنشطة.
قالت ريم ونجله بصوت واحد: أنشطة
كيف!

ابتسمت وفاء وقالت: أنتما مستغربتان بسبب
هذا الكرسي المتحرك..
ضحكت وفاء وقالت: لا تستغربا، فأنا أتمتع



قالت نجلاء: أنت لست جميلة فقط بل أيضاً فنانة..

قالت ريم: أتمنى أن أكون مثلك فنانة، لقد سعدنا بمعرفتك، ونتمنى أن تكوني صديقتنا.

فرحت وفاء كثيراً: صديقتكما؟! هذا يسعدني كثيراً، فأنا أحب الصداقة.

وتوعدت الصديقات على اللقاء مرة ثانية للتعرف على ما ترسمه الفنانة الجميلة وفاء.

وفي اليوم التالي التقى الصديقات، وكانت أمامهن ألوان مائية وزيتية وأقلام ملونة، وفرشاة كبيرة وأخرى صغيرة..

وقفت نجلاء وريم تتأملان وفاء وهي تخرج الألوان فيظهر مع كل لون لون جديد.

ابتسمت وفاء وقالت: هل أعجبتكما طريقة مزج الألوان؟

أجابتا بصوت واحد: نعم بالتأكيد.. إنها جميلة جداً.

ضحكت وفاء وقالت: ما رأيكما بأن أرسمكما؟

قالت ريم: رائع.. فكرة جميلة.





وكانت الصدقات يلتقن كل يوم تقريباً
لرسم وفاء جزءاً من اللوحة، وكن يتبادلن
الأحاديث الممتعة المفيدة.

وعرفت نجلاء وریم أن وفاء سافرت إلى بلدان
كثيرة، وأن لديها خبرات متنوعة عن شعوب
العالم وثقافتهم وعاداتهم.. وكانت تستمتع
كثيراً بحديث وفاء وما تحملته من معلومات.
وبعد أيام بدأت ملامح اللوحة تظهر، وكانت
وفاء ماهرة في إبراز جمال نجلاء وریم.

وردت وفاء: أحب رسم الوجوه.. رسمت
كثيراً من الصدقات في بلاد العالم، في اليابان
رسمت العيون الصغيرة والشعر الأسود الناعم،
وفي أفريقيا رسمت البشرة السمراء والعيون

السوداء الواسعة، وفي أوروبا رسمت البشرة
البيضاء والعيون الملونة والشعر الأصفر،
فكل شعب له شكل جميل مميزه.

أدركت نجلاء وریم أن الترسّي المتحرك لم
يكن بالفعل عائناً أمام نجاح وفاء وتميزها
الجميل.. فقد كانت تعرف ما في داخلها من
جمال، وأن ما في داخل الإنسان أكبر
بكثير مما هو في خارجه..

وكانت وفاء تردد وتقول:

الترسي المتحرك لا يعيقني
ولا يمنعني من النجاح..



جحا الحكيم البهزحك



اضحك مع جحا

وقد اختلف في شخصية جحا... فصوره البعض كمجنون.. والبعض الآخر وصفه بأنه رجل حكيم عاقل لكنه يتحامق ويدعي الغفلة ليستطيع عرض آرائه الساخرة من الحكام بحرية تامة. وفي تراثنا الكثير من القصص والحكايات حول هذا الرجل الفريد.. الذي يرى البعض أيضاً أن قصصه ربما تكون من نسج الخيال.

ومن القصص المضحكة التي تروى عنه: أنه رأى في المنام شخصاً يعطيه تسعة دراهم بدلاً من عشرة كان يطلبها منه، فاختلفاً، ولما احتدم الجدل قام من نومه مذعوراً، فلام نفسه على طمعه، ثم نزل تحت اللحاف ومد يده إلى خصمه الموهوم قائلاً: هات تسعة ولا تغضب!

من منا من لم يسمع بجحا الشخصية الفكاهية الحكيمة الظريفة.. في تاريخنا العربي كثير من القصص عن جحا، وبعض الثقافات القديمة تنسب عدداً من هذه القصص وغيرها إلى شخصيات عاشت في عصور ومجتمعات مختلفة.. وأطلق عليها البعض أيضاً اسم جحا.. ففي التراث العربي نسب جحا إلى أبي الغصن دُجين الفزاري الذي عاصر الدولة الأموية في نهاية القرن الأول الهجري وبدايات القرن الثاني.. وفي التراث التركي نسبت حكايات جحا إلى الشيخ نصر الدين خوجه الرومي الذي عاش في قونية معاصراً للحكم المغولي لبلاد الأناضول، ومعظم قصصه المعروفة في الأدب العالمي تنسب إليه.



أنا جحا يا أصد قائي
أشهر شخصية مضحكة
في التاريخ

وبحلتني أن حماره
ضاع منه يوماً فأخذ
يفتش عنه وبحمد
الله شاكراً. فسأله
الناس: لماذا تحمد الله
على فقد الحمار؟ فقال:
لأنني لو كنت ركباً عليه
لضعت معه.

ونادى يوماً بأعلى صوته ثم ركض
سرعاً. فسأله عن السبب فقال: أريد
أن أعرف إلى أين يصل صوتي.

الجميع بصوت واحد: القراءة تسعدنا

لكل طفل هواية محببة، يحرص على ممارستها بانتظام، نلتقي في هذا العدد بأطفال جمعتهم هواية القراءة وحب الكتاب، هيا نتعرف عليهم ونستمع إلى ما يقولونه عن متعة القراءة:



تحقيق: هبة مندفي

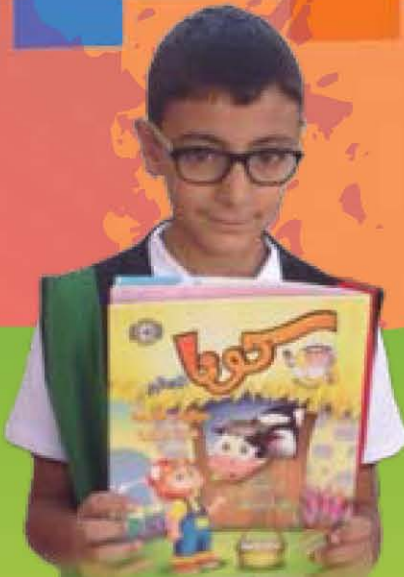
حنين والأشجار

صدقتنا الجميلة حنين عادل سالم، تبلغ من العمر: ثماني زهرات جميلة، تدرس في مدرسة القطوف الخاصة، وهي تحب القراءة كثيراً، وتقضي وقتاً طويلاً في القراءة، وتفضل قصص المغامرات التي يتغلب فيها الأبطال الأخيار على الوحوش الأشرار، وعند ما طلبنا منها أن تصف القراءة بكلمة واحدة قالت: «القراءة جميلة».

آلاء وقصص المغامرات

آلاء عبد اللطيف التركي، تبلغ من العمر 10 شمعات مضيئة، طالبة في مدرسة التكامل العالمية، تحب القراءة باللغتين العربية والإنجليزية، تحب قراءة قصص المغامرات والخيال لأنها تسعدنا، وهي تضع قصصها الكثيرة في مكتبة والدها الكبيرة، ولديها مكتبة صغيرة في غرفتها، تضع فيها قصصها المفضلة. شاركت آلاء في دورات لقراءة القصص وكتابتها، وهي تطمح لنشر قصصها للأطفال، وتنصح آلاء الأطفال بالقراءة لكي لا يضيع عليهم الكثير من الأشياء الجميلة.





يوسف العالم الصغير

يوسف عصام السلطان، عمره 8 زهرات فقط،
ويدرس في مدرسة محمد الشاذلي، يحب
القراءة باللغة العربية، ويفضل قراءة سير العلماء
واختراعاتهم، لأنه يريد أن يكون عالماً ومخترعاً
عندما يكبر. لدى صديقنا يوسف مكتبة المنزل
الصغيرة الخاصة به، وهو يشجع جميع الأصدقاء
على قراءة مجلة **قصصنا** الصغير ويقول إنه
يسعد كثيراً بالقراءة وإنه استفاد منها كثيراً.



سعد والحكايات الخيالية

سعد مشعل، عمره 6 زهرات، يحب سماع
القصص التي يقرأها له والده ووالدته،
وهو يفضل الاستماع إلى الحكايات الخيالية
التي تجعله يفكر كثيراً، وعند سؤاله
عن أجمل قصة قرأها أو سمعها، قال:
«قصة العم مهدي»، وقال إنها قصة
خيالية مسلية ومفيدة..

نرجس وسفينة الصحراء

صديقنا الحلوة نرجس محمد دشتي عمرها سبع سنوات مشرقاً، تحب القصص كثيراً،
وتستمع بسماعها وقراءتها مع أمها التي تشجعها على اقتنائها، وقد خصصت لها مكتبة
كبيرة في المنزل. نرجس تحب جميع أنواع القصص، وباللغتين العربية والإنجليزية،
وعند سؤالها عن أجمل قصة سمعتها أو قرأتها قالت: «قصة سفينة الصحراء».

شروق وقصص البنات



شروق مشعل سعد، عمرها 7 زهرات جميلات، تدرس في مدرسة المعارف، تحب القراءة الممتعة لأنها تشعرها بالسعادة، وخاصة قصص البنات المسلية، وتحرس على اقتنائها ووضعها في مكتبة المنزل، ويساعدها في ذلك والدها وأحياناً عمها.

مهدي وقصص ما قبل النوم

صديقنا الصغير مهدي محمد دشتي عمره خمس ورود عطرة، وهو مازال صغيراً لا يعرف القراءة جيداً، لكنه - مع ذلك - يحب القصص كثيراً، ويحرص على الاستماع إلى كل القصص التي تقرأها له أمه، وخصوصاً قصص ما قبل النوم، وعند سؤاله عن أجمل قصة قرأتها له أمه قال: «ليلي والذئب».



سمية والخيال العلمي

سمية خالد العتيبي، عمرها تسع شمعات ملونات، تحب القراءة كثيراً، وخصوصاً قصص الخيال العلمي، كما أنها تحب القراءة عن غرائب وعجائب المخلوقات، وعند ما سألناها عن سبب حرصها على القراءة قالت إنها تقرأ للاستفادة وتستمتع، ولتحسن قراءتها، مؤكدة أنها عندما تقرأ تشعر بالسعادة والفرح.



فصل الربيع

كتابة ورسم: مريم أسعد

فصل الربيع من أجمل فصول السنة، حيث يكون الجو معتدلاً وجميلاً. وأنا أحب فصل الربيع لأنني أذهب خلاله مع أسرتي إلى البر، ونستمع هناك بجمال الأشجار، وألوان الزهور، وتغريد الطيور.. ما أجمل فصل الربيع.

مواهب صغرية

شعرنا بسعادة غامرة ونحن نتلقى مجموعة كبيرة من المشاركات، من رسوم وقصص أهدتها للمجلة طالبات مدرسة عين جالوت الابتدائية للبنات في منطقة قرطبة، وقد اخترنا منها هذه المشاركات الجميلة.. ويسعدنا استقبال مشاركاتكم للأعداد المقبلة، يمكننا إرسالها إلى البريد الإلكتروني للمجلة، أو تسليمها في مقر وكالة الأنباء الكويتية (كونا) في منطقة الشويخ..

رسم:
نزيب وليد

اقتباس ورسم: مريم الحويش

انتظر وسوف ترى؟ اقرب منه الفأر وبدأ يقرض الشبكة بأسنانه الحادة، فخرج الأسد فرحاً وشكر الفأر على المساعدة.. ثم قال: يجب ألا نحتقر الضعيف مهما كان صغيراً.

الفأر الشجاع

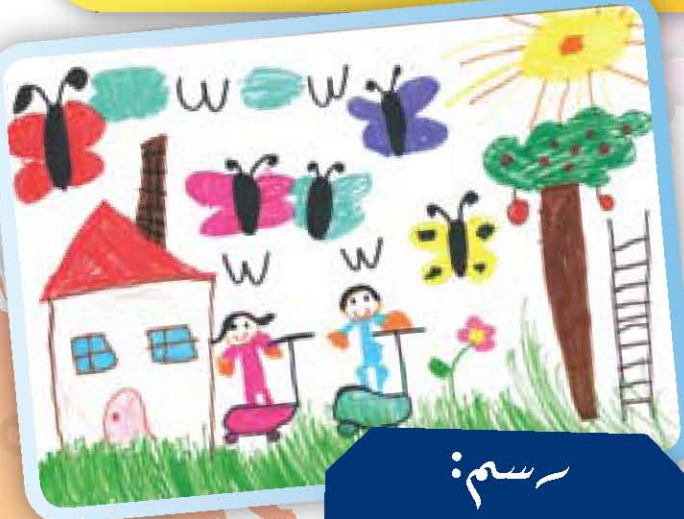
في يوم من الأيام رأى فأر شجاع أسداً في شبكة الصيد، فاقرب منه وقال: هل تريد مساعدة يا ملكة الغابة؟ فقال الأسد: كيف تساعدني وأنت صغير بهذا الحجم؟ فقال الفأر:

شمس وقمر قصة: لجين الحمود - رسم: دلال المفرج

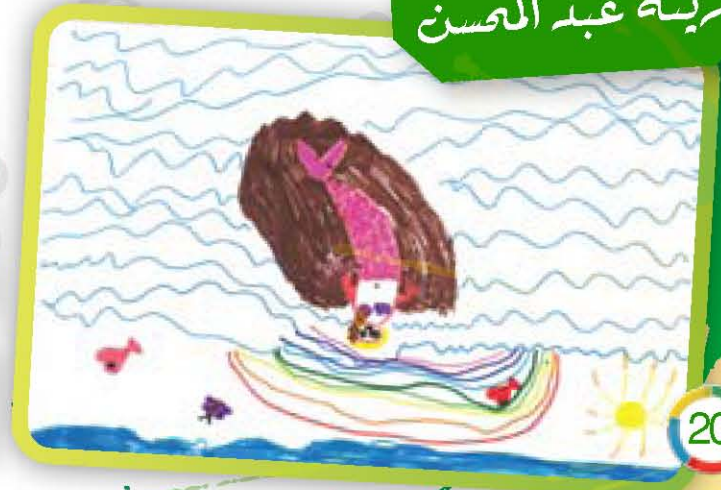


جمال القمر ولا يتكلمون عن جمال الشمس، ولدي أشكال مختلفة، والجميع ينتظرون هلال ليعرفوا متى يأتي شهر رمضان وأيام الحج وغيرها من المناسبات الدينية. وهنا تدخلت الأرض وقالت: أرىكما، لا تتساجرا بعد اليوم.. فأنتما اللتان مفيدتان وجميلتان، الشمس توقظ الناس من النوم، والقمر ينير الطرقات في الليل، ولكل منكما فائدته.. عندما سمع القمر وسمعت الشمس كلام الأرض شعرا بالكسوف والخسوف.. ثم أصبحا صديقين إلى الأبد.. أما الأرض فقد كانت سعيدة جداً بهذه الصداقة الجميلة..

يحكى أن هناك في الفضاء البعيد شمساً وقمرًا كانا يتساجران دائماً، وكانت الشمس تقول للقمر: أنا أكرهك كثيراً يا قمر. فيقول القمر: وأنا أيضاً.. وكانت الأرض ترى ذلك وتبدو متذمرة. مرة قالت الشمس: أنا قوية وجميلة، أعطي لكل إنسان وحيوان ونبات ضوءي القوي، ونوري مفيد لأنه يساعد على رؤية الأشياء جيداً، وأيضاً أنيد نبات الأرض.. وأنت أيها القمر لو لا الشمس لما كان لك ضوء أبداً.. ضحك القمر وقال ساخراً: أنا شكلي جميل وأجمل منك بكثير، والناس يتكلمون عن



رسم:
رسمية عبد اللطيف



رسم:
زينة عبد الحسن



عبير تتأخر على فصلها

قصة ورسم: دانية العميري

كانت يا مكان في قديم الزمان.. كانت عبير ذاهبة في الصباح الباكر إلى مدرستها بسرور وفرح ونشاط. رأت

عبير معلمتها فسألتها: كيف حالكم يا معلمتي؟

فأجابت المعلمة: أنا بخير والله الحمد. ثم ذهبت عبير إلى فصلها بسرعة، فقالت لها معلمة الفصل: لماذا تأخرت يا عبير؟ فأجابت: أنا آسفة جداً لهذا التأخير يا معلمتي.. وعندما انتهت المدرسة، رن الجرس، وعادت عبير إلى بيتها..

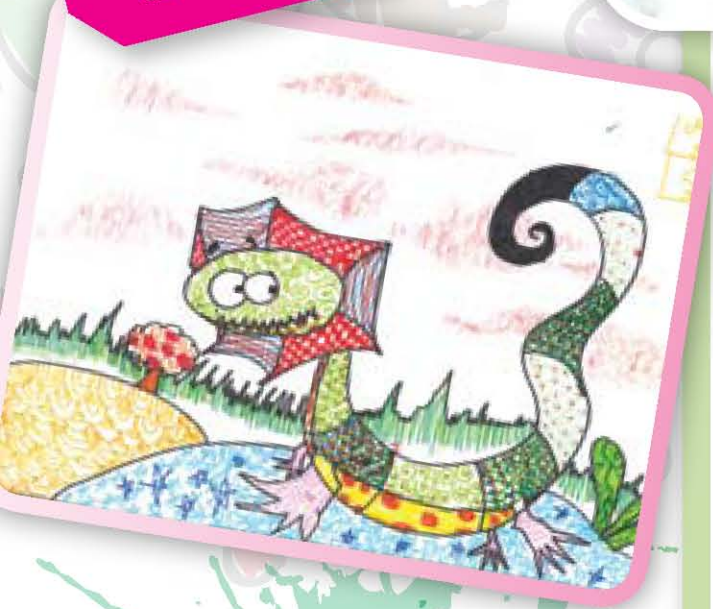


جاسم والكرة الجديدة

قصة ورسم:
كادي عدنان

كانت يا ما كان في قديم الزمان،
كان هناك ولد اسمه جاسم،
كان يلعب مع أخيه الصغير في
مديقة المنزل بكرة جديدة
أحضرها لهما أبوهما، فنادتهما
أمهما لكي يأتيا ويتناولوا الغداء،
فذهب الأخ الصغير لكن جاسم لم يذهب واستمر
في اللعب. بعدها أمس بتعب شديد، فاعتذر
جاسم من أمه ووعدها بأن يأكل ولا يلعبه
اللعب مرة أخرى عن الطعام.

رسم:
رسم مشعل



حكاية واقعية من تونس

جدتي وشجرة التين المطاطي

يحكيها: ميزوني البناني ترسها: ريم مدوه



في بيت جدتي للأمي نبتة زينة
اسمها «التين المطاطي»، اختارت لها
جدتي دعاء فخارياً وردياً للعيش
على الشرفة.
أوراقها صغيرة ناعمة تغمر النفس
بالبهجة والسرور، وتقول جدتي
إن لها فوائد عدة؛ منها أنها طاردة
للناموس والحشرات الصغيرة المؤذية،
وعندما تكبر تصبح سمكة وبحجم

الكتف، وكأنها جلد أو مطاط أخضر لامع، ويظهر في رأس بعض
فروعها أحياناً (قنابة) حمراء مثل قرن الفلفل، وهي الورق
المجتمع الذي يكون فيه السنبك أي الحب.

وكانت جدتي تعامل النبتة كطفل صغير. تمسح أوراقها بقطعة
مبللة بالحليب لتنظيفها وتلميعها، وكنا أنا وإخوتي نمارحها
بالقول: جدتي تغذي نبتتها بالحليب ولم يبق

لها إلا أن تضع لها الحفاض. فتضحك حتى
تسقط أسنانها الصناعية.. وعندما نراها تمسك

مقصاً تريد أن تقلم به أطرافها نقول: جاءت البستانيّة.
ومرة رأيناها تضع خشبة صغيرة رفيعة حول عود انحنى وانكسر
وتربطه بشريط أخضر، فقلنا: جدتي أصبحت طبيبة عظام.





ثم وجدناها ترش تربة النبتة بخليط من مسحوق
قشر البيض والسكر لتغذيتها، فقلنا: في المرة
القادمة ستطعمها لحم الدجاج. ورأيناها تغلي
الماء مع التبغ ظناً منها أن خلاصة الماء المغلي
بالتبغ تحميها من الحشرات الضارة،
فقلنا لها: السجائر خطيرة على
الصحة.. ستصبح النبتة مدمنة على
(النيكوتين). ومرة، رأيناها تسحب من
تربة النبتة شريحة بطاطا نيئة التفتت بها كتلة
من الحشرات، فقلنا: صارت النبتة تبيض بطاطا. وفي يوم سكت على
التربة بقايا شاي وقهوة، فقلنا: بعد التدخين، ها هي تعودها شرب
الشاي والقهوة.. أفسدت جدتي طبع هذه النبتة المسكينة.



وكانت جدتي في
كل مرة تبسم
وتقول: هذه نصائح
الخبراء بهذه النبتة،
فهل تعرفون عن
النباتات أكثر منهم؟
ومرور الوقت،
ازدادت نبتة
(التين المطاطي)
نموا ونضارة، وكانت
جدتي تحادثها
وأحيانا تغني لها.



كانت جدتي
تحادث الشجرة الصغيرة
وأحيانا تغني لها



وفي يوم مرضت جدتي ولم يمهلهـا المرض وقتاً طويلاً حتى ماتت.. فحزنا عليها
حزنا شديداً، وكنا نحاول أن نعطي النبتة بعض الاهتمام كما كانت
تفعل جدتي..

لكن النبتة كما يبدو كانت حزينة على فراق جدتنا.. فقد بدأت
بالذبول.. وظهرت على أطراف أوراقها بقع مثل الحروق.. ثم
تساقطت بعض أوراقها..

وفي يوم اجتمعنا في بيت جدتي رحمها الله، لكننا لم نجد التينة
الحزينة، ورفضت أمي أن نخبرنا ماذا فعلت بها، فظننا
أنها رمتها في القمامة.

وبعد أيام أخذتنا أمي لزيارة قبر جدتي، وكانت
المفاجأة؛ وجدنا النبتة نفسها قرب قبرها..
لكن المفاجأة الأكبر كانت بعودة الحياة إلى
أوراقها..

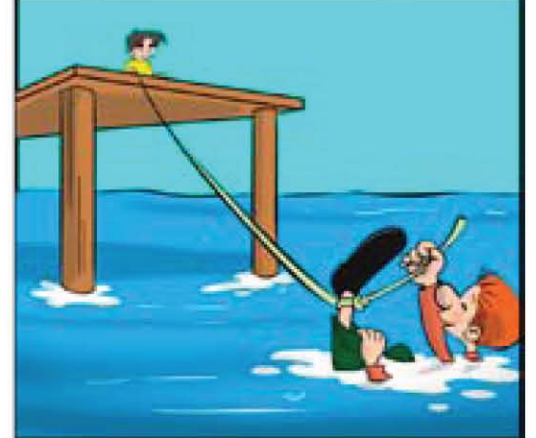
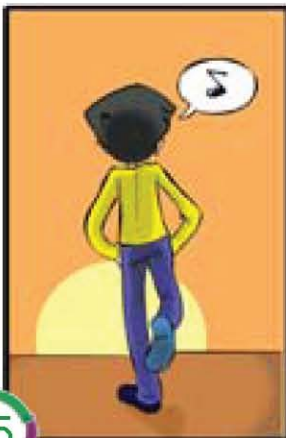


كان عودُها منعياً على القبر والأوراق تلتف حوله كأنها تحضنه وتقيه
من حرارة الشمس. ومع مرور الأيام والأسابيع والشهور كبرت النبتة
وصارت شجرة.. امتدت أغصانها مثل مظلة واسعة تلقي بظلالها فوق
قبر جدتي تحميـه من الشمس في الصيف ومن العواصف في
الشتاء، وكانت تزهر صيفاً وشتاء مؤنسة وحيدة هيببتها.
وعلى عتبة حارس المقبرة؛ فقد كان يسمع في
الليالي الساكنة تغريداً جميلاً يأتي من ناحية القبر،
وكان يتخيل أن الشجرة
ترقص مع تلك التغريدات
الجميلة..

رحم الله جدتي.. كم كان قلبها
رفيقاً مثل رقة النسيمات الرشيقة
تحت شجرة (التين المطاطي).



کارہنکاتہ خالہ و صالہ





السلحفاة سوسو

مقاربتين؛ نزعته بيته، فأنكشف ظهرها الرقيق
الناعم، فأحست فجأة بالبرودة وبالقفّة. حاولت
تقليد الأرنب الرقيق لكنها كانت تشعر بالألم كلما
سارت أو قفزت.

حاولت القفز قفزة طويلة فوقعت على الأرض، ولم
تستطع القيام. وبعد قليل بدأت الحشرات تقترب منها،
وتقف على جسمها الرقيق، فشعرت بألم شديد بسبب
الحشرات التي تجمعت على جسمها الطري الرطب،
عندها تذكرت نصيحة أمها لكن بعد فوات الأوان.

في غابة صغيرة عاشت مجموعات كثيرة من السلاحف
حياة سعيدة لعشرات السنين. الغابة هادئة جداً،
فالسلاحف تتحرك ببطء شديد دون ضجّة.
السلحفاة الصغيرة **سوسو** كانت تحب الخروج من الغابة
والتنزه بالوديان المجاورة، فرأت مرةً أرنباً صغيراً يقفز وينط
بحريّة، تحسرت على نفسها وقالت: ليتني أستطيع التحرك
مثل إن بيتي الثقل هو السبب.. آه لو أستطيع التخلص
منه. فقالت لأمها إنها تريد نزع القوقعة عن جسمها.
قالت الأم: هذه فكرة خطيرة، لا يمكن أن نجاد دون ببيوت
على ظهورنا، نحن السلاحف نعيش هكذا منذ أن خلقنا

الله، فهي تحمينا من البرودة والحرارة والأخطار.

قالت **سوسو**: لكنني بغير بيتي ثقل
سأكون رشيقة مثل الأرنب.

قالت الأم: أنت مخطئة.. هذه هي طبيعة

حياتنا، وبيتنا درع يحمينا.

سارت **سوسو** دون أن تفتنح بكلام أمها،

وقررت نزع البيت عن جسمها، ولو بالسدة.

وبعد محاولات متكررة، وبعد أن

حسرت نفسها بين شجرتين

الخلاصة:

يجب ألا نخاطر بأنفسنا
ونستمع إلى خبرة من هم أكبر
منا وخاصة الأم

قصة:

د. طارق البكري

رسم:

راميا عيسوي



من آداب التلميذ

خلال الدرس:

احترام المعلم وتوقيره وتقديره. وأن
يكونَ صاحِبَ العقلِ والقلبِ، وألا يأتي
إلى الفصلِ وهو يشعرُ بالنعاسِ. والهدوءِ
وعدم التشويش على المعلم
والتلاميذ الآخرين.

ومن حقوق

الأستاذ على التلميذ:

ما ذكره الإمام الغزالي
في كتابه (إحياء علوم الدين) وأسندَه
إلى الإمام علي رضي الله عنه:

تكثر عليه بالسؤال
تلع عليه إذا تعب
تأخذ بثوبه إذا نهض
تغتابن عنده أحداً
تفشي له سراً

وإذا ذهب إلى البيت:

عليه مراجعة الدروس يوماً
فيوماً، والقيام بالواجبات
دون أن يطلب أحد
منه ذلك.



رواد من بلادي

الكويت منذ نشأتها غنية بأبنائها..
تفخر بهم ويفخرون بها.. وهنا نلتقي
يا أصدقائي مع كوكبة من الرواد الذين
كانت لهم بصمة في تاريخ بلادنا.

روائي من بلادي

طالب الرفاعي



روائي كويتي من مواليد عام 1958، حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة الكويت عام 1982، بدأ الكتابة الأدبية في أثناء المدرسة ثم الدراسة الجامعية.

أصدر عدة مجموعات قصصية منها: أبوعجاج طال عمر، أغصن روحي عليك، مرآة الغيب، حكايا رملية، سرقاة صغيرة.

كما أصدر عدة روايات منها: ظل الشمس، رائحة البحر،

الثوب، وترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية.

قال عن نفسه في لقاء صحافي: «أنا مهندس مدني، تخرجت من كلية الهندسة والبتول في جامعة الكويت، وبدأت الكتابة الروائية برواية ظل الشمس، وفيها تعرضت لتوثيق جزء من سيرتي الذاتية باسمي العريخ، عبر تجربة عملي كمهندس إنشائي في مواقع العمل، مستحضراً الواقع القاسي والمؤلم لحياة العمالة الوافدة العربية والأجنبية».

تولى العديد من المناصب الثقافية منها: مدير الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ومدير مهرجان القرين الثقافي، وسكرتير تحرير مجلة الفنون، ومستشار ثقافي

لوزير الإعلام. أطل الله عمر كاتبنا الجميل وزاده صحة وعطاء.



بطل من بلادي

الأسير الشهيد فائق عبدالجليل

شاعر كويتي له العديد من الإصدارات الشعرية، وله قصائد غنائية، اسمه فائق محمد علي العياضي، ولد عام 1948، واشتهر باسم فائق عبدالجليل نسبة لخاله الذي تولى رعايته. بدأ حياته رساما، ثم اتجه للكتابة الشعرية واكتسب شهرة ومحبّة واسعة.

وخلال فترة الغزو عام 1990 أصرّ على البقاء في الكويت، رغم أنه أخرج أسرته خوفاً عليها من بطش الغزاة، وبقي صامداً في منزله يتحدى الظلم، إلى أن اكتشفت قوات الاحتلال في 3 يناير 1991 أنه كاتب ومنتج ومروج لأغنيات وطنية تحمّي المواطنين على مقاومتهم.

وكان عبدالجليل يعتبر أشهر أسير كويتي لدى الاحتلال، إلى أن تم العثور عليه شهيداً في مقبرة جماعية للأسرى الكويتيين قرب مدينة كربلاء في العراق، وتم نقل «رفاته» ودفن في بلده الكويت في عام 2006 بمقبرة الصليبخات. ومن قصائده الشعبية الشهيرة:

تبقي تبقي كويتيين.. تموت.. نعيش.. كويتيين..
لا جمعية ولا تموين.. لا أرقام ولا بنزين.. تهرز الناس الوطنيين..
كسرة خبز واسم كويتي.. يكفي كل اللي في البيت..
تسبعا كلمة كويتية.. ذكرى أيام الحرية..
نتجمع بالحب لبلية.. ونسولف عنج يا كويتي..

رحم الله بطلنا الأسير الشهيد الشاعر وأسكنه فسيح جناته مع الشهداء المكرمين..

صحافي من بلادي

أحمد بهبهاني

رئيس جمعية الصحفيين الكويتية لدورات عدة، فاز في عام 2013 برئاسة اتحاد الصحفيين العرب، ليصبح أول رئيس كويتي وخليجي للاتحاد منذ تأسيسه عام 1964. كما فاز بجائزة الشخصية الإعلامية الخليجية بعد ما قدمه للصحافة والإعلام الخليجي على مدار ثلاثة عقود من الزمن.

ولد عام 1941، وحصل على ليسانس آداب قسم التاريخ من جامعة بيروت العربية عام 1970، ثم حصل على دبلوم إدارة أعمال من جامعة جنيف في سويسرا.

تولى العديد من المناصب منها: رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي، نائب رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية (كونا) - رئيس مجلس إدارة شركة دار البقعة للصحافة والطباعة والنشر النشرة لعدة مجلات: البقعة - الاقتصادية الجديدة - دلال - الأبعاد الخفية.

أطال الله عمره وأمدّه بالصحة والعافية.



شاعر من بلادي

فهد العسكر



اسمه الكامل فهد بن صالح بن محمد بن عبد الله بن علي العسكر، ولد عام 1917 في سكة عنزة في مدينة الكويت، وتوفي في 15 أغسطس 1951، وبعد من الشعراء الرواد في الكويت.

كان والده إمام مسجد ومدرساً للقرآن الكريم. درس في المدرسة المباركية في عام 1922، ثم درس في المدرسة الأحمدية.

كتب خلال حياته العديد من القصائد، وفقد بصره في أواخر حياته، ثم أصيب بمرض التدرن ونقل إلى المستشفى الأميري حيث مات رحمه الله.

قررت وزارة المواصلة الكويتية في فبراير 2009، بالتعاون مع رابطة الأدباء الكويتيين، تكريم عدد من الشعراء بإصدار طابع تذكارية تخليداً لذكراهم، وكان هو من بينهم.

وقامت مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بإنشاء جائزة شعرية باسمه في فبراير 2001، في العام نفسه الذي حصلت فيه الكويت على لقب عاصمة الثقافة العربية.

ومن قصائده نختار مطلع قصيدة جميلة بعنوان (يا بني العرب) يقول فيها:

يا بني العرب إنما الضعف عار أي وربّي سلوا الشعوب القويّة

رحم الله أديبنا الراحل..



قصة من الصين

الجرة المشروخة

ولشهور كاملة كانت هذه العهلية مستمرة
في نقل الماء، وهذه السيدة تصل إلى بيتها
مع جرة ممتلئة وأخرى نصف فارغة.
الجرة السليمة كانت فخورة بنفسها، لكن
الجرة المشروخة المسكينة كانت تخجل
من عيبها وتشعر بالتعاسة.

بعد فترة شعرت الجرة المشروخة أنها جرة
فاشلة تماماً، فقررت أن تتحدث لمصاحبتها،
قالت لها: إني خجلة من نفسي، لأن هذا
الشرخ في جانبي يسرب الماء خارجاً على

كان هناك امرأة صينية كبيرة في السن،
تملك جرتين كبيرتين لنقل الماء، وكانت
تضع كل جرة على طرف وتد خشبي قوي
وطويل، ترفع التود وتضعه على عنقها
فتحمل بذلك الجرتين معاً.

إحدى الجرتين فيها شرخ والأخرى
سليمة.

العجوز تملأ الجرتين معاً من جدول الماء، وفي
نهاية الدرب الطويل الممتد من جدول
الماء إلى البيت تصل الجرة المشروخة وقد
فرغت من نصفها.



كتابة:

طارق البكري

رسوم:

إياد عيسوي



تعليقت:

هكذا يا أصدقائي نعرف الكيفية التي

يمكننا بها الاستفادة من الأشياء التي حولنا

مهما كانت صغيرة، ويجب أن نقدر عمل

الآخرين ولو كنا نظن أن في عملهم عيباً،

وأن نبحت دائماً عن الوجه الإيجابي

لا عن الوجه السلبي، فنحفظ لكل شيء،

مكانته ودوره .. ولا نبخس حقه ..

طول طريق العودة إلى منزلك، وأنت
تتعبين بحملي .. ولا فائدة مني .. أرجو
أن تتخلصي مني وتحصلي على جرة
جديدة ..

ابتسمت العجوز وقالت: هل لاحظت الأزهار
التي نبتت على جانب واحد من الطريق
وليس على الجانب الآخر للجرة السليمة .
وأضافت: كنت دائماً أعرف عيبك هذا،
فهمت بنثر أزهار على جانبك من الطريق،
وأنت كل يوم في طريق العودة
إلى البيت تقومين بسقايتها
دون أن تشعري بذلك،

والآن أصبح لدي
زهور جميلة . ومن
دون الأزهار التي
رويتها بهائك
كيف يمكن لي
أزrin طريقي
بالأزهار؟ ومن
دونك أيتها
الجرة المشروخة
ما كان لدي
كل هذه الصحة
والسعادة .

إني خجلة
من نفسي



قِصَّةٌ وَعِبْرَةٌ

يَحْكِيهَا: د. طارق البكري
قَرَسُهَا: مَنال مَحجوب

الْبِرْغُوثَةُ

زَارَتْ بَرِغُوثَةُ شَقْرَاءَ
صَدِيقَتِهَا السُّودَاءَ فِي بَيْتِهَا
عَلَى ظَهْرِ قِطْعَةِ سَوْدَاءَ .
رَاحَتْ الْبَرِغُوثَةُ الشَّقْرَاءَ
تَبْحَثُ عَنْ صَدِيقَتِهَا وَقْتًا
طَوِيلًا دُونَ أَنْ تَجِدَهَا .
وَفِي النِّهَايَةِ سَمِعَتْ صَوْتًا
مِنْ وَرَائِهَا يُنَادِي وَيَقُولُ :
«مُنْذَ سَاعَةٍ وَأَنَا



الشُّقْرَاءُ وَالْقِطَّةُ السُّودَاءُ

أَمْشِي وَرَاءَكَ دُونَ أَنْ تَلَا حِظِي
وَجُودِي...»

ضَحِكْتُ الْبَرِغُوثةُ الشُّقْرَاءُ وَقَالَتْ لَهَا:
«لَوْلَا صَوْتُكَ مَا رَأَيْتُكَ... أَلَمْ يَكُنْ
مِنَ الْأَجْدَى لَكَ لَوْ سَكَنْتَ ظَهْرَ قِطَّةٍ
بَيْضَاءٍ؟»

ضَحِكْتُ الْبَرِغُوثةُ السُّودَاءُ مِنْ قِلَّةِ
خَبْرَةِ الْبَرِغُوثةِ الشُّقْرَاءُ، وَجَلَسَتْ
مَعَهَا تَشْرَبَانِ الشَّاي، ثُمَّ قَالَتْ:

«كَانَ عَلَيْكَ أَلَّا تَأْتِي لَزِيَارَتِي،
هَيَّا اشْرَبِي الشَّاي وَغَادِرِي بَيْتِي
بِسُرْعَةٍ».

غَضِبَتْ الْبَرِغُوثةُ الشُّقْرَاءُ، ظَنَّتْ أَنَّ
صَدِيقَتَهَا تَطْرُدُهَا مِنْ بَيْتِهَا، وَلَمْ تَكُنْ
تَعْرِفُ أَنَّ الْخَطِرَ يُحِيطُ بِهَا...
وَقَبْلَ أَنْ تَدْرِكَ الْبَرِغُوثةُ الشُّقْرَاءُ
مَعْنَى كَلَامِهَا؛ رَأَتْهَا الْقِطَّةُ السُّودَاءُ
فَجَاءَتْ؛ فَقَضَمَتْهَا بِأَسْنَانِهَا.

العِبْرَةُ:

على الإنسان أن يحسن اختيار المكان المناسب له، فلا تخضعه الأشياء من حوله، قد يظن أمراً ما مناسباً له بينما يكون فيه شئ، لذا عليه أن يستمع إلى من هو ألبى منه سناً وأكثر خبرة، كيلا يقع في الأخطار، وعليه أيضاً ألا يصدر حكماً على تصرف ما قبل أن يفهم السبب.

قامت مجلة **سكوا** الصغير
بزيارة عدد من المدارس
حيث التقت مجموعة
من الطلاب والطالبات
وهنا بعض الصور المختارة .

أختي في قلوبنا

مدرسة أروى بنت الحارث الابتدائية للبنات بالربيعية



مدرسة أستاذة
الابتداع البدوية



مدرسة النجاة الابتدائية للبنين في السالمية



أنتم في قلوبنا



مدرسة

محمد الشاذلي

الابتدائية للبنين



مدرسة عائشة المصاحبة
في مدينة جابر الأحمد



مدرسة الراية
المتوسطة للبنات

(الإكواريوم وقاعة الاستكشاف)

نذرة دخول

40

شروط المسابقة:

الهلال الأحمر، وآخر موعد لتلقي الإجابات
15 يناير 2015.

3 - يتم إجراء القرعة فور انتهاء الموعد المحدد،

ويتم إبلاغ الفائزين لاستلام جوائزهم.

4 - يحصل كل فائز (20 فائزاً) على (تذكرتين)
الأولى للصغار والثانية للكبار.

1 - لا يتجاوز عمر المتسابق 12 سنة.

2 - ترسل الإجابات بظرف مغلق على عنوان

وكالة الأنباء الكويتية (كونا)؛

منطقة الشويخ السكنية قرب



المسابقة: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

1 - تأسست وكالة الأنباء الكويتية (كونا) عام:

ج - 1992

ب - 1990

أ - 1976

2 - تم افتتاح المركز العلمي التابع لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي عام:

ج - 2010

ب - 2005

أ - 2000

3 - ولد الشاعر الكويتي فهد العسكر عام:

ج - 1917

ب - 1910

أ - 1900

العمر:

الاسم الكامل:

المدرسة والمنطقة:

رقم البطاقة المدنية:

رقم النقال:

هااتف المنزل:





غالبية طلال راشد الغنام
10 سنوات
الهواية: الصحافة والمطالعة والرسم وإلقاء الشعر



كل يوم تكبر عائلة مجلة  الصغير، وهنا مجموعة من الأصدقاء الجدد، ويسعدنا استقبال صوركم الجميلة لننشرها في الأعداد المقبلة، ويمكنكم إرسالها إلى البريد الإلكتروني للمجلة، أو تسليمها في مقر وكالة الأنباء الكويتية (كونا) في منطقة الشويخ.



نورة الشطي
8 سنوات
الهواية: المطالعة

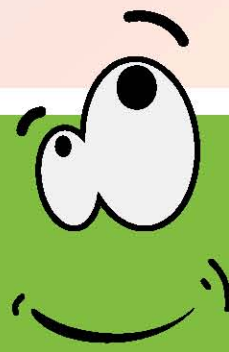


علي الشطي
5 سنوات
الهواية: كرة القدم



علي أحمد الحملي
6 سنوات
الهواية: الرسم والرياضة

سَلِّم وَلَدَهُم



مريم أحمد سند
8 سنوات
الهواية: القراءة



جمانة أحمد سند
5 سنوات
الهواية: الرياضة والرسم



ليان أحمد سند
3 سنوات
الهواية: الرسم



فواز فاضل الداود
5 سنوات
الهواية: كرة القدم



بدر فاضل الداود
4 سنوات
الهواية: كرة القدم

شهد ورغد خالد
10 سنوات - 8 سنوات
الهواية: المطالعة والرسم وركوب الباجي



(4)

طير طار في الأبحار.. ماله ريش
ولا منقار، عيونه حبة الكتبرة،
وريوله مثل المنشار.

(5)

أحمر أحمراني.. ريوله خيزراني.

(6)

من أمي وأبوي..
لا هو أختي ولا أخوي.

(7)

قطعة ورا جبل، تلتقط كل خبر.

(8)

أصله من طين ويعشي المساكين.

(9)

شي إن أخذت منه كبر
وإن عطيته صغر.

(10)

خيرته في بطنه
وشره في ظهره.



(1)

طاسة على طاسة في البحر ركاسة.

(2)

من برة حلاوه ومن داخل حطبة.

(3)

يطلع من بطن أمه يحكه ظهر أبوه.

حل الغطاوي

- | | |
|-------------|-------------|
| 10 - القفر. | 1 - المص. |
| 9 - الحفرة. | 2 - الشح. |
| 8 - اللقمة. | 3 - الثمن. |
| 7 - الأثر. | 4 - الجردة. |
| 6 - أنا. | 5 - اللقمة. |

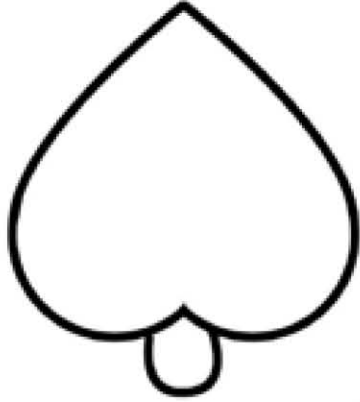




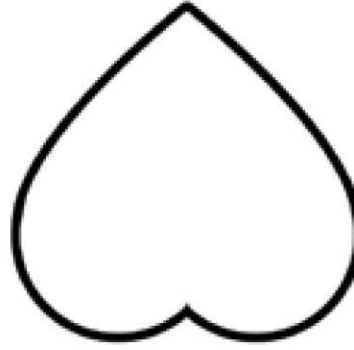
كيف نرسم وجه كلب؟



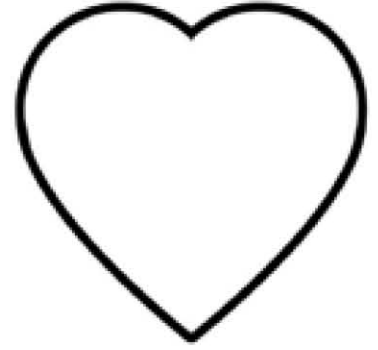
3 نرسم لساناً في
منتصف القلب في الأسفل



2 نقلب القلب المرسوم



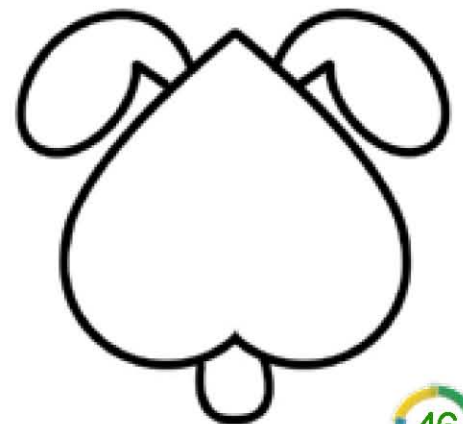
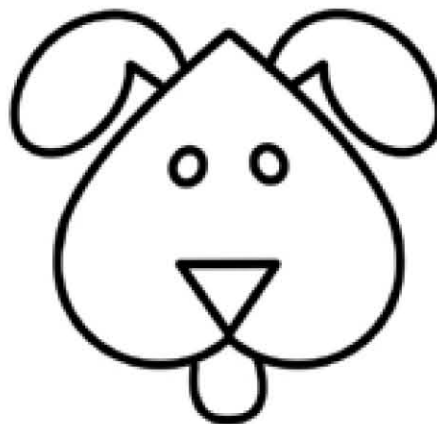
1 نرسم شكل قلب



4 نرسم في الطرف الأيمن
من القلب في الأعلى الأذن
الأولى ثم نرسم في الطرف
اليسر الأذن الأخرى

5 نرسم دوائر العينين
داخل القلب ومثلثاً في الجزء
السفلي كالأنف

6 نلون اللسان بالأحمر
ونرسم ظلاً ليعطي بعداً
ثلاثياً وحول العين للزينة



بيت اسكونا

اسكونا



قص الشكل
واثن الأطراف
المنقطة بالأحمر
ثم الصق الأطراف
الزائدة المثنية
لتحصل على
بيت جميل



تسلاي الأبطال

الأرقام الناقصة



حاول اكتشاف الأرقام
الناقصة حيث يصبح
مجموع الأرقام عند كل
خط من خطوط النجمة
هو الرقم (120)
الموجود وسط النجمة ؟

عمليات مسائية

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية
رأسية بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية
والرأسية صحيحة .

5	=		÷		+	8
		+		-		-
5	=		+	1	-	
		×		+		×
5	=	1	+		×	
		=		=		=
	5		5		5	

متاهة

ساعد الضفدع
على الوصول إلى بيته



لعبة الاختلافان حاول إيجاد الفروق العشرة بين الصورتين



سارونا

فكرة ورسم: منال محبوب



يوميات

