



# كورونا

المعقد



15

فبراير 2018

## فرحة الأعياد





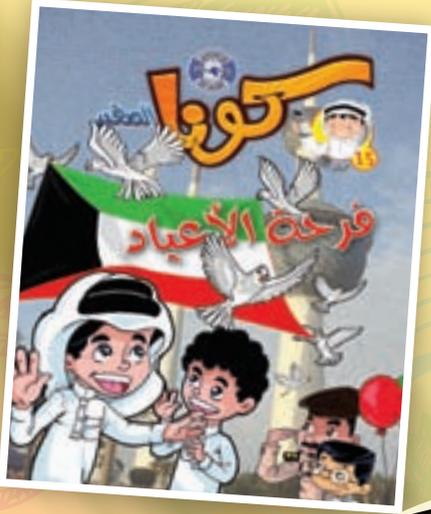
إن كنت تهوى التصوير شارك بلقطاتك المبدعة عبر (كليك)  
وتمتع برؤيتها على صفحة وكالة الأنباء الكويتية (كونا)



مشاركتنا بصورك المميزة تمنحك الفرصة للفوز بالجائزة الشهرية  
كأفضل صورة في الشهر، وبالجائزة السنوية كأفضل صورة في العام



الافتتاحية



# الأعياد الوطنية

أصدقائي الأعزاء..

يسعدني كثيراً أن نلتقي مجدداً في مناسبة  
عزيزة على قلوبنا؛ ذكرى العيد الوطني  
ويوم التحرير.. وهل هنالك أجمل من  
هذا اللقاء في فرحة الأعياد الوطنية؟  
إنها فرحة مزدوجة؛ ما بين العيد  
الوطني ويوم التحرير، فرحة  
اجتمعت في يومين متتاليين؛  
فلا توازيها فرحة، وهي من نعم الله

سبحانه وتعالى علينا.. وكما قال صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه فإن "الباري جل وعلا أنعم  
علينا بنعمه الجليلة، وأفضاله العظيمة التي لا تعد ولا تحصى، فقد أكرمنا بالإسلام،  
وكفى به من نعمة، وأفاء علينا بوطن آمن ينعم أهله بالخير والرخاء، وأحاط أبناءه  
بالتراحم والتواصل وبالتعاقد والتكاتف، في ظل دولة دستور ومؤسسات وأنظمة،  
تضمن الحياة الكريمة لكل فرد في المجتمع، وهي -والله- نعم علينا أن

نستشعرها دائماً، وأن نرسخ معانيها في نفوسنا،

ونوليها حقها بالشكر والثناء للباري تعالى

المتفضل والمنعم".

حفظ الله كويتنا الغالية وحفظ أميرنا الغالي

بابا صباح..

وكل عام وأنتم بخير





## مدرسة القادسية المتوسطة للبنات تتحدي القراءة

4



## عيدك يا كويت

8



## فرحة الأعياد

12



## فاتح القَسَطِينِيَّة

16

**كونا**  
المفبر  
العدد الخامس عشر  
فبراير 2018

مجلة فصلية تصدر عن  
وكالة الأنباء الكويتية

(كونا)

مدير التحرير

د. طارق البكري

شارك في هذا العدد:

شيماء الرويشد - نهار العصفور

دلال المرزوق - محمد جمال عمرو

نضال البزم - د. مصطفى عبدالفتاح

أسماء عمارة - عمر شريف

نشوى سعيد - د. علاء إبراهيم

نور درويش - أحمد بنسعيد

راشد الكباريتي - أحمد البهلولي

الإخراج:

خالد كلارجي

عنوان المراسلة

وكالة الأنباء الكويتية (كونا)

الشويخ - قرب مبنى الهلال الأحمر

kuna.net.kw

نقال: +965 97860918

هاتف البدالة:

+965 22271800



22



32

الكنز  
المدفون



36

حولي والنقرة



40

# تجارب

## تربوية ناجحة

قامت مجلة **كتاب المخبّر** بزيارة مدرسة القادسية المتوسطة للبنات حيث اطلعت على تجربة المدرسة في تحدي القراءة تحقيق: **دلال المرزوق**

زرنا مدرسة القادسية المتوسطة للبنات لمتابعة نشاط المدرسة المتميز سعيًا للمشاركة والفوز في مسابقة (تحدي القراءة) الذي تقيمه دولة الإمارات العربية، ولفت الانتباه الحماسة الكبيرة لطالبات المدرسة، ما يدل على مدى حرص الهيئة التعليمية بقيادة مديرة المدرسة سوسن الأنصاري، ليس فقط بهدف الفوز بالجائزة رغم أهميتها، بل بهدف زيادة الحصيلة العلمية وحث الطالبات على القراءة المتواصلة.



## مدرسة القادسية المتوسطة للبنات تتحدى القراءة



مديرة المدرسة سوسن الأنصاري قالت لمجلة **كتاب المخبّر** إن هذه التجربة خطوة مهمة بهدف توسيع آفاق الطالبات في مدرستنا، ولتعزيز وتنمية الحس الوطني. وأوضحت أن المدرسة قامت بتفعيل القراءة من خلال



الأنشطة والفعاليات  
المختلفة مثل الإذاعة  
والرحلات وحصص  
الاحتياط، ووسائل التواصل  
الاجتماعي، وتخصيص  
ساعة قراءة أسبوعية،  
مع توزيع جوائز وإقامة  
حلقات نقاشية ومناظرات..  
وذكرت أن المدرسة تشارك  
للعام الثاني في مسابقة  
تحدي القراءة على مستوى  
العالم العربي والتي تقيمها  
دولة الإمارات العربية  
المتحدة سنوياً، منوهة  
بأنها أن تجعل الطالب  
العربي أشبه بمكتبة  
متحركة.



وقالت إن مدرسة القادسية  
حققت مركزاً متقدماً على

مستوى مدارس

العاصمة العام

الماضي، مؤكدة

أنها ستحوض

مسابقة تحدي

القراءة هذا العام

لتحقيق الفوز

على مستوى

العالم العربي

بإذن الله.





وقد انتسبت لمسابقة تحدي القراءة وياذن الله سوف نحقق الفوز، وفوزنا الحقيقي هو في قراءة الكتب وليس في الجائزة نفسها".

لكننا نؤمن بأن القراءة مفتاح لكثير من العلوم، ولا يمكن أن نرتقى إلا بالقراءة والمطالعة. وأكدت أن المسابقة لا تلهيها عن دراستها الأساسية، بل على العكس، فهي تساعد على رفع مستواها في القراءة والسرعة في الفهم، وتحسن من أسلوبها في الكتابة، وتزيد من معرفتها في الكثير من الأشياء من حولها.. وختمت قائلة: "القراءة أعظم من كنز سندباد وعلاء الدين،

## الطالبة فاطمة السيد

قالت الصديقة المجتهدة فاطمة السيد وهي من الصف السابع: أسعدتنا هذه المسابقة وملاّت وقتنا بالتحدي، وجعلت مدرستنا مثل خلية نحل مشغولة بالقراءة والمطالعة بكل التفاصيل. وأضافت صديقتنا الصغيرة فاطمة: القرآن الكريم يحثنا على القراءة من أول كلمة نزلت على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، فنحن رغم أننا ما زلنا صغاراً



عند انتهاء المسابقة، بل إنها ستكون في تحد مستمر مع القراءة طوال الحياة. ودعت جميع قراء المجلة إلى الاهتمام بالقراءة وعدم تضييع الوقت دون فائدة، حتى تزداد المعرفة والعلم، ونحقق الخير لنا وللكويت جميعاً.

## الطالبة إيمان وليد

قالت صديقتنا القارئة إيمان وليد (الصف السابع) إنها حريصة جداً على القراءة، وازداد اهتمامها بالقراءة بفضل ما وجدته من اهتمام المدرسة، وأكدت أن القراءة بالنسبة لها وكثير من صديقاتها لن تنتهي



إدارة المدرسة والمعلمات على جهودهن الكبيرة، معربة عن أملها بفوز الكويت بهذه المسابقة وتحديداً مدرستها.

وأوضحت رتاج أن المدرسة تحرص على تنويع القراءات، ولا تركز على نوع محدد من الكتب، بل تترك للطالبات حرية الاختيار بين الكتب النافعة، حيث تنتشر في ساحات المدرسة وقاعاتها وفصولها نقرأ الكتب ونتبادل ونتناقش، وترى الطالبات والمدرسات يتسابقن جميعاً للحصول على الكتب المختلفة من المكتبة. وقالت رتاج إنها تريد أن تشكر

**الطالبة رتاج فراس**  
الطالبة المتميزة رتاج فراس وهي من الصف التاسع قالت إن القراءة شيء ممتع جداً، لم أكن أتوقع أن أجد كل هذه المتعة في القراءة قبل الدخول في مسابقة التحدي.. فهي تأخذنا إلى عوالم رائعة، وتعرفنا على عادات الشعوب وثقافتهم وحضارتهم، وكذلك تكسبنا ثروة لغوية وخيالاً خصباً.

## مشاركة حراس المدرسة

حراس المدرسة شاركوا أيضاً في تحدي القراءة.. وهذا ليس بأمر غريب فهم يحبون القراءة أيضاً.. قرأ بعضهم عدة كتب، ليس بهدف الحصول على الجائزة، بل لأن حماسة المدرسات والطالبات شملتهم، وعم الخير أنحاء المدرسة.. هذه هي القراءة التي تبني العقول وتعمر القلوب بالمحبة والتعاون والجمال.



# عيدك يا كويت

سيناريو: د. طارق البكري  
رسوم: فضال البزم



لم يستطع (كونا الصغير) النوم الليلة الماضية..  
كان متحمساً للاحتفال بالأعياد الوطنية



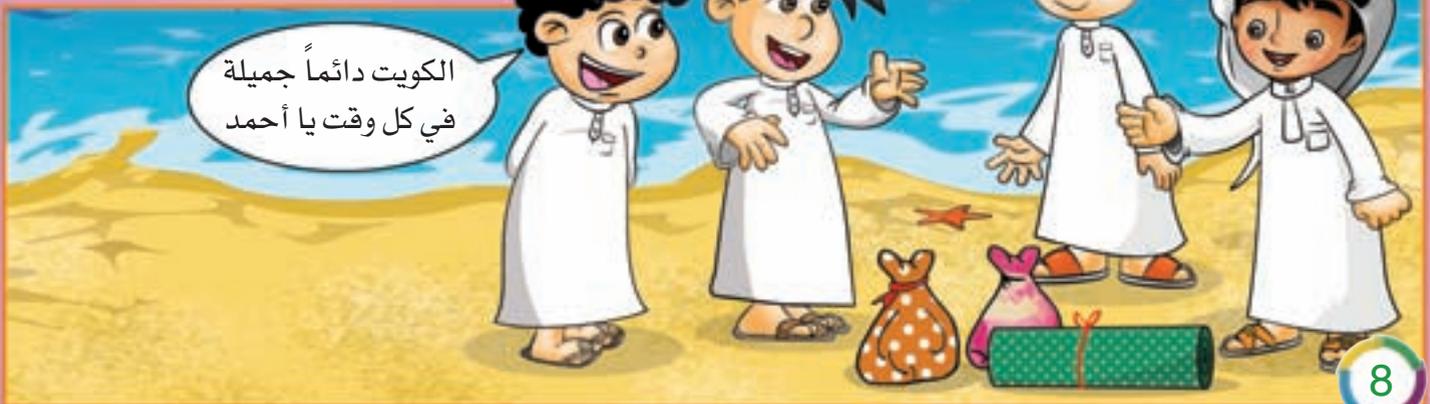
تواعدت مع أصدقائي أن نتناول  
الفطور على شاطئ البحر ثم  
نحتفل رافعين علم الكويت

ماذا؟ بسرعة.. دون حتى أن  
تتناول فطور الصباح؟!

صباح الخير يا  
أمي.. وإلى اللقاء

صدقت يا كونا

انظروا كم هو جميل  
صباح الكويت



الكويت دائماً جميلة  
في كل وقت يا أحمد





هيا نساعدهم..  
هيا..

أما أنا فسأحضر  
بعض الحلويات

سأحضر لهم الماء  
والعصائر تعبيراً عن الشكر



وأنا سأحضر  
بعض الأطعمة

فعلاً.. إنها كويت  
الإنسانية..

عدي يا كويت.. يا أحلى بلد



# قصة جديدة



المربع ليشكل منه أشكالاً كثيرة، حتى يتحول في النهاية إلى طائر سعيد يتحرر من قيود المربع. الكتاب يخبرنا في البداية أن المربع لا يريد أن يكون سجيناً.. لكن منذ متى كان المربع سجيناً؟! قد تكون رسالة توصل إلينا فكرة أن



العقول يمكن هي أيضاً أن تكون سجينة الاضلاع، التي تعتبرها القصة مثل قضبان الحديد. كما يمكن لأضلاع العقل أن تتحرر من سجنها كما تحرر هذا المربع الذكي.. القصة تشجع على الحوار وعلى التفكير.. ولعل دور أم المربع المتأمل والملاحظة والمنشطة للتفكير يشبه دور الأم الواقعية التي نريد ونرجو... حكاية المربع.. ليست كباقي الحكايات.. تحمل شغف المؤلف بأدب الطفل ولغته وهو الأكاديمي المتخصص الشغوف بأدب الطفل الدكتور علي عاشور.. ومرسومة برهافة حس الفنانة رهن شيوخاني.. ومن إصدار دار الحدائق الشهيرة بانتقاء ما تنشره بعناية بالغة..

قصة مبتكرة بفكرتها وأسلوبها.. تحمل في طياتها خيالاً مفتوحاً، يقود القارئ - مجبراً عن رضى وقبول - للتفكير بكل مناحي القصة وتفصيلها، فتحمل الطفل منطلقاً نحو الخيال المبدع بما تتضمنه

من حالة إدهاش من صفحتها الأولى حتى صفحاتها الأخيرة.. أو ربما الجامح بلا حدود. مثل نهاية القصة القائمة على الفضاء الكبير.

والخيال السارد أبلغ في الوصف عن غيره في بعض الجمل، ومعظم القصص تضعنا في النهاية أمام حدث غير متوقع.. لكنها هنا تجعلنا في كل سطر نلهث إزاء أمور كثيرة غير متوقعة.. مما يجعلها مجموعة قصص في قصة واحدة بنهايات كثيرة، كلها غير متوقعة.

قصة مربع تجعل القارئ الصغير يفكر.. يحلم.. يبتكر.. يتفاعل مع شيء بسيط جداً يراه في يومه كل حين بأشكال متعددة، لكنه لم يره ما رآه الكاتب، ولم يجرؤ - ربما - على التفكير بما تضمنه الكتاب.. وبسرعة خاطفة تنقلنا القصة من المربع إلى أشياء كثيرة.. حيث يتشكل المربع أمامنا بأشكال نعرفها، مثل: المرأة.. الباب.. الخيمة.. النافذة.. الشراع.. وغيرها، ما يفتح شهية القارئ للتفكير أكثر بأضلع

# فرحة الأعياد

تأليف: أحمد بنسعيد  
رسوم: أحمد البهلولي



هيا يا جاسم..  
لقد تأخرنا

سأتي  
حالا يا حمد..  
انتظرنني



إنها في خطر  
وسط الطريق



وفي الطريق

انظر إلى  
تلك الحمامة

تبدو مريضة



أوووه

لنسرع قبل أن  
تدوسها السيارات



إنها جريحة  
وجائعة.. يجب  
أن نساعدنا



الحمد لله..  
لقد أنقذناها



لكن قد نتأخر  
عن الحفل

لن نتأخر  
بإذن الله.. علينا  
مساعدتها أولاً

لنسرع إذن

انظر إليها  
وهي تطعمهم

المسكينة.. لديها  
فراخ صغار كانوا سيموتون  
من الجوع

لقد أصبحت  
بصحة جيدة.. هيا  
نضعها في قفص

لنتركها تطير  
كيفما شاءت

لقد أخذت  
معها طعاماً..  
هيا نتبعها



لكن فراخها في خطر

منظر جميل رائع

ما أجملهم وهم في حضن أمهم



جزاك الله خيراً..

لنسرع إلى الحفل الكبير.. لقد تأخرنا



ما هو السبب؟

العش يكاد يسقط من الغصن

سوف أصعد الشجرة وأصلحه

الآن هم بخير وسلام

وفي الطريق لاحظ المارة أمراً عجبياً



ما أجمل الحمام وهو يرفع علم بلادي

إنه سرب حمام يحمل علم الكويت

إنها الحمامة التي أنقذناها.. جاءت مع صديقاتها للمشاركة في فرحة أعيادنا الوطنية

# البرطمان السحري



إعداد: د. علاء إبراهيم

هل جربت أن تكون ساحراً  
وتدهش أصدقاءك  
بحيلك، اليوم سيكون  
لديك هذه الفرصة  
بفضل نظرية (الانعكاس  
الكلي)، وكل ما عليك هو  
اتباع الخطوات التالية:



أحضّر عملة نحاسية وضعها على المنضدة وضع  
فوقها برطماناً زجاجياً فارغاً.  
ستبدو العملة لك وللآخرين وكأنها داخل البرطمان  
الزجاجي.



قم الآن بصب كمية مناسبة من الماء داخل  
البرطمان وقم بتغطيته بغطاء معدني.



ارفع الغطاء وسوف تلاحظ ويلاحظون أن  
العملة قد اختفت تماماً.

ها هي خدعتك تكتمل ومواهبك السحرية تتبدى للجميع، لكن عليك بعد أن  
تثير إعجاب أصدقائك أن تشرح لهم ما حدث، فالأمر لا يعدو أن يكون خدعة  
بصرية، فعندما كان البرطمان فارغاً انطلقت أشعة الضوء من العملة إلى عيوننا  
بالطريقة المعتادة، فلاحظنا وجودها، لكن عندما أضفنا الماء فإن أشعة الضوء  
لا تتبع هذا المسار التقليدي، وإنما تنعكس بزواوية  
عائدة إلى قاع البرطمان عندما تصطدم  
بالماء، ونسمي هذه العملية (الانعكاس  
الكلي)، ولن نلاحظ سوى بصيص فضي  
في أسفل البرطمان.





# فاتح القسطنطينية

سيناريو: د. مصطفى عبدالفتاح رسم: عمر شريف



المؤذن بلال رضي الله عنه:  
الله أكبر.. الله أكبر..  
أشهد أن لا إله  
إلا الله.. أشهد أن  
محمداً رسول الله..



مسجد المدينة المعروفة ومئات المساجد النبوية



يقول الرسول ﷺ: لَتَفْتَحَنَّ الْقَسْطَنْطِينِيَّةَ  
فَلَنَعْمَ الْأَمِيرُ أَمِيرُهَا وَلَنَعْمَ الْجَيْشُ ذَلِكَ الْجَيْشُ

لا يدعوننا رسولنا  
الكريم إلا لخير

لماذا دعانا رسول الله ﷺ؟



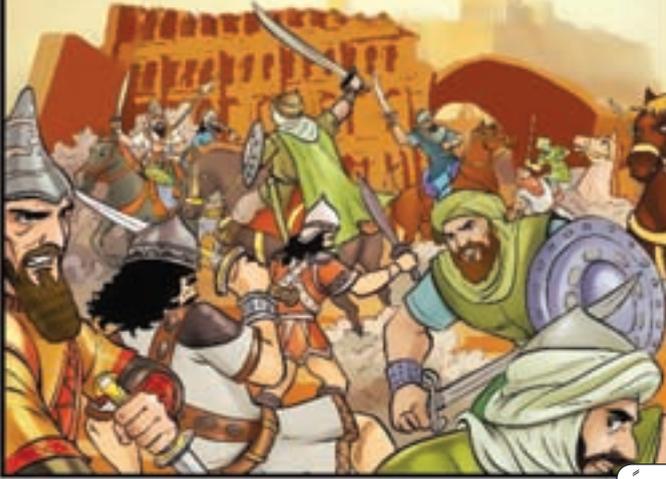
وامتد هذا النور حقاً في  
أرجاء الدنيا وبسرعة كبيرة



صدق رسول الله ﷺ

سيمتد نور الإسلام  
في آفاق الأرض..  
وهذا وعد الله

انتصروا في القادسية ونهاوند وانتشر الإسلام في بلاد العراق وفارس



انتصر المسلمون في اليرموك وفتحوا بلاد الشام



انتصروا على الروم وفتحوا القدس صلحاً



فتحوا مصر وانتشر الإسلام في ربوعها

وحاول الغزاة من روم ومغول وصلبيين وغيرهم احتلال بلاد المسلمين لكنهم فشلوا



نحن الآن في 26 من رجب عام 833 للهجرة وهذه  
مدينة أدرنة عاصمة الخلافة العثمانية.. وُلِدَ طِفْلٌ  
اسمه محمد بن السلطان مراد الثاني وأمه خاتون





ما الذي يجعله يحمل هذا الاسم من بين إخوانه يا مولاي؟

سيكون السلطان من بعدي وسأربيه تربية القادة بإذن الله

عين السلطان  
عدداً من المعلمين  
لولده محمد  
لكنه لم يكن  
يمثل لأمرهم  
كما أنه لم يختم  
القرآن الكريم كعادة  
الصغار في ذلك  
الزمان وكان ذلك  
يُعد أمراً عظيماً



الحمد لله على سلامتك يا زوجتي الغالية..  
هذا ولدي الحبيب وسأسميه محمداً

الحمد لله.. مبارك  
يا زوجي العزيز



ولدي محمد لا يخضع للمعلمين  
وهذا يغضبني أريد معلماً ذا  
مهابة وشدة ليكون معلماً حازماً



ليس هناك أفضل من الشيخ أحمد الكوراني



يتبع

البطل اليافع حسين علي دشتي عمره ١٣ سنة، بدأ لعب كرة القدم منذ أن كان طفلاً في الروضة، ثم سافر إلى (مانشستر) لمدة ثلاث سنوات حيث تعلم وتدرّب، وأصبح اليوم من أبطال الكويت الصغار.. التقته **سوا المغير** وهو يتدرّب في الملعب.. وكانت هذه الكلمات الجميلة:



حسين دشتي..

## بطل من الكويت

إعداد: نهار العصفور

وانجازات صديقنا البطل الصغير مع منتخب الكويت للمدارس كثيرة، حيث شارك في سنة 2016 ببطولة (جيم) في دولة قطر الشقيقة، ونالت الكويت فيها المركز الرابع، وفي سنة 2017

يقول حسين إنه تدرّب خلال إقامته في (مانشستر) في أكاديميات رياضية محترفة، كما انضم إلى فريق محلي يلعب في دوري المقاطعات. بعدها عرض عليه اللعب في أكاديمية (ليفربول) إلا

أن ذلك لم يتم حيث عاد مع أسرته إلى الكويت في السنة نفسها. لكن شغفه بالكرة لم يتوقف.. فما أن عاد إلى الكويت حتى بدأ التدرّب مع فريق أكاديمية الخليج، ثم انضم للنادي العربي.

واليوم أصبح حسين من الأبطال الصغار البارزين، يمتاز بأنه لاعب مركزي جناح أيمن وأيسر، يلعب بالجهتين حسب تعليمات المدرب وتشكيلة المباراة.





شارك بالبطولة نفسها وحققت الكويت المركز الثالث. وقال حسين: مع النادي حققنا بطولات كثيرة مثل بطولة الاتحاد وثاني الدوري لمدة 3 سنوات.

وقدم حسين شكره لكل من كان له الفضل بتنمية موهبته وشارك في تدريبه ونصحه، قائلاً: "في البداية والدي الذي اهتم بموهبتي وكان ينميها بتدريبات فردية وساعدني لكي انضم للأكاديميات، وفي مانشستر المدرب سبنسر، والمدرب

أنطوني، ولما رجعت الكويت المدرب مصطفى مراد بأكاديمية الخليج، وبالنادي العربي المدرب الصربي جوفان الذي وثق بموهبتي منذ كان عمري 10 سنوات وصعدني ألعب مع لاعبين

يكبروني بثلاث سنوات، مما كان له أثر كبير في نفسي، وزرع الثقة في قلبي، والحمد لله في هذه السنة حصلت على تكريم واحد من أفضل 20 لاعباً بالدوري.



# سلحوفة الطيبة

قصة ورسوم: نضال البزم

قال الأرنب بغضب: "وهل أنا مجنون حتى أخرج في مثل هذا الجو العاصف!.. ثم أغلق الباب.

طرقت الأم المسكينة باب جارها القرد فادّعى الفهم قائلاً: "ابنك ليس بحاجة إلى طبيب، ضعي كمادات باردة على رأسه فتنزل الحرارة".. ثم أغلق الباب هو أيضاً.

طرقت أم سنجوب أبواب جيرانها الآخرين، لكنهم رفضوا مساعدتها خوفاً من العاصفة، ولم يتبق سوى بيت جاررتها السلحفاة فذهبت

هبت ريح عاصفة فاخترت حيوانات الغابة في بيوتها وبدأ المطرينهمر بغزارة، أما سنجوبة فقد خرجت تطلب العون من جيرانها.

طرقت باب بيت جارها الأرنب فقال متعجباً: "ما الذي أخرجك من بيتك في هذه الليلة الرهيبة؟!".

قالت له وهي ترتعش من البرد: "ابني سنجوب مريض جداً وحرارته مرتفعة.. أرجوك ساعدني فأنت شاب قوي ونشيط، يمكنك الوصول إلى بيت الطبيب بسرعة".

# هدية مجلة كونا المغير

العدد الخامس عشر



# محافظة الكويت

شعر: محمد جمال عمرو



الجهراء

العاصمة

حوالي

الفرانبة

مبارك  
الكبير

الأسدي

و(حوالي) في الأرض الأصغر

لكن فيها ناس أكثر

وعمارات... وبنيات

تعلو في الطرقات وتكبر

❖ ❖  
و(مبارك) أحلى مولودة

تزهو بين الكل جديدة

وغدا نعلمها بالحب

تبقى طول العمر سعيدة



في قلبي حُجرات ست

من أنساها مهما عشت

هي تسكنني، أنا أسكنها

تدعى يا أصحاب (كويت)

❖ ❖  
الأولى عاصمة الدولة

هيا تأخذ فيها جولة

فيها الحاكم والوزراء

هي للإنسانية شعلة



(للأحمدي) في يومِ جِنَانَا

فَرَانِيَا كُنَزَ أَمَانِيَا

تَأْتِيهَا سُفُنُ عَمَلَاقَةِ

فِيهَا الْإِنْفُطُ وَأَكْبَرُ مِينَا



هَذِي حُجْرَاتُ يَا صَحْبِي

يَسْعُدُ فِيهَا دَوْمَا قَلْبِي

فِي الْوُجْدَانِ تَظَلُّ كُوَيْتُ

وَلَهَا أَهْدِي كُلَّ الْحُبِّ



أَمَّا الثَّانِيَةُ ( الْجَهْرَاءُ )

حَدَّثْتُ عَنْهَا كَيْفَ تَشَاءُ

ثَمْرٌ.. مَحْصُولٌ.. وَزِرَاعَةٌ

وَسُهُولٌ خُضِرٌ وَغِنَاءُ



وَإِذَا قُلْتُ ( الْفُرَوَانِيَّةُ )

مَنْطَقَةٌ كَبِيرَى سَكْنِيَّةٌ

فِيهَا طَيْرَانٌ وَمَطَارٌ

وَمَحَلَّاتٌ تَرْفِيهِيَّةٌ





مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية  
G.C.C. JOINT PROGRAM PRODUCTION INSTITUTION



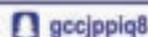
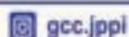
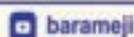
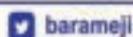
P.O. BOX 24391 - SAFAT 13104 - KUWAIT

Tel. (+965) 25710670 / 1 / 2

Fax (+965) 25710621

Website [www.gccjppi.com.kw](http://www.gccjppi.com.kw)

E-mail [marketing@gccjppi.com.kw](mailto:marketing@gccjppi.com.kw)





على قدمها وجرحها.. أمسكت سلحوفة  
الغصن بعزم وجعلته عكازاً لها، ثم مضت  
تتحدى الألم والعاصفة حتى وصلت بيت  
الطبيب الذي أسعفها فوراً ثم توجه إلى  
بيت سنجوبة.

وخلال ذلك أصاب البرق بيت سلحوفة الطيبة  
فاحترق تماماً، وعندما عادت إلى بيتها حمدت  
الله لأنها لم تكن فيه..

علم الجميع بما فعلته سلحوفة فقرروا أن  
يبنوا لها بيتاً جميلاً وقوياً؛ كان جزاؤها طيباً  
مثل فعلها الطيب.. وقديماً قالوا: "الجزاء من  
جنس العمل".

إليها وقالت: "يا جارتى العزيزة، تعالي إلى  
بيتي واجلسي مع ابني الصغير حتى أذهب  
وأحضر له الطبيب".

فقالته سلحوفة: "اذهبي أنت عند ابنك فهو  
بحاجة إليك أكثر مني، وأنا التي سأذهب  
لأحضر الطبيب".

فقالته: "لكنك بطيئة وضعيفة وأخشى عليك  
من العاصفة!".

فأجابتها: "لا تقلقي يا عزيزتي، الله سيعينني،  
سأذهب حالاً".

مضت سلحوفة الطيبة مسرعة، وفي طريقها  
أصاب البرق غصن شجرة فانكسر ووقع

الكويت منذ نشأتها غنيت بأبنائها.. تفرح بهم ويفخرون بها.. وهنا نلتقي  
يا أصدقائي مع كوكبة من الرواد الذين كانت لهم بصمة في تاريخ بلادنا.

## سياسي من بلادي



### عبدالله مبارك الصباح

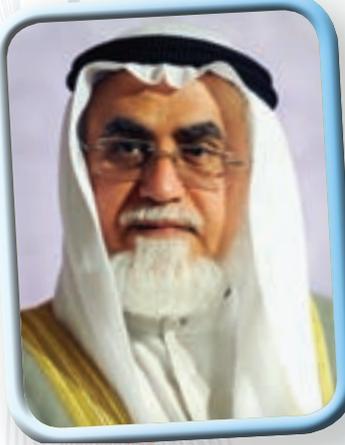
من رجالات الدولة الكبار، وأحد صناع نهضة الكويت الحديثة. ولد عام 1914 وتوفي عام 1991، وهو أصغر أبناء مؤسس دولة الكويت الحديثة الشيخ مبارك الكبير. تولى (رحمه الله) رئاسة دائرة الأمن العام في عام 1942، وفي عام 1948 ويطلب من أمير الكويت الشيخ أحمد الجابر قام بإنشاء إدارة تتولى شؤون جوازات السفر والجنسية، وفي عام 1949 أصدر أول جواز سفر كويتي.

ترأس إذاعة الكويت مع انطلاق بثها من مبنى الشرطة والأمن العام، حتى عام 1960، وكان راعياً لكثير من الأنشطة الثقافية والرياضية. وفي عهد حاكم الكويت الشيخ عبدالله السالم (رحمه الله) تولى الشيخ عبدالله المبارك منصب نائب الحاكم عندما يكون الحاكم خارج البلاد.



## كبير من بلادي

### عبدالمحسن الخرافي



لا يمكن بسهولة تحديد هوية هذا الرجل الكريم المتعدد العطاءات، فهو مفكر، ومحسن، وعالم، وأستاذ جامعي، وشيخ وقور.. كرس حياته للعلم والعمل والثقافة والخير في كل مكان، وله رصيد تربوي وديني ووثائقي كبير..

ولد في منطقة القبلة عام 1957، ونشأ في بيئة صالحة شجعت فيه حب التدين والصالح، وتابعته في التعليم حتى حصل على أعلى الشهادات.

حصل على درجة البكالوريوس في الرياضيات في جامعة الكويت عام 1978، ودرجة الماجستير في الرياضيات من أمريكا عام 1980، ودرجة الدكتوراه في الرياضيات من بريطانيا عام 1986. تدرج في وظائف قيادية عدة، منها رئاسة مجلس كلية التربية الأساسية، ورئاسة صندوق التكافل لرعاية أسر الشهداء والأسرى، وعضوية جمعية المعلمين، واللجنة الوطنية لشؤون الأسرى والمفقودين، وأسس مبرة الآل والأصحاب عام 2005، وتولى أيضاً منصب الأمين العام للأمانة العامة للأوقاف في الكويت.

من مؤلفاته الكثيرة: موسوعة (مربون من بلدي)، وسلسلة (قوافل شهداء الكويت)، وسلسلة (محسنون من بلدي).. وغير ذلك من الكتب النافعة المفيدة التي أغنت المكتبة الكويتية.



## قارئ ورياضي من بلادي

### أحمد الطرابلسي



من أشهر قراء القرآن الكريم في الكويت والبلاد العربية وفي العالم.  
كان أيضاً من أشهر الرياضيين في منطقة الخليج، وكان يعمل ضابطاً في الجيش الكويتي ووصل إلى رتبة عقيد.

ولد عام 1947، واشتهر بحراسة مرمى منتخب الكويت لكرة القدم خلال عقد السبعينيات من القرن الماضي، ولم يسجل في مرماه أي هدف خلال بطولة كأس الخليج العربي لعام 1974.  
اعتزل الملاعب عام 1983 إلا أنه استمر بالعمل كمدرّب لحراس المرمى حتى عام 1995. ويعتبر أول كويتي سجل المصحف المرتل بصوته في عام 1992.



## مصور من بلادي

### ماجد الزعابي



حصد المصور الكويتي ماجد الزعابي في أواخر العام الماضي المركز الأول في مسابقة تصوير الحياة البرية العالمية التي ينظمها اتحاد الحياة البرية الوطنية في الولايات المتحدة من بين 25 ألف صورة فوتوغرافية شاركت في المسابقة. والصورة الفائزة اختيرت من بين 25 ألف صورة

شاركت في مسابقة مجلة (ناشيونال) للحياة البرية لعام 2017. وتمثل لحظة كان شبل الأسد يداعب أنف أمه بأنفه، محتلاً مركز الصدارة في دائرة عائلية دافئة، في وقت متأخر في محمية (أولاري موتوروجي) في كينيا. وسجل المصور الزعابي أكثر من 100 إنجاز عالمي في التصوير، واختير أخيراً من بين 32 مصوراً حول العالم بمناسبة مرور 100 عام على إنشاء شركة (نيكون) العالمية لتجربة أحدث كاميراتها في التصوير الفوتوغرافي.



# افتح عينك

سيناريو: نور درويش

رسم: راشد الكباريتي

كانت قرية الأقرام هادئة إلى حين  
حدوث هذه المشكلة



انقطعت  
أنفاسي

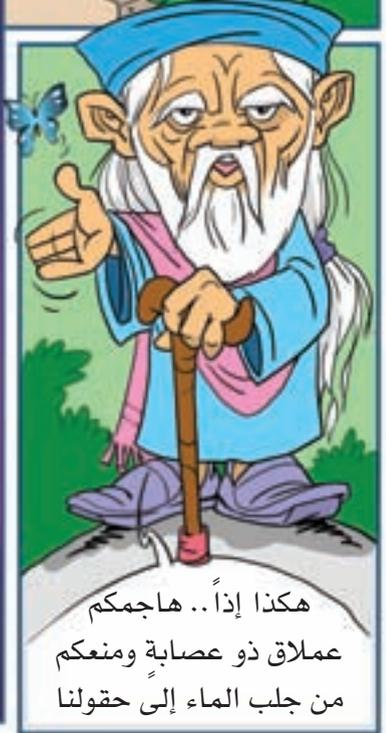
ياحسرتي  
على أناقتي

اركضوا بكل سرعتكم

كان قوياً على الرغم من أنه  
لا يرانا بسبب تلك العصابة  
على عينيه



امتلأت معدتي مما غنمته  
اليوم وأنا أشعر بالنعاس الآن



هكذا إذاً... هاجمكم  
عملاق ذو عصابة ومنعكم  
من جلب الماء إلى حقولنا



كان الجميع متردداً وخائفاً من هذه المهمة  
إلا قزماً شجاعاً واحداً لم يتردد



الطريقة الوحيدة لهزيمة ذاك العملاق  
هي خلع عصابته بسيف الإصرار،  
من الشجاع الذي سيحمله؟



استودعك الله

عد منتصراً

رافقتك السلامة



ميمون لها  
أيها الحكيم



لا تؤذني  
أرجوك

عملاق يبكي

إلى أن حانت اللحظة

كان ميمون ينتظر اللحظة  
المناسبة للهجوم بسيف  
الإصرار كما أوصاه  
الحكيم





بصراحة  
قلبي الرقيق لا يحتمل  
رؤية الخائفين من  
زمجرتي لذلك  
وضعتها



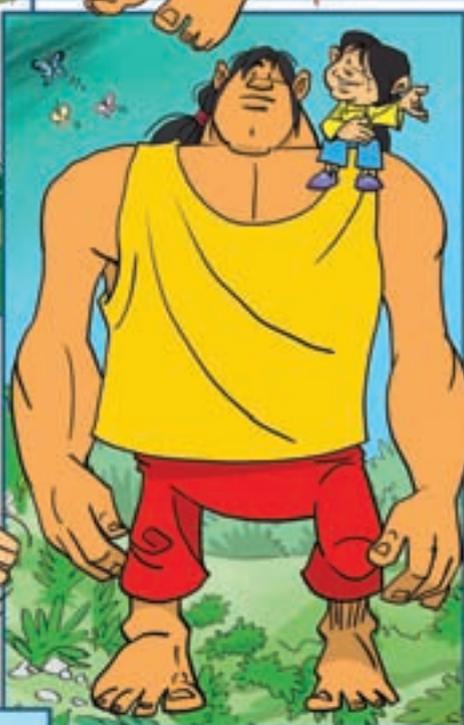
لم يقبل أحد  
أن أعمل عنده بسبب  
ضخامتي فاضطرت لقطع  
الطريق كي أكسب  
قوتي

فهمت قصتك  
لكني لم أفهم سر  
هذه العصابة؟



يا إلهي  
العملاق قادم

لا تستبقوا الأمور لقد جاء صديقا



وضع العصابة على عينيك  
لا يغير من واقع مشكلتك،  
عليك مواجهتها بعيون  
مبصرة لتجد  
الحلول



تعال هذه حصتك  
أنت تستحقها الآن

نعم أنا قادم

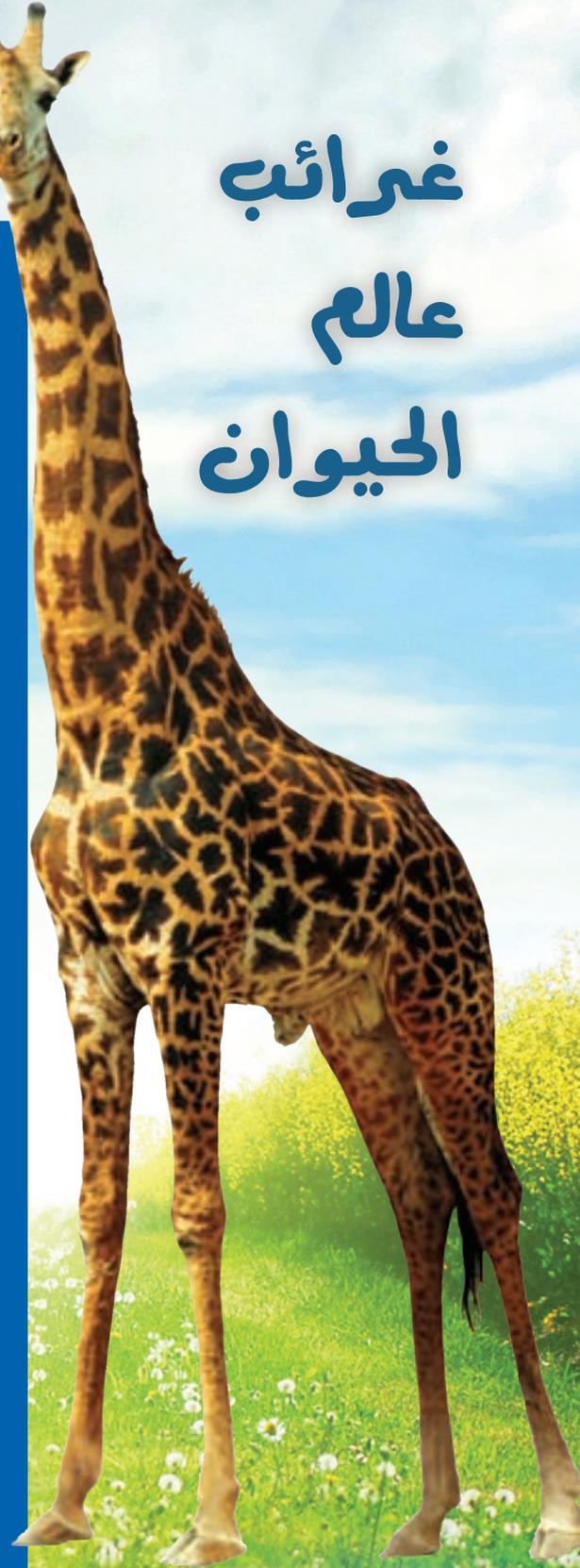


قرر الحكيم: أن يصير العملاق واحداً منا  
وسيعمل على جلب ماء النهر من الوادي  
لنسقي زرعنا

تمت

# غرائب عالم الحيوان

- السمكة الصخرية هي السمكة الأكثر سمية في العالم.
- قلب الحوت ينبض تسع مرات فقط في الدقيقة الواحدة.
- دب الباندا حديث الولادة يكون أصغر حجماً من الفأر.
- طائر الطنان يرفرف بجناحيه 60-80 مرة في الثانية الواحدة.
- أسنان القوارض تنمو طوال حياتها.
- الخفاش يمكنه تناول 1000 حشرة كل ساعة.
- السنجاب لا يستطيع تمييز اللون الأحمر.
- الفأر يلجأ لأكل ذيله إذا لم يجد ما يأكله.
- نجم البحر هو الحيوان الوحيد الذي يمكنه أن يقلب معدته للخارج.
- نجم البحر لديه 8 عيون، واحدة على نهاية كل ذراع من أذرعته.
- الزرافة لا يوجد لها أحبال صوتية.
- الخلد يمكنه حفر نفق بطول 300 ميل خلال ليلة واحدة فقط.



# الكنز المدفون





وبعد مدة



وعندما وصلا دار القضاء



وافق القاضي وذهبوا جميعاً نحو الشجرة حيث دفنا الكنز

لا بد لها أن تتكلم حتى  
تظهر الحقيقة.. هيا أيتها  
الشجرة الطيبة تكلمي  
وقولي من أخذ الكنز؟

كيف للشجرة  
أن تتكلم؟

لقد جئنا  
عند الشجرة  
كما طلبت  
أيها الرجل

نعم..  
أنا عندي  
شاهد..  
الشجرة

هل يملك أحدكما  
دليلاً بأن صاحبه  
هو من أخذ الكنز؟

أنا خادم هذا الرجل  
صاحب الرداء الأحمر..  
لقد طلب مني أن اختبئ  
هنا وأقول هذا الكلام!

من أنت؟

احرقوا هذه  
الشجرة  
المتكلمة!

الرجل صاحب الرداء الأزرق

أيها الجند أمسكوا  
به وألقوه في السجن  
وردوا الكنز لصاحبه

الحمد لله.. لا بد للحق  
أن ينتصر..

لقد خاب من أمن  
وصاحب لثيماً

النهاية



## أسماء ومعان

**طلال:** الأرض كالطَّلَّة أي  
الندية، النعمة، ذو الإطالة  
الحسنة، المبتهج.  
**ثابت:** دائم مستقيم لا يتغير.  
**ثامر:** مثمر.  
**ثاقب:** النافذ الرأي المصيب.  
**جابر:** المعوض عما فقد.  
**جاسم:** عظم وضخم.  
**جود:** الكرم والعطاء.  
**حسام:** السيف.  
**حمد:** الثناء والشكر.  
**حيدر:** الأسد.  
**خليل:** الصديق الوفي.  
**خلف:** العوض أو البديل  
والولد الصالح.



## مناطق كويتية

- **الجهراء:** مدينة كبيرة وكان لها أسماء منها كاظمة القديمة، وجو الحرييين من أسماء الآبار، ودارت حولها معارك سميت الحرييين. وعندما حفروا إحدى الآبار انهجرت المياه فسميت الجهرة، وكان بها أبراج لمراقبة الأعداء، وكل واحد منها يسمى الفولة وكل رابية مستوية تسمى الجهراء، كما كانت غنية بالخضراوات والأشجار خاصة النخيل، وفي الأربعينيات كانت تغذي الكويت بالنخيل وثمارها.
- **تيماء:** اسم لماء حلو في (نجد)، وجدوا الماء هناك فسميت القرية (تيماء)، أما الشيخ سالم المبارك فأطلق عليها (الجوهرة) لأنها جميلة وغنية.
- **المقوع:** كان فيها آبار عذبة، وجاء الاسم لأن قاعها مستو مع الأرض، وخالية من أي ربة أو ارتفاع.
- **المهبولة:** يقال إنها سميت كذلك بسبب امرأة مجنونة كانت تقطن المنطقة.

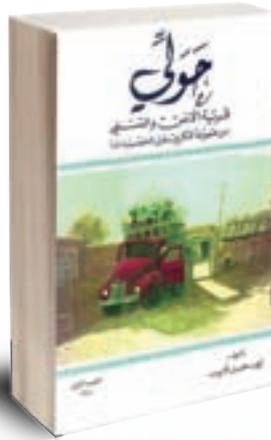


# حولي والنقرة

## قريتان شكلتا مقصداً للتنزه والاستجمام لدى أهل الكويت قديماً

إعداد: شيماء الرويشد

عديدة من الشعر كان منها (ماء الحولي مثله ما دار .. لا في افنيطيس ولا في وارا).  
ووصف الفنان التشكيلي الكويتي الراحل أيوب الأيوب في كتابه (حولي.. قرية الأونس والتسلي) (حولي) القديمة بأنها قرية صغيرة حباها الله موقعا مناسباً قريباً وهواء طيباً عليلاً وتربة زراعية وآباراً مياهها صالحة للزراعة وأشجاراً خضراء زاهية.



وذكر أن القرية تنقسم قديماً الى قسمين (شرق حولي) و(جبله حولي) تفصل بينهما (البحرة) وهو مجرى سيول الأمطار ينحدر من الجنوب الى الشمال. وأشار إلى أن من أهم معالم حولي القديمة المساجد وأولها (مسجد بن عويد) الذي بني عام 1920 والمزارع والمعالم الجغرافية الأخرى مثل (المطينة) وهي حفرة واسعة يستخرج منها (الطين) المستخدم في بناء البيوت

عرفت قريتا (حولي) و(النقرة) لدى أهل الكويت قديماً كمكان للتنزه والاستجمام لغناهما بمياه الآبار العذبة والأشجار والمساحات الخضراء التي تغنى بها الشعراء. وكانتا قريتين متجاورتين تقعان في جنوب مدينة الكويت وعرفتا قديماً بأنهما منطقتان صحراويتان غنيتان بمياه الآبار العذبة وتنمو فيهما الأشجار وتنتشر

فيهما المساحات الخضراء في فصلي الشتاء والربيع. وقرية (حولي) تأسست عام 1906 ومعنى (حولي) في اللغة العربية هي كل ما أتى عليه حول من كل ذي حافر وغيره وسميت بهذا الاسم كما ذكر المؤرخ الكويتي سيف مرزوق الشمالان في كتابه (من تاريخ الكويت) لحلاوة مياهها إذ كانت آبارها عذبة وصالحة للشرب حتى صارت مقصدا لعشاق التنزه وتغنى الشعراء في مائها العذب بأبيات



ويقول خالد عبدالله الطواري وهو أحد سكان منطقة (النقرة) قديما في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية (كونا) إن قرية (النقرة) تقع غرب (حولي) وكانت تنقسم حين تأسيسها إلى أربعة أجزاء هي (نقرة الطواري) و(نقرة الطخيم) و(نقرة الحداد) و(نقرة العثمان). واشتهرت مثل (حولي) بالآبار والمياه العذبة حيث تميزت بوجود (البحرة) وهو المكان الذي تتجمع فيه مياه الأمطار إلى جانب كثرة (الجلبان) فيها وهي جمع (جليب) أي آبار المياه.

ومن أهم المعالم التراثية في النقرة بيت (صالح الملا) الذي كان يستخدم للعزل الصحي ومسجد (محمد البراك) وهو أول مسجد بني في النقرة بالإضافة إلى مخفر شرطة الخيالة.

قديما و(ضلع وضحة) وهو تل صغير يقع في الجنوب الشرقي للقرية استخدم متنزها للأهالي.

ولا تذكر (حولي) إلا وتذكر معها (النقرة) المتاخمة لها لذلك درج على لسان أهل الكويت منذ عشرات السنين وإلى اليوم مسمى (حولي والنقرة). وهي في اللغة العربية تعني الحفرة وسميت بهذا الاسم نسبة للمنخفض الكبير الذي كانت تتجمع فيه مياه الأمطار والتي شكلت بالتالي مصدرا من مصادر المياه العذبة. ومن أشهر معالم (النقرة) القديمة (سد النقرة) الذي أمر بحفره الشيخ سالم المبارك الصباح عام 1917 ليجمع به مياه الأمطار ومن ثم يتم نقلها وبيعها إلى الأهالي عن طريق (السقاة) الذين كانوا يمتنون قديما مهنة بيع المياه العذبة ونقلها على ظهور الدواب.

ننضم في قلوبنا

قامت مجلة **سوقا** المصغر بزيارة عدد من المدارس حيث التقت مجموعة من الطلاب والطالبات وهنا بعض الصور المختارة.



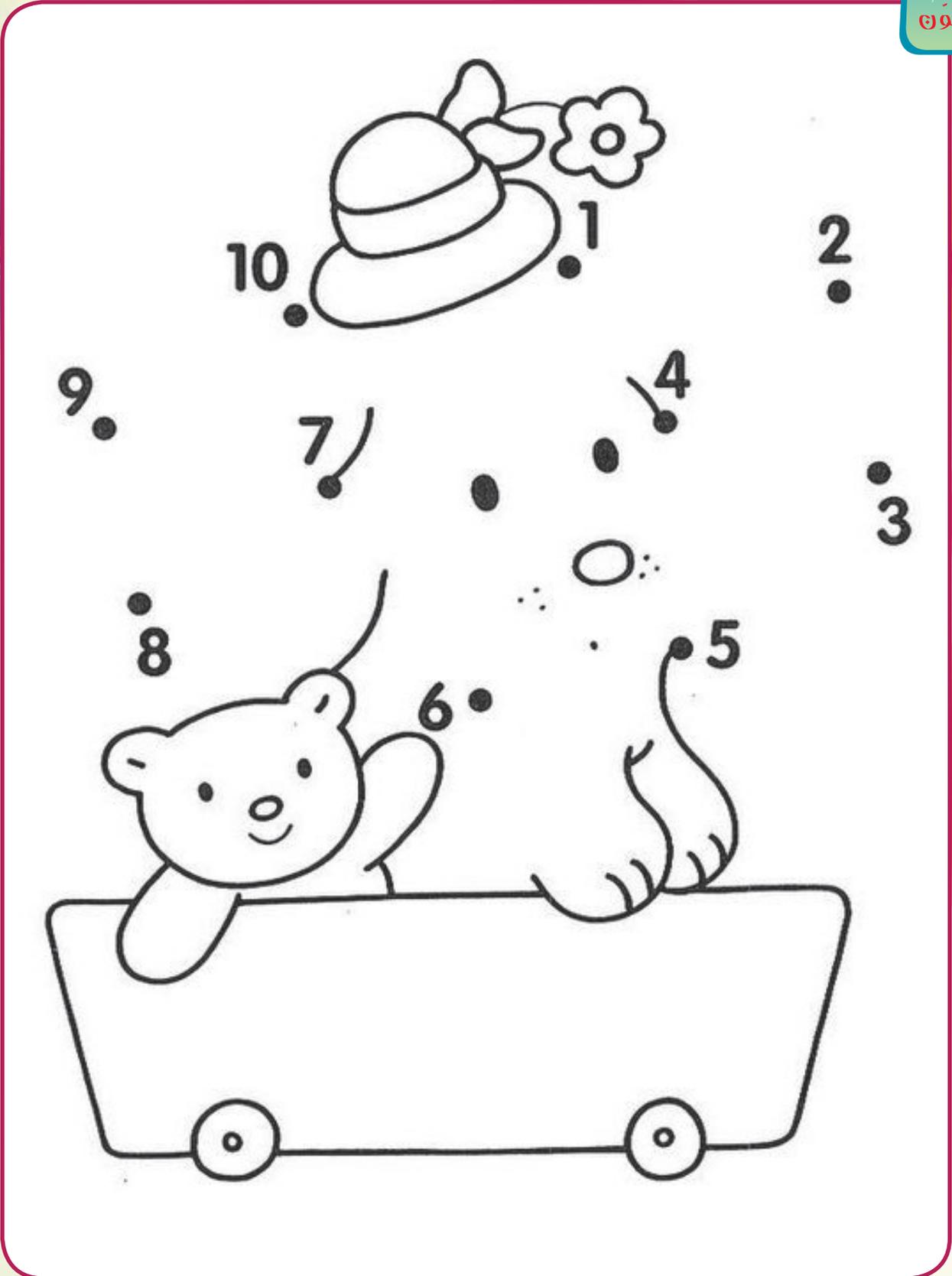
رؤية أميرية الكويتية نحو

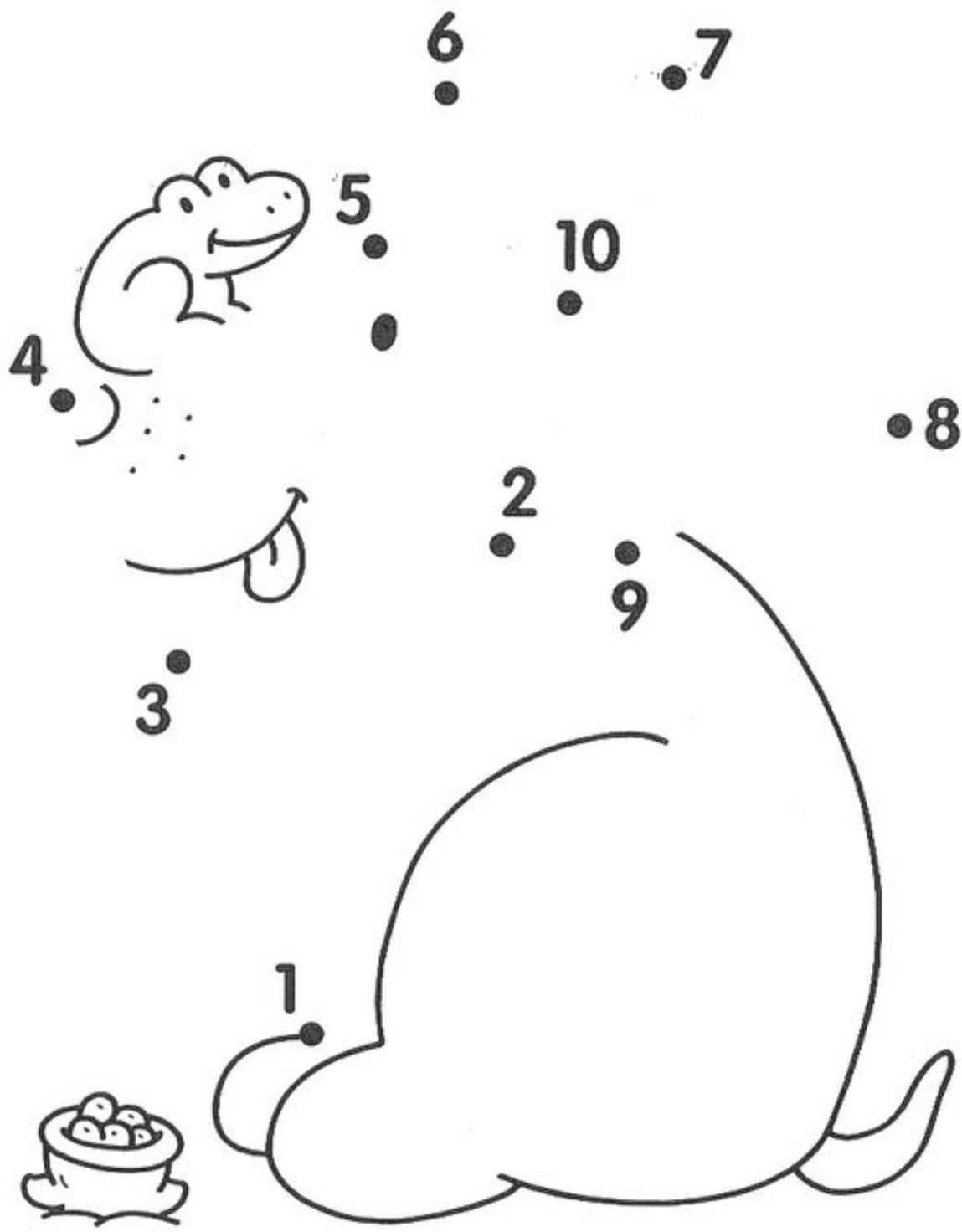


مدرسة القادسية  
المتوسطة للبنات











كيف  
نرسم  
أفعى؟



أنا  
أنا  
المفكر

1 نرسم شكلاً بيضوياً



2 نضيف إليه دائرتين لتشكّل  
العينين ونرسم خطاً يمثّل  
اللسان



3

نرسم الجزء  
السفلي من  
الجسم



4

نضع قوسين  
تحت الجسم  
ليشكّل التفاف  
الأفعى



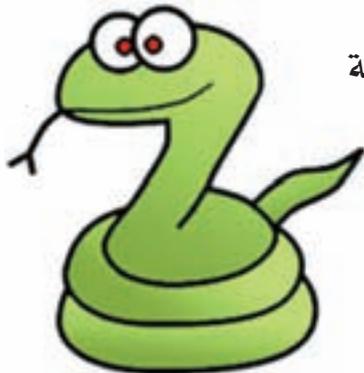
5

نضيف الذيل  
والعينين



6

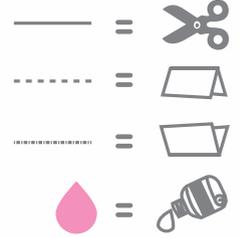
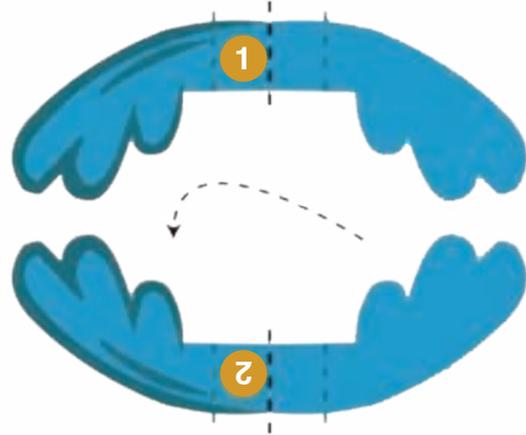
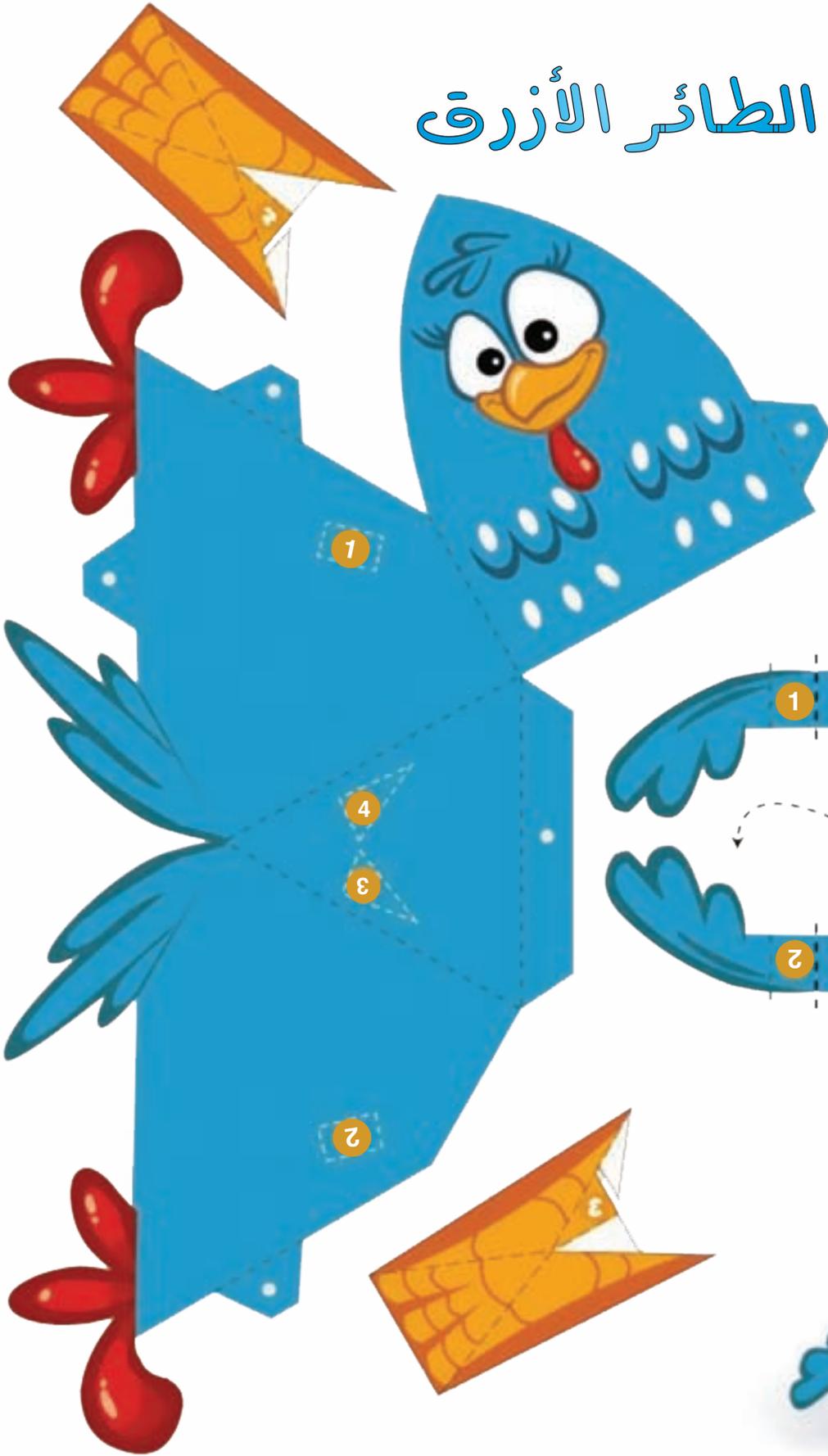
نلون بألوان مناسبة



# الطائر الأزرق



قص الشكل واثن الأطراف  
ذات الخطوط المتقطعة ثم  
الصق الأطراف الزائدة.



# تتسلاحي الأبطال

## فن الحساب

$$12 = \text{🐔} + \text{🐔} + \text{🐔} + \text{🐔}$$

$$21 = \text{🐔} + \text{🐶} + \text{🐶}$$

$$16 = \text{🐶} + \text{🐶} + \text{🐶} + \text{🐶}$$

$$? = \text{🐶} + \text{🐶} + \text{🐶} + \text{🐔}$$

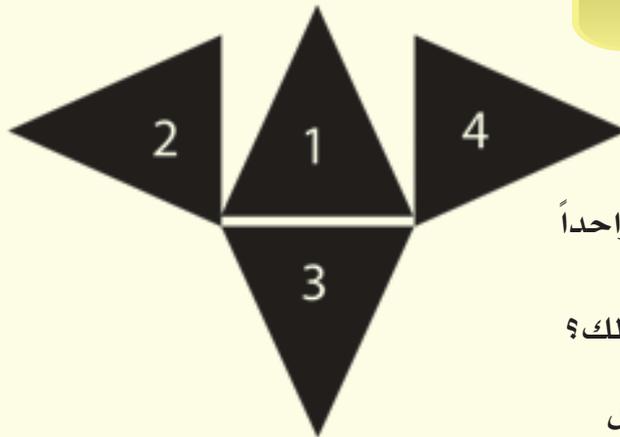
ما هو الرقم

المتوقع

مكان علامة

الاستفهام؟

## المربع



حرك مثلثاً واحداً

فقط لتكوين

مربع. كيف ذلك؟

الحل بالأسفل

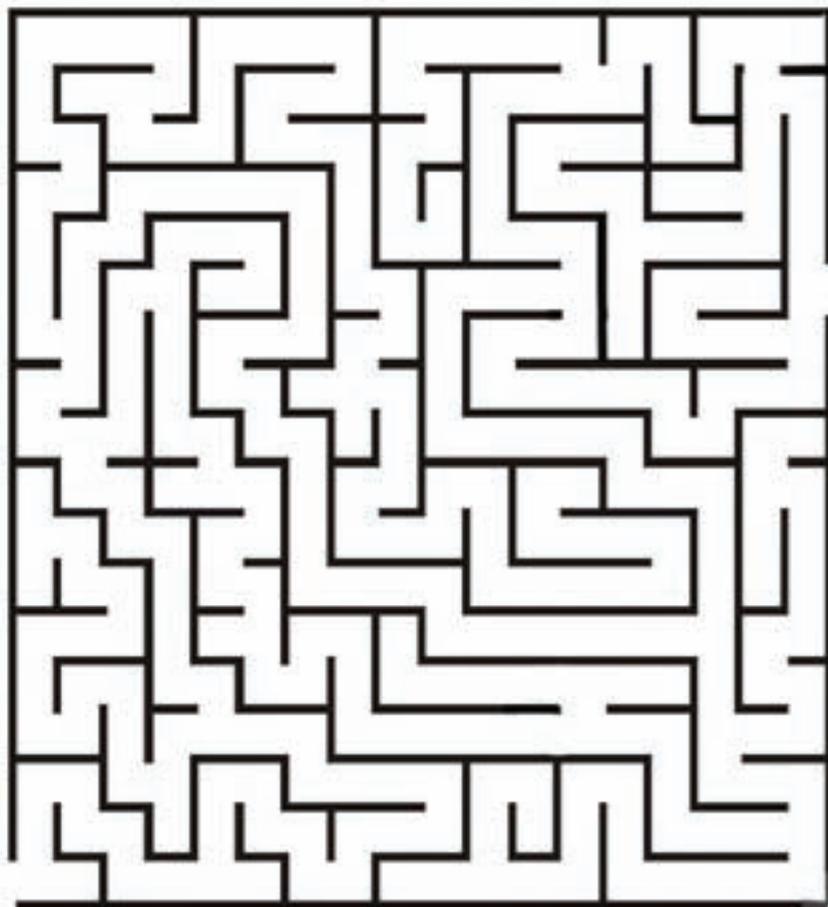
حل فن الحساب

19

حل اللغز



متاهة



أوجد الفوارق العشرة بين الصورتين

لعبة  
الاختلافات



