



كونا

المغیر



دشهور الدشهور



الحزاية

موروث شعبي يرتبط بذاكرة الأجبال

إعداد: شيخة اللوغانى

(الحزاوي) قصص شعبية قصيرة من التراث الكويتي، رسخت في أذهان الصغار، وانتقلت من جيل إلى آخر، وتنوعت موضوعاتها ما بين قصص توجيهية وأخرى مسلية للترفيه.

وكان الصغار يقضون لياليهم في الماضي ينتظرون (حزاوي) الجدة التي (تحازي) أحفادها بكل هدوء وحب وحنان، إلى أن يغلبهم النعاس.

و(الحزاية) غالباً ما تحمل الكثير من العبر والحكم والتشويق، وقد تتضمن بعض التخويف؛ للتحذير والتنبيه.

وتقول الباحثة في التراث الكويتي غنيمة الفهد: إن (الحزاوي) تتضمن الكثير من القصص الواقعية ذات القيم الإسلامية والاجتماعية، يسمعها الصغار وتكون لهم كالدرس والمنهج. وكان يغلب عليها طابع الخرافات، كما كان هناك قصص واقعية يتناقلها الناس فأصبحت مع مرور الوقت قصصاً من الموروث الشعبي تهدف إلى العظة والعبرة، والمحافظة على التقاليد القديمة الأصيلة، والقيم والمبادئ، وأغلب الحزاوي تشهد نهاياتها انتصار الخير على الشر.

ولعل أشهر حزاوية عرفها الكويتيون قديماً (حمارة القايلة) التي تروىها الجدات والأمهات لإخافة الصبية الصغار كي لا يذهبوا للسباحة في وقت (القايلة)، أي وقت (القيلولة). وهناك أيضاً قصة (بودريه)، وهي شخصية خيالية عن رجل في البحر يصيح للاستغاثة من الغرق، وعند مساعدته يغرق من ينقذه.

الافتتاحية



رحلة العلم

رحلة العلم أيها الأحبة الصغار دائمة لا تتوقف
ولا تعرف الجمود ولا الحدود.. رحلة تحد لا
تستقر، فكل يوم هناك جديد نتعلمه، وفي كل
لحظة يوجد جديد نستفيد منه.. ونفرح كثيراً
عندما نسمع الأصدقاء الصغار يتحدثون عن العلم بفرح، دون أن
يتذمروا أو يحتجوا من الكتب والبرامج التي تهدف إلى تنمية
المعارف والمعلومات العامة، ونفرح أكثر مع العودة إلى المدرسة
بعد عطلة طويلة.

مسيرة العلم أيها الأحبة لا تتوقف، والأمم
تقاس اليوم بتقدمها العلمي وفي مختلف
المجالات.. وقديماً برع الأجداد العرب
في علومهم فأناروا بها العالم.. ونحن
اليوم سعداء بكم وفخورون، لأننا نراكم
حريصين على العلم والتعلم.. واصلوا
طريقكم.. فغداً بكم نكبر.





مجلة فصلية تصدر عن
وكالة الأنباء الكويتية
(كونا)

مدير التحرير

د. طارق البكري

شارك في هذا العدد:

- | | |
|----------------|----------------|
| هيئة مندي | شيخة اللوغاني |
| باسمة الوزان | أنفال الأنصاري |
| سارة المخيزيم | إياد عيساوي |
| خالدة النوفل | منال محجوب |
| ميساء موسى | نضال البزم |
| محمد جمال عمرو | مريم الرفاعي |
| نور التوبة | كريمة السعدي |

يزن قمر

الإخراج:

خالد كلارجي

عنوان المراسلة

وكالة الأنباء الكويتية (كونا)

الشويخ - قرب مبنى الهلال الأحمر

Kids@kuna.net.kw

kids.kuna.net.kw

نقال: +965 97860918

هاتف البداية:

+965 22271800

نادي (مكارم).. فعاليات
مميزة لتنمية المواهب
وتعزيز القيم

4

مرکز صباح الأحمد
للموهبة والإبداع
كونا الصحفي الصغير

8

لا وقت
للحسب

15

انتخبوا
فاطمة

16



القصير المهجور

18



أحمد أخضر أصفر

22



مدرستي الجميلة..

32



العملاق الشرير

34

تجارب

تربوية ناجحة

قامت مجلة **سوق المغير**
بالاطلاع على تجربة تربوية
ناجحة وأنشطة متنوعة يشرف
عليها نادي (مكارم) التابع للهيئة
العامة للشباب في الكويت..
إعداد: أنفال الأنصاري

التقينا مديرة النادي المربية الكريمة خالدة السلاحي التي
أوضحت في بداية اللقاء أن نادي (مكارم) ناد تربوي حركي
خاص بالبنات، هدفه غرس القيم الأخلاقية الحميدة، ويقدم
مجموعة من البرامج والفعاليات الممتعة طوال السنة،
تحت إشراف فريق تربوي كويتي متخصص، وقد أقام في
فترة الصيف أنشطة كثيرة متنوعة.



نادي (مكارم).. فعاليات مميزة لتنمية المواهب وتعزيز القيم



❖ ما هي الفئة المستهدفة للنادي؟
- نادي (مكارم) خاص بالبنات
من عمر 5 سنوات لغاية 12 سنة.
❖ وما هي أهم الفعاليات التي
تقدمونها؟
نادي (مكارم) يسعى إلى تنمية
المواهب واكتشاف القدرات
والهوايات من خلال الفعاليات



المختلفة ومنها: الرياضة والرسم والطبخ والقصص والسباحة والألعاب الحركية والرحلات. وخلال الصيف تنوعت أنشطة النادي الصيفي ولمدة يومين بالأسبوع (الأحد والثلاثاء) من الساعة الخامسة إلى الساعة الثامنة مساءً، في مركز شباب الشامية، وكانت هناك رحلات متعددة ومتنوعة؛ منها رحلة إلى صالة التزلج، وأخرى إلى نادي سلوى الصباح للسباحة، ورحلة أخرى إلى المركز العلمي.

❖ هل هناك أنشطة أخرى قريبة؟
بإذن الله سوف تكون هناك دورة جديدة خلال شهري أكتوبر ونوفمبر المقبلين.



شهادات مختلفة

التقينا أيضاً مجموعة من الفتيات المشاركات وكانت هذه الشهادات:



ريم فهد السليم (١١ سنة):

هوايتي الرياضة والسباحة، وقد استفدت من نادي (مكارم) من خلال التعاون مع مجموعتي، واستفدت من رحلة نادي السباحة وتعلم السباحة، وأجمل فقرة في النادي (فقرة الطبخ)، وأرغب بالاشتراك مرة أخرى.





نورة العبد الهادي (٨ سنوات):

استفدت كثيراً من النادي وتعلمنا كثيراً من حسن الخلق ومساعدة الآخرين والتعاون، كما حفظت عدداً من الأحاديث النبوية الشريفة، وأرغب بالاشتراك مرة ثانية لأن نادي (مكارم) أجمل ناد.



دور سالم الشطي (١٠ سنوات):

أنا سعيدة جداً لاشتراك بالنادي، واستفدت كثيراً منه، فقد تعلمنا التعاون وحسن الخلق واحترام الناس، وأنا هوايتي الرئيسية (الرسم)، وقد وجدت في النادي اهتماماً بهذه الهواية، ويحوي النادي أيضاً العديد من الهوايات الأخرى، منها الطبخ والرحلات والرياضة، وأتمنى الاشتراك مرة ثانية.



لولوة إبراهيم الهلال

(١١ سنة):

نادي (مكارم) أجمل ناد لأن فيه برامج كثيرة، منها الرسم والطبخ والرياضة والقصص والسباحة والرحلات، وأرغب بالاشتراك بنادي (مكارم) دائماً.



المصاحفي
الصغير

كونا

مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع

سيناريو ورسم: منال محجوب



عمل رائع

يا طلال أنت موهوب
حقاً

شكراً يا أصدقائي

مدهش!!



مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع
Sabah Al-Ahmad Center For Giftedness & Creativity
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي سنة 2010
Funded by Kuwait Foundation For The Advancement of Sciences © 2010

هو أحد مراكز مؤسسة
الكويت للتقدم العلمي
أنشئ في مايو 2010
بمبادرة من سمو الشيخ
صباح الأحمد الجابر
الصباح



وما هو هذا
المركز؟

لَمْ لا تلتحق بمركز صباح الأحمد
للموهبة والإبداع؟

افتتح بالتعاون
مع وزارة التربية
العديد من الفصول
لبرنامج الموهبة
في عدد من
المدارس

يستهدف المركز كافة أفراد
المجتمع من المبدعين والموهوبين



يقدم المركز برامج
وأنشطة خارجية متنوعة



ومنها برامج الروبوت التي لاقى اهتماماً كبيراً

وبرنامج الليزر والطابعات الثلاثية الأبعاد





كما أن هناك برنامجاً
خاصاً بالفنون الخزفية



نتج عن هذا المركز الكثير من الاختراعات حصلت على براءة اختراع وتم تنفيذها والاستفادة منها



ويتم التعاون بين المركز
والمراكز والمؤسسات
العلمية المحلية والعالمية

ومؤخراً تم افتتاح مدرسة
أكاديمية الموهبة للبنين
متوسط وثانوي



ويوفر المركز الرحلات التعليمية والزيارات الميدانية التي تدعم المناهج المقدمة للطلبة



من الرائع أن نجد مثل هذا النوع
من المراكز التي تهتم بقدرات
ومواهب أبناء بلدنا الحبيب الكويت



ما رأيكم أن نبحث ونسأل عن
كيفية الانتساب إلى هذا المركز

فكرة جيدة

مشهور المشهور

في مدرسة من مدارس بلدة بعيدة، كان هنالك تلميذ
اسمه مشهور.. يحبه المدرسون ويتوقعون له مستقبلاً
زاهراً.

وكان مشهور مشهوراً في مدرسته وبين
أبناء بلدته الصغيرة المتواضعة
بأنه يقرأ ليل نهار، ويحفظ
بسهولة وبسرعة كل

قصة: د. طارق البكري

رسوم: إباد عيسوي



ما يأخذه في المدرسة، حتى صفحات القراءة،
وقصص المطالعة الحرة..

وزادت شهرة مشهور حتى وصلت أخباره إلى أماكن
بعيدة.. فدعاه وزير التعليم لتكريمه.. وأعطاه
هدية كبيرة.. ونشرت صورته في الصحف..

وصارت المكتبات تتسابق بإرسال الكتب المنوعة
إلى مشهور، وتطلب منه أن يقدم رأيه بالكتب
التي يقرأها.. وصار عنده كتب كثيرة..

فتح له أبوه قبواً أسفل البيت كان يستعمله
لوضع الأشياء القديمة، وجعل القبو مكتبة له..
لكن استمرار تدفق الكتب من كل مكان جعل
المكان يضيق ويضيق حتى لم يعد هنالك متسع
لكتاب إضافي واحد..

قرر مشهور نقل الكتب الجديدة إلى مكتبة
المدرسة.. عرض الفكرة على مسؤولة المكتبة
فرحبت على الفور.. ومنذ ذلك اليوم صار
يرسل كل ما يصله من كتب جديدة إلى مكتبة
المدرسة.. لكن المكتبة مع مرور الأيام لم تعد
تسع، فاقترح مدير المدرسة توسيع المكتبة
وتوزيع الكتب القديمة التي يوجد منها أكثر
من نسخة على الطلاب..

امتدت شهرة مشهور إلى دول مجاورة.. وتنافست
المحطات الفضائية على زيارته وإجراء حوارات
معه عن الكتب التي يقرأها.. واشتد تسابق
الصحف على نشر أخبار مشهور.. ولم يعد
للإعلام حديث غيره..

فانهالت على مشهور الكتب من كل بلاد الدنيا..
وصارت المجالات الأجنبية تكتب عنه..

قررت بلدية البلدة تحويل المدرسة كلها إلى
مكتبة عامة كبيرة ونقل الطلاب إلى مدارس
أخرى..

لكن استمرار تدفق الكتب يومياً جعل المدرسة
التي أصبحت مكتبة عامة تضيق وتضيق، فتم
رص الكتب فوق بعضها البعض.. واقترح مجلس
البلدية توزيع الكتب الجديدة على مكتبات
صغيرة تنشأ في كل شارع من شوارع البلدة، وعلى
مكتبات مدارسها، ومكتبات البلديات المجاورة
ومدارسها..

ومع مرور الأيام غرقت البلدة كلها في الكتب..
ولم يعد هنالك أمكنة تتسع.. حتى لتسير
السيارات الصغيرة.

وكان هنالك في البلدة أشخاص منزعجون من
تكديس الكتب في كل مكان.. خاصة أنهم لا
يحبون القراءة ولا الكتب..

صاروا يتحدثون فيما بينهم في مجالسهم
الضيقة عن طريقة تخلصهم من هذه الكتب..
قال أحدهم: لدي فكرة رائعة.. لو نفذناها
سنتخلص من هذه الكتب وسنصبح من الأثرياء..
قالوا بصوت واحد: قل بسرعة.. ما هي فكرتك..
ضحك الرجل وقال: بشرط أن تكون لي النسبة
العالية.. قالوا: قل ولن نختلف.

قال لهم: لقد عرض علي تاجر كتب من المدينة
أن نجمع له الكتب والمجلدات النادرة والغالية
الثلث ويُدفع لنا ثمناً مقابلها، وهو سيقوم
ببيعها من جديد.. وهكذا نتخلص من الكتب
ونغني في الوقت نفسه..

كبير ووضعوه وسط أكبر ساحاتها، وكان النصب
عبارة عن كتاب ضخمة منحوت من صخر..
وطلب رئيس البلدية من مشهور أن يرفع الغطاء
عن النصب تكريماً له بحضور كل سكان البلدة..
وكان محفوراً على رخامة مثبتة في قاعدة النصب
التذكاري جملة تقول: هذه التحفة الفنية تذكّر
افتتاحه مشهور المشهور بنفسه تقديراً من البلدة
وتكريماً له، لأنه جعل بلدنا أشهر بلاد الدنيا
وجعلنا جميعاً نحب القراءة والكتاب..

فرح الجميع بالفكرة وقالوا: يا لها من
فكرة رائعة.. واتفقوا أن يبدأوا على الفور
بالتنفيذ.. وخرجوا يجمعون الكتب المهمة
والغالية الثمن من كل مكان بحجة أنهم
يريدون قراءتها.. ثم أخرجوها من البلدة
سراً في سياراتهم ونقلوها الى ذلك التاجر
فدفع لهم أموالاً كثيرة..

وظل الحال على هذا الشكل أياماً..

وكانوا كلّما أخرجوا كمية من الكتب وصلت إلى
المدينة كمية أكبر منها.. ثم اكتشفوا أن الكتب
نفسها التي يبيعونها للتاجر تعود الى البلدة
من جديد، وعلموا أن التاجر يبيعها لأشخاص
يريدون إهداءها لمشهور..

أحد سكان البلدة استغرب الاهتمام الكبير بالقراءة
والكتاب الذي ظهر فجأة على هؤلاء الأشخاص..
فصار يراقبهم حتى اكتشف خطتهم وكشفهم
لسكان البلدة الذين انتظروهم عند مدخل
البلدة وقاموا بتفتيش سياراتهم وأخرجوا
الكتب منها، وحذروهم من تكرار هذا العمل
والا عوقبوا وطردها من البلدة..

انتشر خبر هذه الحادثة بين الناس
في البلاد المجاورة، وكتبت

عنها الصحف.. وصارت

البلدة مشهورة جداً

مثل مشهور لاهتمامها

وتقديرها للكتاب..

ومع ازدياد شهرة البلدة وابنها

مشهور، قرر أهلها صنع نصب تذكاري



لا وقت للكسل

رسم: نور التوبة

قصة: كريمة السعدي

ما أجمل النشاط والرياضة
المفيدة.. واحد.. اثنان.. ثلاثة

أنا تعبت من حمل هذه الحقيبة الثقيلة يا حمدان

المشي السريع ينشط الجسم مع هذا الجو المنعش



وأنا نغسان وقد تعبت
من المشي يا أحمد



كما أننا نشعر
بالنعاس

الحمل ثقيل..
والطريق متعب..

ولماذا أنتما تسييران
ببطء شديد؟

لماذا تركض
يا عبدالله؟

هيا يا شباب أسرعاً



صدقت يا عبدالله فالوقت من ذهب

أنتما تطيلان السهر ولا تمارسان
الرياضة.. يجب علينا ممارسة
الرياضة فلا وقت للكسل

النشاط يشعركم بسعادة
وحيوية.. ما أجمل النشاط!

تمت



في اليوم التالي بدأت فاطمة حملتها بتوزيع اللافتات وكانت إحدى منافساتها غاضبة منها



جميع الطالبات كنّ سعيدات بالمنافسة الشريفة من أجل خدمة المدرسة



وجدت فاطمة مجموعة من اللافتات مقطعة فأخبرت مديرة المدرسة



قررت المديرة معاقبة المرشحة التي فعلت ذلك لكن فاطمة سامحتها



تمت

القصر المهجور

قصة ورسوم: مريم الرفاعي



يجب أن نستأذن
أهلنا أولاً

هيا بنا نقوم بهذه المغامرة الممتعة

ما رأيكم بزيارة ما يصفونه بقصر الرعب؟

اجتمع
الأصدقاء
ذات صباح
وكانوا
يشعرون
بالممل

يقولون إن أموراً غريبة تحدث فيه



جميعهم سيذهبون..
يجب أن أذهب..



رفضت أم شروق أن
تسمح لابنتها بالذهاب

القصر مهجور
وقد تتعرضون
للأذى

ركضت
شروق
إلى
غرفتها
وهي
تبكي



متى ستدرك ابنتي
أنني أخاف عليها؟



أمي لا تحب المغامرات..
ويبدو أنها لا تحبني

في اليوم التالي

هيا بنا
نذهب إلى القصر
حتى دون موافقة
أهلنا

وإذا تعرضنا
للخطر.. من
سينقذنا؟؟

ستكون مغامرة عجيبة

وعندما وصلوا إلى بوابة القصر

إنه مكان مخيف جداً

تبدو مضحكاً
يا طلال..

هذه ليست
شجاعة..

سيقولون
إنك جبان..
هيا بنا

لا تقلق
يا طلال..
كن شجاعاً

أرايتم.. لا يوجد ما يخيف..
مجرد قصر مهجور.. انظروا

أسمع أصواتاً
غريبة

يبدو أنك متأثر
بأفلام الرعب

لا يمكن أن نتراجع
الآن.. هيا تقدموا

بدأت أشعر مثل طلال..
ربما تحدث مفاجآت!

إنها مغامرة
مثيرة..

يكفي أنه مهجور
لأشعر بالخوف

يا له من قصر جميل
ما أروع هذه الهندسة البديعة..
منظر مدهش

يقوم طلال
بحركات
وأصوات
مرعبة بعد
أن شعر
بالاطمئنان..
وكان صدى
صوته يتردد
بالمكان

أنا طلال المرعب..
أنا سيد هذا
القصر.. هوووو..

تأمل الأصدقاء الصغار روعة القصر..
وكانوا مسرورين مما شاهدوه

تساءلت شروق
في نفسها عن
سر القصر؟!



أحمد أخضر أصفر

رسوم: نور التوبة

قصة: ميساء موسى



النهمة

فن بحري خليجي

إعداد: خالدة النوفل

من أصوات الموج وهدير البحر وصريير الصواري في تشكيل غنائهم البحري.

ويعد (النهام) الركيزة والمحور الذي يقوم عليه الغناء البحري، وهذا هو الاسم الذي كان يطلق على مغني السفينة، وكان البحارة يتفاعلون مع ما ينشد من أغان تعبر عما في صدورهم من ألم الفراق والبعد عن الديار، وكان غناؤه الممزوج بالذكر والدعاء، يساعدهم على تحمل مشاق الرحلة والصبر على ما يصادفهم من صعاب. وللنهام عدة صفات، أبرزها

قوة الصوت وطبقاتها، كي يزود البحارة والغواصين بالطاقة، ويعد دوره أساسياً في أي رحلة، ولا تكاد تخلو سفينة من نهام إلى ثلاثة يتقاضون أضعاف ما يتقاضاه الغاصة.

فن (النهمة) أحد الفنون الشعبية البحرية القديمة، كان مقتصرًا على البحر والبحارة في سواحل الخليج، وتغنى به الأجداد حينما كانوا يجوبون بسفنتهم البحار للغوص أو للتجارة.

والنهمة (بتسكين الهاء) تعني بلوغ الهمة أو الصوت الزجر، وتحولت بمرور الزمن من لهو بحري لتشجيع البحارة على القيام بأعمالهم بنشاط؛ إلى فن بحري خالص له قواعد ثابتة بالأداء، وإلى لون من الغناء

الفلكلوري يصاحب أهل البحر منذ بدء رحلتهم.

غنى بهذا الفن الأجداد (الهولو)، وصدحوا بـ (اليامال)، متأثرين بخليط من الفنون العدنية والخليجية والهندية والإفريقية، نتيجة اتصالهم بتلك الشعوب، مستلهمين



الكويت منذ نشأتها غنيت بأبنائها.. تفر بهم ويفخرون بها.. وهنا نلتقي
يا أصدقائي مع كوكبة من الرواد الذين كانت لهم بصمت في تاريخ بلادنا.

برلماني من بلادي



أحمد السرحان

ولد عام 1920 في منطقة القبلة، وكان ضمن التشكيلة الأساسية في منتخب الكويت خلال عام 1932، وفي بداية الستينيات من القرن الماضي دخل المجال السياسي. انتخب عضواً في مجلس الأمة خلال عام 1963، وفي دورة عام 1967 انتخب ليكون رئيساً للمجلس لمدة أربع سنوات. يعتبر أحد أبرز الشخصيات في العمل البرلماني، وعاصر خلال عمله في مجلس الأمة ستة حكام للكويت، ويعد من رجالات الدولة الذين ساهموا في ازدهار البلاد وتطورها، وعرف بنزاهته وهمته العالية. توفي رحمه الله عام 2012 عن عمر ناهز التسعين عاماً.



سياسي من بلادي



فلاح الجرف

ولد فلاح الجرف في منطقة الجهراء في 24 أغسطس 1922، وتوفي في المكان ذاته واليوم نفسه عام 2015. كان له دور بارز في العمل السياسي والتشريعي، خلال عضويته في مجلس الأمة لعدة دورات، بدأت منذ مطلع العمل البرلماني في الكويت.

توفي والده وكان عمره 3 سنوات. تعلم في مدرسة محمد الملا، وفي بداية حياته العملية عمل في مراقبة الحدود، ثم مراقباً في وزارة الأشغال. كان رحمه الله يعمل الخير في السر، ويروى أنه باع أرضاً يملكها ليحج بثمانها عدد كبير من الناس. وقد أعلن مؤخراً عن جائزة باسمه للأعمال الوطنية تهدف إلى تعزيز قيم المواطنة لدى الأجيال الصاعدة، لاسيما طلبة العلم، في جميع المراحل التعليمية، في الكويت وخارجها.



تاجر من بلادي



خالد الفنيم

ولد عام 1916 في فريج الغنيم بمنطقة القبلة، درس في الكتاتيب، وعرف عنه تميزه في الحساب، وعند انتهائه من مرحلة الكتاب انتقل إلى مدرسة المباركية. عمل مشرفاً على السفن والأبوام المتنقلة بين البصرة والكويت، وكان دوره تفريغ الحمولة من مياه الشرب، وأصبح بعد ذلك نوحدة.

عمل مع التاجر ثنيان الغانم وأصبح مسؤولاً عن كافة أعماله وسفنه وتجارته، وفي منتصف الخمسينيات استقل بتجارته في مواد البناء، وأصبح من أكبر تجار الكويت حتى لقب بملك الإسمنت.

انتخب نائباً في أول مجلس نيابي عام 1963، وشارك في جميع المجالس النيابية حتى عام 1976، وانتخب خلال هذه الفترة لرئاسة مجلس الأمة مرتين. اشتهر بالجدود والكرم، وتوفي رحمه الله عام 1990 عن 74 عاماً.



فنان من بلادي



المسرحي علي البريكي

فقدت الكويت في 23 مايو 2017 الفنان المسرحي المخضرم علي البريكي، أحد رواد الحركة المسرحية الكويتية.

ولد عام 1938، وبدأ حياته المهنية مصوراً، ثم عمل في إدارة المسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ثم تولى الإشراف على مسرح الدسمة وعلى مسرح كيفان إلى أن تقاعد.

وعند تأسيسها عام 1961 أصبح عضواً في فرقة المسرح العربي لغاية عام 1976، ثم أسس فرقة (المسرح الجديد) مع خالد النفيسي وغانم الصالح وأسد محمود، وقدمت الفرقة مسرحية يتيمة بعنوان (بيت بو صالح). قدم رحمه الله العديد من المسلسلات والتمثيليات التلفزيونية، بالإضافة إلى عدد كبير من المسرحيات، مع رفقاء دربه بالوسط الفني، وكانت آخر مسرحياته (صوت الزمن) في 28 فبراير 1994، مع فرقة مسرح الخليج العربي.



أحب نفسي

كتبها: د. طارق البكري

لأنني سأحتاجهن يوماً ما .. لا أفعل ذلك من أجل مصلحتي الشخصية أو ليقال إنني أحب المساعدة .. لا أحتاج لهذه الأقوال كلها، فأنا أحب نفسي وراضية عما أفعل دون أن يقيّم أحد تصرفاتي وأفعالي ..

نفسي لا تحدثني بأن أكون أنانية .. أسمع من بعض من حولي شيئاً من هذا القبيل .. لكنني لم أكن يوماً كذلك .. لا أدري ما السبب، ربما لأنني أحب نفسي.

قد يدعي البعض أنهم هم أيضاً يحبون أنفسهم ..

لا أظن أن

جميع هؤلاء

مثلي، لأن

أنا أحب نفسي .. هل في ذلك مشكلة؟ إن حب النفس ليس تهمة نخشى منها . وهل حب النفس يعني أنني أبغض غيري؟! ليس هذا ما أفكر فيه على الإطلاق، فإننا أحب لغيري ما أحب لنفسي، وهل حب النفس وحب الغير فيهما مشكلة؟!

أظن أن من يعتقد ذلك لا يحب نفسه ولا يحب غيره .. فأنا أحب نفسي، وهذا يعني لي أنني محبوبة - مني أنا على الأقل - ولأنني أحب نفسي لا أشغلها بما لا يفيدها، ولا أطعمها ما يضرها، ولا أستنفد وقتها بأشياء تافهة ..

نفسي أولاً .. شعاري الدائم .. ليس في ذلك أنانية، بل على العكس، لأن هذا الحب يعكس شخصيتي، وهذا ما تقوله لي أُمي دائماً .. فأنا أحب العابي .. وأحب مدرستي، وأحب بيتي، وأشقائي، كما أحب أُمي وأبي .. وأكثر من ذلك ... فأنا أحب الناس جميعاً . وبعض صديقاتي يلمنني لأنني أساعد زميلاتي في المدرسة في أي شيء يحتاجنه .. لكنهن في المقابل يساعدنني

لأكون سعيدة بطلبهن وبقبولهن المساعدة ..

لا أفكر بتاتا بأن أفعل ذلك

حب النفس يعني الكثير، وأول ما يعنيه الحب أن
نحتمي النفس من محاسبتها بعد الموت..
معظم الناس يؤمنون بالحياة والحساب بعد الموت..
كل المعتقدات السماوية تؤمن بذلك، لكن من
يؤمن بالمعتقد ويعرف أن نفسه ستحاسب لا بد
أن يحرص على أن لا يسيء لنفسه، ويعرضها
للعقاب.. هل فهتم كيف أحب نفسي؟!
أمي تقول لي: يا سعاد أنت بنت ذكية؟
أنا لا أعتبر نفسي ذكية ولا أتمتع بذكاء خارق،
هناك كثير من الطالبات أذكى مني في المهارة
وفي الدراسة، فأنا لا أحصل على أعلى الدرجات
غالباً، بل نادراً ما أحصل
على درجة كاملة،

ومع ذلك فأنا أحب نفسي، لأنني أبذل جهدي، وما
أصل إليه من درجات يكون نتيجة بذلي لأقصى
ما أستطيع من جهد وليس نتيجة إهمالي.. ولهذا
فإن أمي لا تغضب مني إذا تراجعت درجاتي قليلاً،
فهي تعرف كم أمضيت من الوقت في الدراسة،
وكم بذلت من الجهد.

المهم عندها أنني لست
مهملة، والمهم عندي أنني
أحب نفسي وراضية
عنها..

وفي الحقيقة أنا أتمنى
من الجميع أن يحبوا
أنفسهم مثلي.. وهذا
التمني دليل ساطع..
فلا تقولوا عني بعد
اليوم إنني أنانية..





تحلو العودَةُ للمدرسةِ

شعر: محمد جمال عمرو



قالت لي أمِّي : «يا سعدُ
إفرح ها قد بدأ العدُّ
تحلو العودَةُ للمدرسةِ»
يا أمِّي هذي أمنيتي
كم أشتاقُ إلى الأصحابِ !
وإلى السَّاحةِ والألعابِ
نركضُ نركضُ مثلَ الرِّيحِ
تتعالى ضحكاتُ الرُّوحِ
يسمو العلمُ ويحلو الدَّرْسُ
في الفصلِ وترتاحُ النَّفسُ
ومُعَلِّمُنَا كالصَّبَاحِ
في دربِ فلاحٍ ونجاحٍ
يبذلُ عُمراً حتَّى نرقى
فهو الأَنْقى وهو الأَرْقى
للمدرسةِ كُلِّ حنيني
إني آتٍ فانتظِريني

رحلة إلى الماضي

بقلم: د. طارق البكري

عزيز يحلم دائماً بأنه يعيش في زمنٍ سابقٍ، ويتمنى لو يعود مئات الأعوام إلى الوراء.. صديقه عثمان يستهزئ بهذه الأمنية، ويقول لعزيز: كيف تتمنى العودة إلى الماضي وأنت تعيش في عصر التقدم؟ في الماضي لم يكن هنالك سيارات ولا طرقات ولا مكيفات هواء ولا أقمار صناعية ولا آبياد ولا هواتف ذكية، ولو عرف السابقون ما ستكون عليه اليوم لتمنوا أن يعيشوا في المستقبل وليس في الماضي..

قال عزيز: أنا لا أقصد كل ما تفكر به، إنني أحب العودة إلى الماضي بالمعرفة والتفكير، أحب قراءة التاريخ، وزيارة المتاحف ورؤية الآثار القديمة.. أخرج عزيز من جيبه قطعة معدنية قديمة جداً ويبدو عليها آثار الزمن.. وقال: انظر إلى روعة هذه العملة التاريخية.

ضحك عثمان وقال: هذه العملة لا أستطيع أن أشتري بها شيئاً.. أنا أريد عملة جديدة لأذهب إلى مدينة الألعاب أو المطعم أو أي مكان ألهو فيه.. هذه العملة لا قيمة لها..

أجابه عزيز: هذه العملة النادرة لها قيمة عند من يعرف قيمتها.. قال عثمان: أنت دائماً أفكارك غريبة..

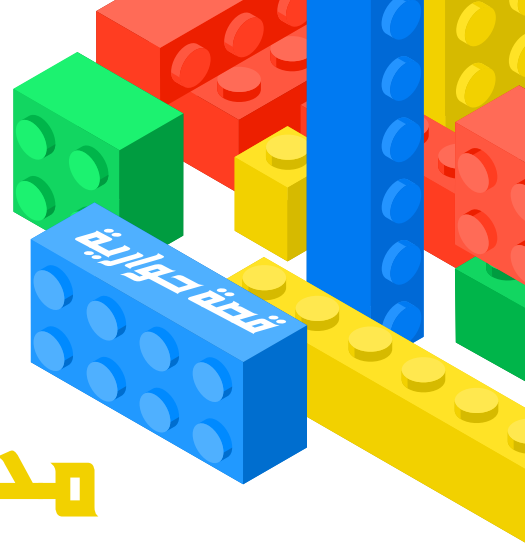
قال عزيز: أبداً.. عندما نعود إلى الماضي ونعيش كما كانوا يعيشون، نعرف قيمة ما نحن فيه الآن من النعم.. وندرك أن المستقبل سيكون أعظم مما يمكن أن نتصوره.. عثمان: ربما.. لكنني أفكر بالحاضر أكثر من الماضي والمستقبل..

عزيز: أنا أحب الماضي والحاضر والمستقبل..

عثمان: وأنا أشعر بضداع برأسي. كلما تكلمت معك بهذا الموضوع.. هيا نلعب الآن (في الحاضر).. وغداً نفكر ماذا سنفعل؟



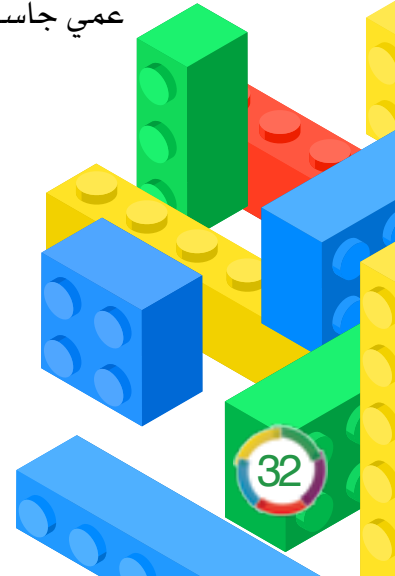
تأليف: باسمه الوزان



مدرستي الجميلة..

أحمد: ها أنا قد وصلت وأسلم عليك.
يوسف: ملابسنا متشابهة!
أحمد: أكتب على لوحة الأخبار: اليوم، التاريخ،
حكمة اليوم...
يوسف: هيا نتوجه بهدوء ونظام إلى الساحة.
أحمد: بدأ النشاط، لنشغل الإذاعة ونقرأ القرآن
الكريم.
قرأ يوسف سورة قصيرة، وأنشد أحمد النشيد
الوطني.
أحمد: وقت التمارين الرياضية.

يوسف: اليوم هو آخر يوم في الإجازة.
أحمد: هل أنت مستعد؟
يوسف: تقريباً... لكن هل سنلتقي؟
أحمد: طبعاً أنا في الصف الثاني، وأنت في الأول.
يوسف: لن نكون معاً؟
أحمد: بل سنقضي وقتاً جميلاً في الفرصة.
يوسف: عشر دقائق لا تكفي!
أحمد: ما رأيك أن نلعب لعبة "مدرستي الجميلة"؛
بالرسم وألعاب التركيب والتمثيل.
يوسف: فكرة جميلة.
أحمد: أولاً نبدأ ببناء السور
وغرفة الحارس، ثم غرف
الإدارة والمعلمات...
يوسف: استقبلتني
المعلمة، ورأيت ابن
عمي جاسم.



أحمد: هنا المقصف، أين النقود؟

يوسف: إنه مغلق في اليوم الأول.

أحمد: الحمد لله، أعدت

لي أمي وجبة متكاملة مع تفاحة.

يوسف: وأنا أيضاً لكن مع تمر ولوز.

أحمد: أين ستذهب؟

يوسف: إلى ساحة الألعاب.

أحمد: هيا.

يوسف: دق الجرس لنعد إلى الصف.

أحمد: بقي درسان فقط.

يوسف: لدينا الآن رياضة ومن بعدها اللغة العربية.

أحمد: أما نحن فلدينا العلوم ثم الرسم.

يوسف: سجلت الملاحظات؟

أحمد: سجلت كل شيء، هيا نعود إلى غرفة الانتظار ثانية.

يوسف: انتهت اللعبة؟

أحمد: ألم تسمع نداء أمك؟ ستذهب إلى البيت الآن.

يوسف: لقد استمتعت باللعبة.

ودّع **يوسف أحمد:** إلى اللقاء يا صديقي، غداً نحول اللعبة إلى حقيقة.

يوسف: يا له من منظر جميل!

أحمد: هيا نتوجه إلى الصف.

يوسف: درسنا اليوم

عن حب الوطن.

أحمد: ودرسنا عن

التعاون.

بعد فترة من اللعب والمرح..

يوسف: ألا تشعر بالجوع يا أحمد؟

متى يدق الجرس؟!

ضحك **أحمد:** دق جرس الفرصة الأولى ربما لم نسمعه.

يوسف: هيا إلى المطعم.

أحمد: أين الإعلان حول التزام "النظافة".

يوسف: أنا أرسم وأنت يمكنك الكتابة.



العملاق الشرير

سيناريو ورسوم: نضال اليزم

في قرية ساحلية بعيدة اهتزت الأرض يوماً بشدة فظن الناس أن هناك زلزالاً سيدمر قريتهم فصاروا يركضون في كل اتجاه..



يا إلهي ساعدني
كي نتخلص من شر هذا
العملاق

كان غاضباً وبعد أن سألتني
عن عملاق آخر طلب مني أن أخبرك
أنه سيعود قريباً

أيها الرجل أخبرني
الحقيقة لكي أترك تمر بسلام
هل رأيت عملاقاً غيري
في طريقك؟

التقي فواز الرجل
فأخبره بما حدث

حمداً لله على سلامتكم
يا عم.. أنت أوحيت لي بفكرة
وأرجو أن تنجح

لا.. لا يا سيدي
العملاق الطيب..

وفي الموعد المحدد جاء العملاق

أخذه فواز إلى مكان تختبئ فيه التماسيح وأخبره بأن خصمه
العملاق كان يسبح هنا فقفز في الماء ليبحث عنه فأكلته التماسيح

لقد جاء عملاق
آخر وأخذ الطعام

أين هذا العملاق؟
أخبرني بسرعة!

أسماء ومعان

جهاد

اسم يشترك فيه النساء والرجال على السواء، والحياة جهاد، والجهاد فريضة، وبالجهاد نصون الأرض والعرض، ولا أمان ولا اطمئنان بغير جهاد.

حارث

من يحرق الأرض ويصلحها ومن يحرق لندياه، ويكسب له، وقد سمت العرب: حارثاً وحريثاً ومحراثاً.

جواد

الجواد هو الكريم، والأصيل من الخيل، والنجيب.

حارس

الذي يرتبط بحفظ السلطان وحراسته، أما محروس فهو من كان موضع الرعاية والحفظ.

حسان

شديد الحسن.

حذيفة

تصغير حذفة: طائر شبيه بالإوز، وتقول: حذفت الشيء إذا قطعته وما يسقط.

حاتم

زعموا أنه من أسماء الغراب كأنه يحتم بالفراق، وقال قوم: بل الحاتم الأسود، وقد ضرب المثل بحاتم الطائي في الكرم فأصبح للاسم إحياء جميل والحاتم: القاضي.

حازم

في الحزم ضبط وإتقان، ولا بد من الحزم في الحياة.

حسام

السيف.



العصفور والغصن

قال الغصن: «غرد أيها العصفور غرد.. لا تكن أنت والصيادون في جانب واحد ضد الطبيعة الجميلة.. عصفور بلا تغريد.. مثل شجرة بلا ثمر.. غرد أيها العصفور غرد.. ولا تتوقف عن التغريد.. رغم أنف الصيادين..»
ابتسم العصفور وعاد يغرد بأعلى صوته بلا توقف..
ضمت الشجرة أغصانها طرباً من صوته الجميل..
وتجمعت أوراقها لتحميه من غدر الصيادين..

وقف العصفور الصغير على غصن شجرة فترة طويلة.. دون أن يغرد مثل عادة الطيور الجميلة الملونة.. سأله الغصن: «ما بك أيها العصفور الجميل صامت لا تغرد».
تنهد العصفور من أعماق قلبه وقال: «كيف أغرد وأنا أرى أقراني العصافير وهم يقتلون كل يوم برصاص الصيادين..»



بقلم: د. طارق البكري
رسم: يزن قمر



النكاسة

حرفة قديمة فرضتها الحاجة

إعداد: سارة المخيزيم

الشهير (نسمع جعجعة ولا نرى طحيناً). ولم يكن للنكاس مكان معين يعمل فيه، بل يقوم (بتنكيس) الرحى في البيوت إلى جانب العمل في أماكن طحن الحبوب التي كان يطلق عليها (معامل الهردة)، حيث يقوم بتنكيس (الكاركة) التي يطحن بها السمسسم لتحويله إلى ما يعرف بالهردة، وفي مقابل ذلك يتقاضى أجراً يبلغ نحو 4 بيازات.

ومعظم العائلات الكويتية في الماضي كانت تعد الخبز في المنازل، مما يتطلب وجود تنور ورحى في كل منزل لطحن الحبوب تمهيداً لخبزها، مما يشكل سوقاً جيدة للنكاس لممارسة عمله في تخشين الرحى وكسب الرزق من وراء ذلك.

مهنة (النكاسة) ارتبطت بالشخص الذي يصلح الرحى (أداة لطحن الحبوب كالقمح)، فسمي ذلك الحرفي بالنكاس لأنه ينكس الرحى، أي يقلبها ليخدش سطحها بأدوات معدنية حادة.

والنكاس هو الحرفي الذي يقوم بإصلاح الرحى وتخشينها عندما يصبح سطحها ناعماً من كثرة الاستعمال، حيث تترسب تدريجياً بقايا الحبوب المطحونة (مثل القمح) وغيرها من المواد على سطحها، مع استمرار استخدامها، مما يؤدي إلى امتلاء الفتوات والحفر الصغيرة على سطح الرحى. و(الرحى) عبارة عن حجرين دائريين يثبت الأول فوق الآخر وتوضع الحبوب عبر فجوة بوسط

الحجر الأعلى، وتسمى (كور)، ثم يدار باليد كي تمر الحبوب عبر الفجوة وتتوزع بين الحجرين وتطحن، ويحدث للرحى العطب لكثرة الاستعمال، فيطلق عليها حينئذ (جعجعة) أي صوت بلا فعل، ومن هنا قيل المثل العربي



حكاية مجد

مجد طفل يعيش مع والديه في مدينة عكا، تلك المدينة الفلسطينية الشهيرة بسورها التاريخي، الذي صد جيوش نابليون بونابرت وحمل أهل المدينة. ومجد كان مرحاً وبشوشاً، وفي يوم ماتت قطته المحبوبة، فأصابه حزن شديد.

أخذته أمه في نزهة لينسى ألمه وحزنه، فجالا في أسواق عكا القديمة، والمسجد الذي بناه أحمد باشا الجزار حين كان والياً على المدينة، ثم في خان العمدان حيث تكثر الأعمدة الحجرية التراثية والأزقة القديمة وحوانيت سوق الزيداني. ثم أنهيا جولتهما السياحية قرب ضريح أحمد الجزار وخليفته سليمان العادل.

وفي طريق عودتهما رأى قطّة حنونة تطعم صغارها، فتذكر قطته ثم غادر متهدأً. وفي المنزل عادت إليه ضحكته من جديد.

القصة من تأليف: يعقوب حجازي، رسوم: آنا فورلاتي، نشر: مؤسسة أسوار عكا.

قرأت لكم



كيف نحمي دارنا؟

من مبادئ حقوق الإنسان الحق في حماية أملكنا وأشخاصنا، فكل المخلوقات لديها مهارات أو مزايا تساعدنا في الدفاع عن حالها ضد المخاطر. فللقطة مخالب، وللحيلة لسعة، وللفيل خرطوم... كذلك للإنسان القدرة والقوة للدفاع عن نفسه وعائلته وأرضه من كل خطر.

القصة تأليف: سميرة نعيم، رسوم: حلمي التوني، نشر: دار الحداثة.

أرى بقلبي

قصة مؤثرة عن فتاة كفيفة، تحكي لنا كيف أنها بدأت بمعاناة شح البصر

منذ طفولتها المبكرة. فقد كانت تصطدم بالألعاب وأثاث المنزل في تنقلها، بعد ذلك أخذها والداها إلى الطبيب فأخبرهما عن حالتها، تسمى "العشا الليلي"، وهي حالة نادرة تؤدي إلى العمى التدريجي. كانت الفتاة كلما كبرت أكثر ازداد ضعف نظرها، حتى بلغت مرحلة العمى الكلي في الخامسة عشرة من عمرها. لكن ذلك لم يثنها عن متابعة حياتها بشكل طبيعي للغاية. كانت على الدوام مميزة في دراستها وتتل أعلى علامات التقدير على اجتهادها وذكائها.

القصة من تأليف: هديل عمر، رسوم: مها الخلاوي، نشر: دار العلم للملايين.

خجول جداً

ياسر فتى صغير وهادئ، لكنه يقضي كل أوقاته وحيداً، لأنه خجول.

فكان يذهب إلى الحديقة أو ملعب المدرسة، أو حتى إلى البحر، لكنه يكتفي بمراقبة الأولاد من بعيد، لأن خجله يمنعه من اللعب معهم أو محادثتهم. وكان يجلس وحيداً على شاطئ البحر، يبني قصراً من الرمل، هو وظله. لأن ياسر كان يرافقه ظله كل الأوقات، يلعب معه ويتنزهان سوياً، لكن دون أن يتحدّثا، لأن ظل ياسر لا يتكلم أبداً. وفي يوم رأى ياسر فتاة صغيرة تبكي، كانت خائفة على هرتها التي تسلمت الشجرة، فالحق بها ياسر وأنزلها برفق. وحين عاد إلى الأرض اكتشف أنه تسلق الشجرة وحيداً دون ظله هذه المرة.

القصة من تأليف: فيكي موريسن، رسم: نورا هيلب، نشر: دار العلم للملايين.





سدن التندري وريان الشطي ولجين الشطي ومسك التندري



كل يوم تكبر عائلة مجلة **كنا الصغير**، وهنا مجموعة من الأصدقاء الجدد، ويسعدنا استقبال صوركم الجميلة لنشرها في الأعداد المقبلة، ويمكنكم إرسالها إلى البريد الإلكتروني للمجلة، أو الرقم 97860918.



نورة ونوف الدعيج



نرمين وشام وخاله وليد و منال نصر



عصام ووسام خاله



سلمى وأحمد محمد صبري



الصدیقان خالد سعيد ومحمد طارق



عمار عبد اللطيف عابد البريك



زينه وأسماء معرفي



حور الشرحان



عبد الله عبد اللطيف البريك



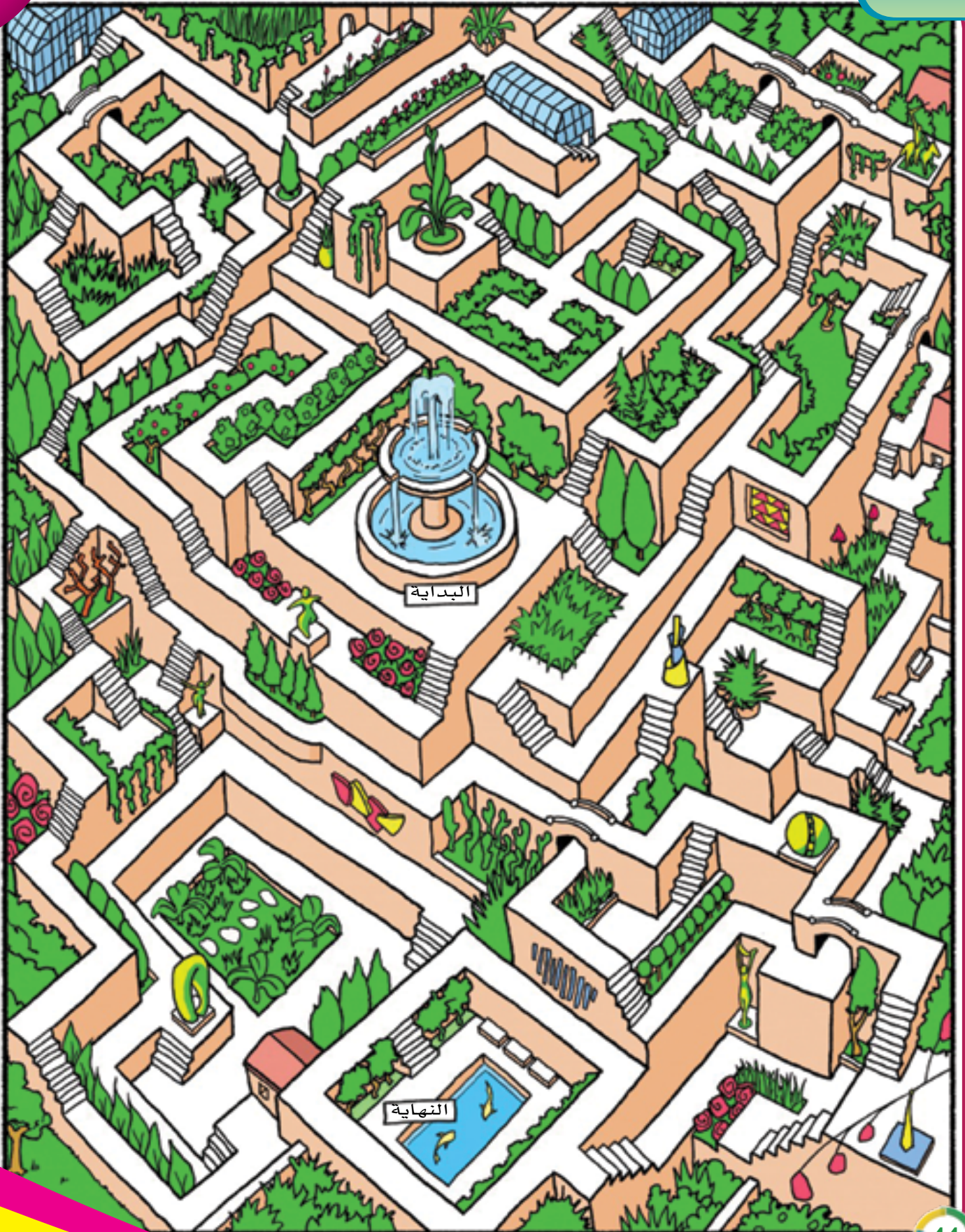
موضي الزنتي وربيم العجيري



لولوه الحمد







البداية

النهاية





كيف نرسم تويتي؟



19 نونا المفبر

3 نرسم من خطي التناظر
الداخلي دوائر العيون
والمنقار



2 في القمة نرسم مثلثاً وشبه
مربع ليمثل الجسم مع بداية
للقدمين



1 نرسم شكلاً دائرياً
وخطاً يقسمها بشكل
متناظر مع خطين



5 نرسم جسم
الطائر وجناحه



4 نرسم شكل
الرأس



7 نوصل الخطوط
الحقيقية
ببعضها ونمحي
خطوط
الدلائل لنحصل
على الطائر
تويتي ونلون



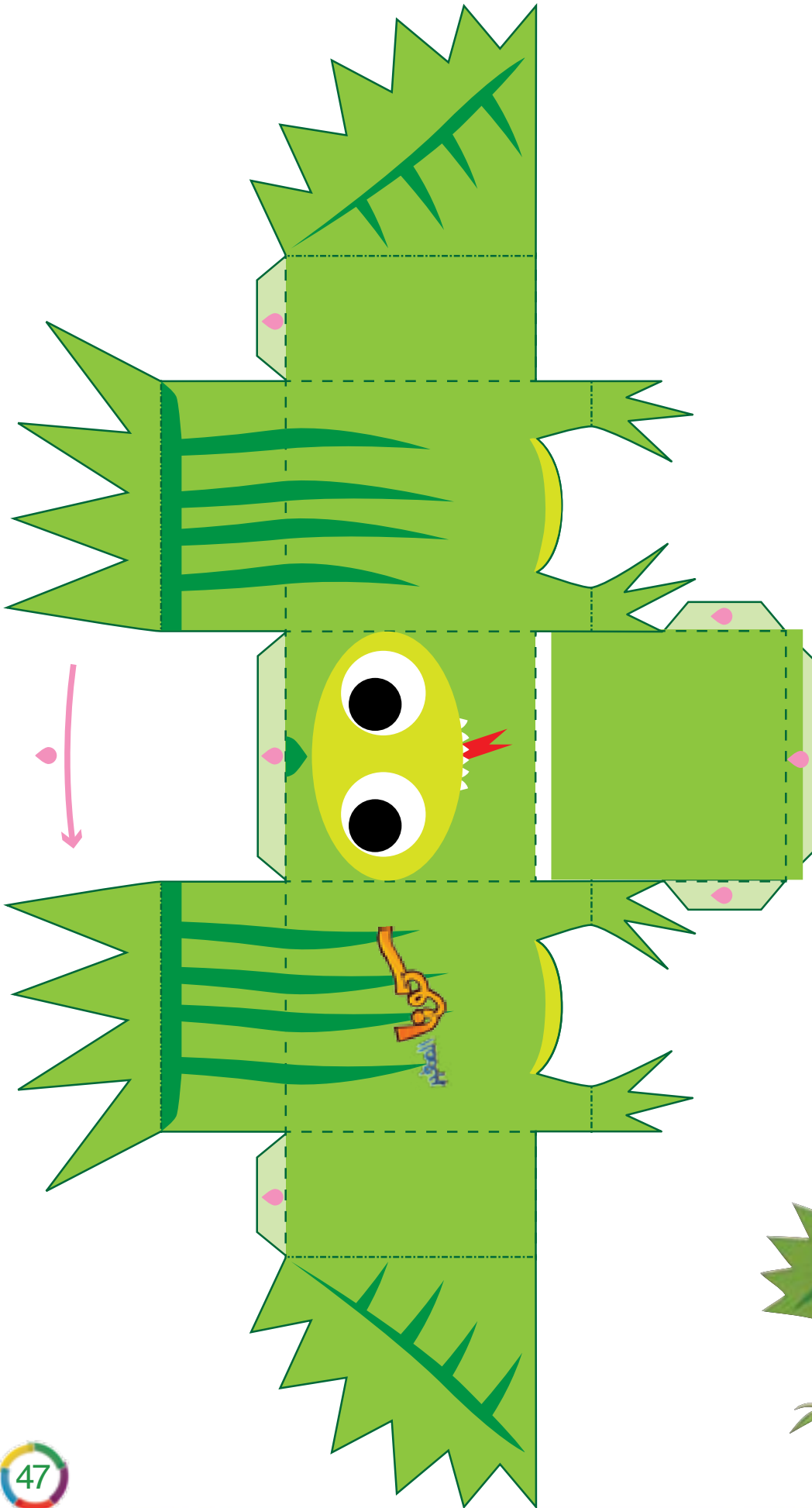
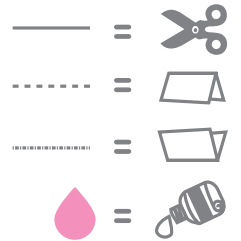
6 نرسم اللمسات
الأخيرة من شكل
الطائر كالعرف
والعيون والذيل
والأرجل.





قنفذ كرونا العقيم

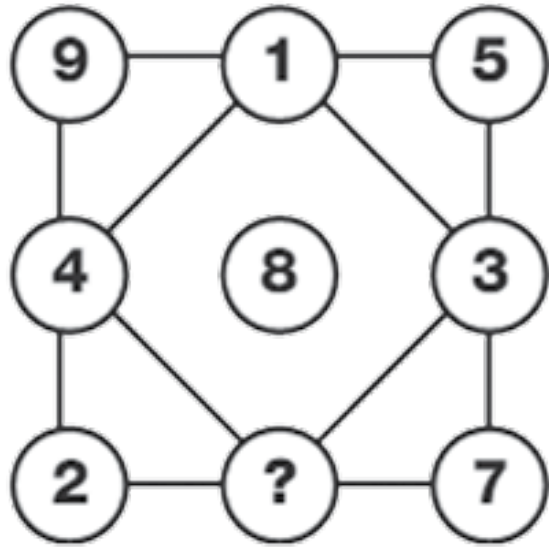
قص الشكل واثن
الأطراف ذات الخطوط
المتقطعة ثم الصق
الأطراف الزائدة ذات
القطرة الوردية .



تنشيط الأبطال

فرض الحساب

ما هو الرقم
الصحيح
مكان علامة
الاستفهام؟

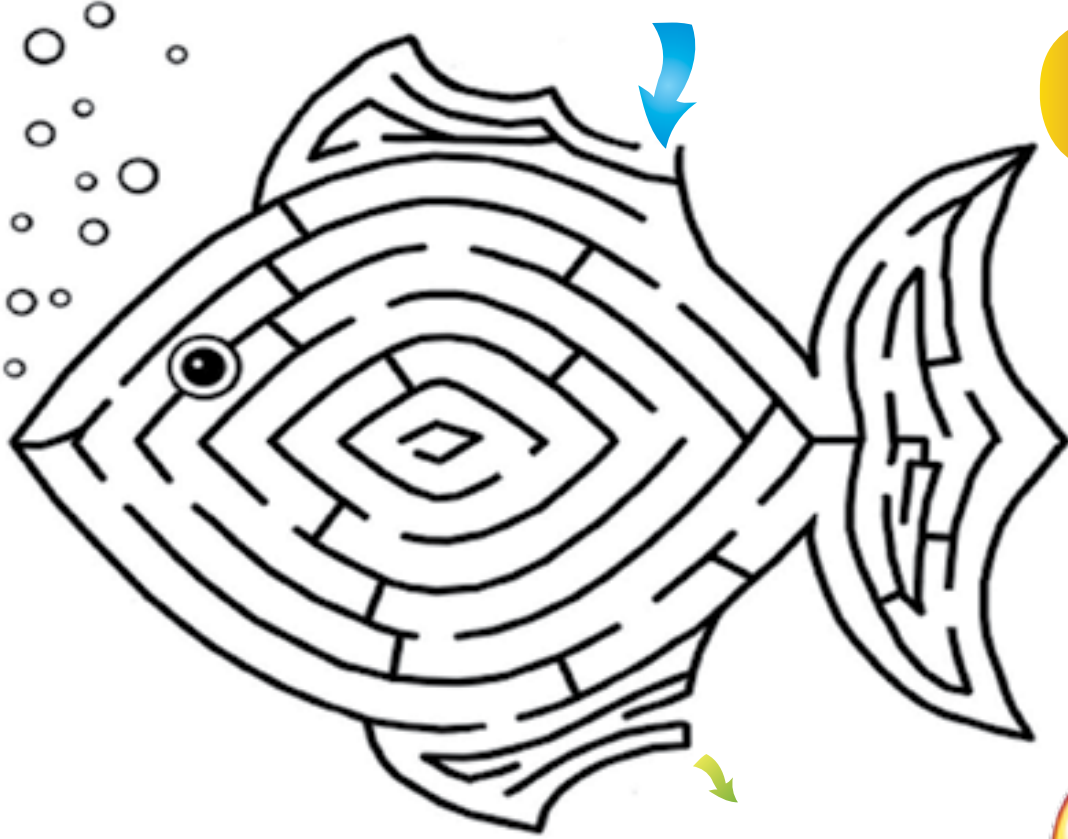


اللغز

كم عدد الفراشات
الموجودة في اللوحة؟

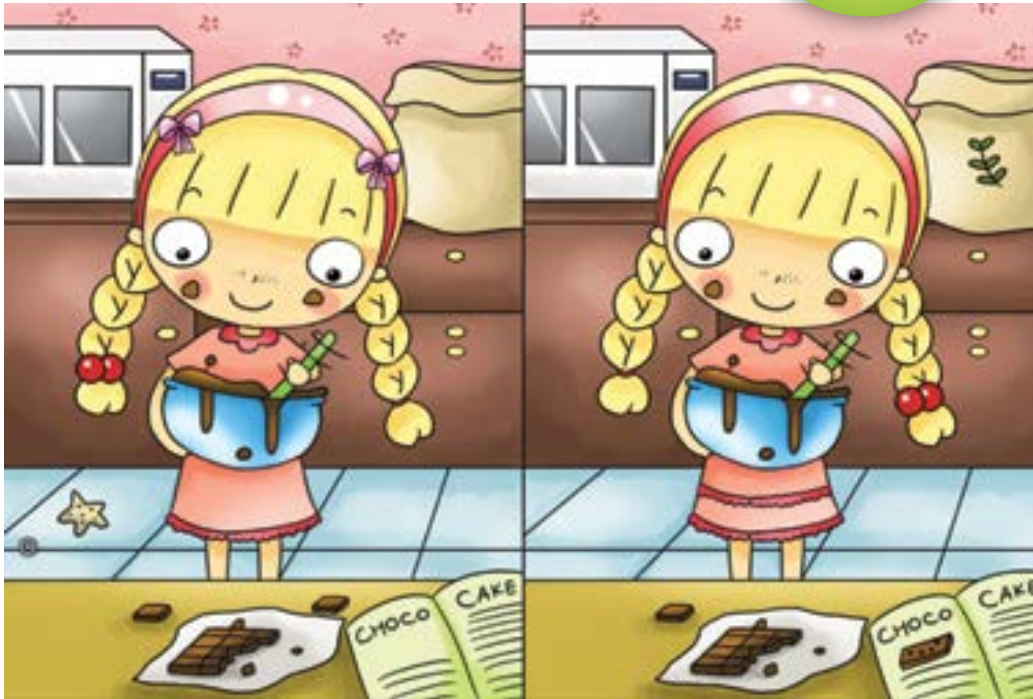


منامة



أوجد الفوارق العشرة بين الصورتين

لعبة
الاختلافات





اقرأ الأعداد السابقة من
كونا الصغير على الموقع
kids.kuna.net.kw

كونا في
 المركز العلمي
 الصحافي الصغير

