

بوستر داخل العدد



كونا

المعبر



أحلى عيد





من كلمات صاحب السمو أمير البلاد

بابا صباح

حفظه الله

إن نعم الله تعالى علينا لا تُعد ولا تُحصى، فقد أفاء المولى علينا بالخيرات الوفيرة،
وحبانا نعمة من أهم النعم، وهي نعمة المحبة والتراحم والتكافل بين أهل الكويت، وعلينا
أن نستشعر هذه النعمة دائماً، وأن نرسخ معانيها في نفوس أبنائنا وأحفادنا.





تنتهر الاستقلال والانتصار

في شهر فبراير من كل عام لا بد لنا أن نفرح ونعلي رايات المجد
للوطن فيما نحن نستعيد بطولات الأجداد والآباء..
بطولات المقاومين والشهداء والأسرى..
بطولات الأشقاء والأصدقاء الذين ساهموا معنا في تحرير الكويت
من العدوان الغادر.

الكويت هذه الأيام في عيد.. ترفع رايات النصر خفاقة.. تتذكر ملحمة البطولات الخالدة
والخلاص من الاحتلال..

نتذكر ونستعيد البطولات الكبرى التي سطرها رجال الوطن ونساؤه.. كباراً وصغاراً هم أخلصوا
للوطن بالفعل والعمل.

وكما أننا لا يمكن أن نمسح من الذاكرة معاناة أسرانا وشهادة شهدائنا؛ فإننا لن ننسى ساعة
الحقيقة وكيف اندحر العدو يجر أذيال الخزي والعار..

كل بيت في الكويت ذاق مرارة الاحتلال.. لكننا أيضاً ذقنا فرحة الانتصار..

الكويت مستقلة.. الكويت حرة.. وكل عيد وأنتم بخير أيها الأحبة الأبطال الصغار الكبار..



أعياد الكويت فرحة في عيون وقلوب الأطفال

4

القرية الزائبة

الصحافي
الصغير

8

تفاحة الهارد

12

مبارك عيدك يا كويتي

16

كونا
العدد الحادي عشر
فبراير 2017

مجلة فصلية تصدر عن
وكالة الأنباء الكويتية
(كونا)

مدير التحرير

د. طارق البكري

شارك في هذا العدد:

وفاء محمد إلياس باسمة الوزان
منال محجوب لياء عبد الصاحب
نضال البزم وسام سعد
مريم الرفاعي نزار فوزي
إياد عيساوي زينة زين
ياسر سلامة علي الزيني
الطالبة: أسماء الهاجري

الإخراج:

خالد كلارجي

عنوان المراسلة

وكالة الأنباء الكويتية (كونا)

الشويخ - قرب مبنى الهلال الأحمر

Kids@kuna.net.kw

kids.kuna.net.kw

نقال: +965 97860918

هاتف البداية:

+965 22271800

صديق جدي

20



27

ال خليفة والعالم الذكي

سوسن وعروسنها نوسة



28

حسن و قمر النهار

34



أعياد الكويت فرحة في عيون وقلوب الأطفال

تحقيق: وفاء محمد إلياس

يحرص أصدقاءنا الصغار في كل عام على التعبير عن فرحتهم بمناسبة الأعياد الوطنية، ويقومون بالتعبير عن ذلك بكثير من البراعة والروعة، وهنا نلتقي مجموعة من أصدقاء وصديقات مجلة كوفا الصغير مع هذه الكلمات الجميلة.



التوأم الرائعان حسن ويوسف مصطفى البدر (روضة الاطياب بقرطبة) قالوا إنهما سعيدان جداً بهذه المناسبة ويريدان تهنئة بابا صباح وكل الكويت، مؤكدين أنهما يحبان الكويت ويتمنيان السلام والنجاح للجميع.

الزنبقة

الجميلة زينة يوسف صالح:

أحب العيد الوطني ويوم التحرير لأن الكويت أمنا جميعاً، وقد تحررت من جنود الاحتلال، وأتمنى أن يظل الفرح يعم كل أرجاء الكويت.





الصديقة

الصغيرة

ريناد حسن صالح

(9 سنوات): أحب شهر

فبراير لأنه شهر الاستقلال

والحرية، وأتمنى أن تبقى

الكويت حرة وتعيش في سلام

وأمان. وأنا أدعو الله دائماً أن

يحفظ الكويت وأهلها من كل

سوء، وآمل أن أتعلم وأكبر

وأنجح بتفوق وأعمل

أشياء جديدة ومفيدة

من أجل مستقبل

الكويت.

آيات

يوسف عبد الرضا

من الصف الثالث قالت: إنني

انتظر الأعياد الوطنية كل عام

بفارغ الصبر لأعبر عن فرحتي

بهذا اليوم الرائع، وأدعو الله أن

يطيل عمر أميرنا

بابا صباح

ليحامي لنا

الكويت..



مشايخ العنزي: نحن في المدرسة

سعيدات جداً ومستعدات لهذا الاحتفال

الرائع، ونتمنى لوطننا الكويت الازدهار

والسلام.

هاجر فهد: نحن نحتفل دائماً في المدرسة

بهذه المناسبة الجميلة، ونرفع العلم في كل

الأنحاء ونحتفل مع صديقاتي ومع أسرتي

في البيت ومع جميع أفراد العائلة.

الوردة الجميلة حنين عثمان: انتظر هذا اليوم

بفارغ الصبر لكي أحتفل مع صديقاتي بالمناسبة،

ولكي نرفع الأعلام في كل مكان.



الطفلة الجميلة ريان الرشيدى
بالصف الرابع قالت: انا أحب
دولتي فهي أُمي التي ترعاني،
وأتمنى أن يعيش جميع الناس
في الكويت وخارجها في
سلام وأمان.



التوأم دانية وداليا صلاح الهزيم في الصف التاسع تقولان إنهما تحبان
شهر فبراير لأنه شهر الاحتفالات والاستمتاع بألوان علم الكويت..
وإنهما تعبران عن سعادتهما البالغة بهذه المناسبة وتهنئان
جميع مدرساتهما وأهلهم وصديقاتهما، وتتمنيان
أن يبقى علم الكويت خفاقاً عالياً في
كل مكان.



لؤلؤة باسل الشمري عمرها 7 سنوات في الصف الثاني في مدرسة خولة الابتدائية في منطقة الشويخ السكنية تقول: أحب أن أرسم فرحتي وأعبر عن مدى سعادتي بلوحة جميلة، وأن أشارك صديقاتي بيوم التحرير وعيد الاستقلال، وأتمنى أن يبقى علم الكويت مرفرفاً عالياً فوق كل بيت. وأتمنى الصحة والسعادة لبابا صباح أمير الكويت الذي نجهه كثيراً.



الأشقاء دانة (روضة حسين بن علي) ويوسف وعالية ومعاذ عبدالله الحربي (مدرسة الكويت ثنائية اللغة) أعربوا جميعهم عن فرحتهم بهذه المناسبة السعيدة، وقالوا إنهم يحتفلون في المدرسة كما يحتفلون في المنزل مع الأسرة والأصدقاء ويدعون الله أن يحفظ الكويت وأميرها وشعبها من كل سوء.



كونا

المصاحفي الصغير

القرية التراثية

سيناريو ورسم: منال محبوب

حيّاكم الله في قرية
الشيخ صباح الأحمد التراثية

بعد أسبوع حافل من الدراسة
والامتحانات والعمل اصطحبنا
والدي إلى القرية التراثية
التي تجمع بين التراث
والحدائق حيث يقضي أفراد
الأسرة أوقاتاً ممتعة ومسلية



تبلغ مساحة هذه البحيرة نحو
2 كلم مربع وهناك بحيرة
أخرى لممارسة هواية الصيد



ما أجمل هذه
البحيرة

تمتد القرية على مساحة 25 كلم
مربع وتضم ستة أجنحة مستقلة
لدول مجلس التعاون الخليجي



أخبرنا بعض المعلومات
عن هذه القرية



وعليكم السلام..
لننطلق

وفي هذه الإثناء مر قطار القرية



السلام عليكم
يا عمي



يوجد في القرية قاعة احتفالات ومطاعم شعبية
وعالمية وملاعب رياضية للكبار وصالات وألعاب
للأطفال واستراحات مجانية ومخيمات عائلية ومسجد



وإضافة إلى ذلك
نجد العديد من
المتاحف وفندقاً للزوار

توجهنا بعدها إلى المحمية الطبيعية التي تحتوي على
أشجار ونباتات وحيوانات تكيفت للعيش في صحراء الكويت



شكراً على
الجولة
المتعة
والمعلومات
المفيدة



تقام في القرية العديد من المسابقات منها مسابقة الأغنام
ومسابقة الطيور ومسابقة التحمل إضافة إلى المسابقات العائلية



وتقام أيضاً
المهرجانات المميزة
وأبرزها مهرجان
الموروث الشعبي



ثم توجهنا إلى المركز الحرفي الشبابي



ثم إلى السوق الشعبي

كان يوماً
رائعاً.. شكراً
يا أبي ويا أمي



أجرت أمينات مكتبة مدرسة الظهر المتوسطة للبنات مسابقة في كتابة القصة القصيرة، وفازت بها الطالبة أسماء فالح الهاجري.. نبارك للكاتبة الناشئة أسماء على هذا الفوز، وهذه القصة الواقعية المعبرة التي تحكي حكايتها مع مرض جدتها قبل وفاتها رحمها الله.



حياتنا قصيرة مع من نحب

بقلم: الطالبة أسماء الهاجري

أمي إلى المنزل، أسرعت إليها: أمي أين جدتي؟
قالت أمي: سوف تتلقى العلاج للزم ثم تعود إلى البيت إن شاء الله.
في اليوم التالي ذهبت مع أمي وأخوتي إلى المستشفى، كان هناك حازر زجاجي يحول بيننا وبينها، لم أستطع تقبيلها ووضع رأسي على صدرها الحنون.
بكينا كلنا على هذه الحال، فقد دخلت في غيبوبة نتيجة جلطة في القلب.

قالت أمي: توقفوا عن البكاء وادعوا الله ان يشفيها فهي تحتاج إلى الدعاء.

أخذ شريط ذكرياتي مع جدتي يدور في رأسي.. آه.. ما أجمل تلك الليالي التي كانت تحكي لي فيها القصص الجميلة.

بقيت جدتي في المستشفى نحو أسبوعين، وفي يوم حزين رأيت ابنة أختي أمل تبكي، وأخبرتني أن جدتي ماتت.

كان فقدانها صدمة كبيرة.. بكيت حتى جاءت أمي البيت وحضنتني ثم قالت: لا تبكي يا حبيبتي فإن البكاء لا يفيد الميت.. بل ادعي لها بالجنة.
فعلاً.. إن الحياة قصيرة مع من نحب.

مثل كل إجازة صيفية كنا نجهز أنفسنا للسفر إلى السعودية عند جدتي.

ذهبنا أنا وأمي وإخوتي إلى السوق واشترينا كل المستلزمات، وكنت مشتاقة لرؤيتها.

حزمتنا أمتعتنا وسافرنا بالسيارة، وبعد حوالي أربع ساعات وصلنا، وكنت أول من نزل من السيارة متلهفة للقاء جدتي الحبيبة، وكانت هي كعادتها تنتظرنا في الصالة فرحة بقدمونا. طرقت الباب بشدة ففتحت لي الخادمة ثم ركضت مسرعة وعانقتها بحرارة.

دخلت أمي ومعها أبي وأخواتي وسلموا عليها، فرحت جدتي برؤيتنا ونحن كذلك.

دائماً هي تستعد لاستقبالنا بكل ما نحبه ويسعدنا، أما أنا فقد كنت سعيدة لأن جدتي ستحكي لي اليوم قصة ما قبل النوم. وبعد أسبوعين تقريباً، وتحديدًا عند الساعة الثالثة فجراً لاحظت أمي أن وجه جدتي مصفر وتنتفس بصعوبة.

أسرعت أمي إلى أخي الأكبر حمد لأخذها إلى المستشفى، وبسرعة أدخلت جدتي إلى العناية المركزة..

بكت أمي كثيراً على جدتي، كانت حزينة بسبب الحال التي وصلت إليها، وفي المساء عادت



تفاحة المارد..

سيناريو ورسم نضال البزم



وبعد إلحاح منهما ذهب الطبيب معهما..

هذا المرض أعرفه جيداً..
لا علاج له إلا تفاحة المارد

من أين تأتي
بهذه التفاحة
يا سيدي؟!

سوف
نُحضرها
فوراً

من المستحيل الوصول
إلى هذه التفاحة.. كثيرون ذهبوا
ولم يعودوا!!

لا تذهب يا بُني أنا بخير
ارجع لا أريد أن أفقدك!!

أنا ذاهب لأحضر لك
تفاحة المارد يا أمي وإن شاء
الله سأعود بها..

لن أجعلك تتألمين أكثر
يا أمي سأحضر لك التفاحة
انتبهي لنفسك خلال غيابي

المارد الذي يسكن الوادي
العميق حيث توجد شجرة التفاح
الوحيدة شرير جداً..

لا أريد
المخاطرة
معاً.. وإذا لم أعد
أرجوك لا تترك
أمي وحيدة!

لن أدعك
تذهب وحدك
يا منصور
أنا مصر على الذهاب
معك..



أخذ منصور وعلي يبحثان
عن شجرة التفاح وهما يتظاهران
بإطاعتها للمارد الذي كان سعيداً

وعلى ماذا يجب
أن أكون سيداً؟

أنزلنا أولاً..

صحيح.. أنا أشعر
أنني سيد له رعية

ونحن سعيدان
لأنك سيد علينا..

يجب أن تكون سيداً علينا
لكي تشعر بالفخر..

سيدي المارد ما رأيك أن
نجلب لك المزيد من الرعية؟

طبعاً موافق

إذن نريد بعض
الطعام للسفر

لقد تأخرنا على أمي يا علي
ولم نجد التفاحة بعد؟

لا أملك إلا
التفاح فقط

عندي خطة سأعرضها
على المارد..

لا تتأخرا
واحضرا معكما الكثير
من الرعية

ولست مصدقاً
نجحت خطتنا

وداعاً سيدي
المارد



في 25 من شهر فبراير
نحتفل جميعاً بالعيد الوطني
لدولتنا الحبيبة الكويت



هذا اليوم يأتي بعده ذكرى
اليوم الذي تحررت فيه بلدي
الكويت من المحتلين

لكن أتمنى أن تكون
قد أنهيت جميع
تحضيرات العيد

ومثل كل عام
سيكون عيداً رائعاً



سنحضر الحلوى بمناسبة العيد
ونزين المنزل بالأضواء الملونة
ونحضر الأعلام... مثل كل سنة

لكني يا أختي سأكون
بالتأكيد مميزاً أكثر منك







صديق جدي

قصة: د. طارق البكري

رسم: إياد عيسوي



في بيت جدي غرفة تظل مغلقة باستمرار.. سألت جدي فقال لي: «هذه غرفة صديقي»..

استغربت كثيراً، فأنا لا أرى أحداً يدخل أو يخرج من الغرفة غير جدي..

رجوت جدي السماح لي بدخولها لكنه رفض.. كررت الرجاء مرات ومرات.. والإجابة كانت واحدة..

وفي أحد الأيام فاجأني جدي بقوله: «بما إنك راغب بدخول الغرفة واكتشاف ما فيها.. فأني سأعطيك مفتاحها عندما تكبر»..

أجبتة على الفور: «أنا كبير.. بعد شهر واحد سيصبح عمري عشر سنين»..

ضحك جدي حتى سقطت أسنانه الصناعية على الأرض ثم قال بصوت مبتهج وحروف متعثرة: «لا بأث.. لا بأث.. بعد شهر

إذن»..



بمرح زائد: «لقد كنت متأكداً أنك ستأتي اليوم.. هذا هو المفتاح.. تفضل».
سرت باتجاه الغرفة، سمعت دقات قلبي من شدتها،
فتحت الباب بهدوء، ودخلت الغرفة..
وقفت في الوسط، فوق بساط أخضر كبير، صرت
أدور.. وأدور.. أتأمل جدراناً من الكتب مصفوفة بعناية
وترتيب..

وفي صباح عيد ميلادي العاشر استيقظت مبكراً جداً،
ولبست أحلى ثيابي، وذهبت مسرعاً إلى بيت جدي
المجاور لبيتنا، وما أن فتح جدي الباب حتى قلت له:
«ها قد أصبح عمري عشر سنين.. هيا أعطني مفتاح
الغرفة..». فضحك جدي هذه المرة أكثر من المرة
السابقة، لكنه لم يكن يضع أسنانه، وقال بكلمات
مكسرة: «أنت طفل عنيد.. ألا تعرف الصبر؟». ثم قال



لحقني جدي.. وقال: «لم أعد
أستطيع الركض مثلك، أظنك
مستغنياً.. لقد بدأت بجمع هذه
الكتب منذ أن كنت في سنك، هل
تريدها.. أنا أعلم أنك تحب القراءة..
إنها لك منذ الآن.. ربما تفعل بها
ما يجب أن تفعله»..
ثم خرج جدي من الغرفة وتركني
وحيداً.. وبقيت ساعات أتأمل من
كتاب إلى كتاب.. حتى أنهكني
التعب.



جلست في ركن جانبي وأسندت رأسي إلى كتاب كبير..
وأغمضت عيني قليلاً..

بعد دقائق.. سمعت أصواتاً غريبة.. فتحت عيني فرأيت
مجموعة من الكتب تتجه نحوي.. شعرت بخوف شديد
وأغلقت عيني بسرعة.. اقتربت الكتب مني وسمعت

صوتاً وقوراً يقول: «منذ زمن لم نعد
نرى أحداً من الناس، لقد سجننا
صاحبنا في هذه الغرفة.. ما أجمل
هذا الصبي!».

فقال كتاب آخر: «معك حق.. إنه مجتهد أيضاً، لقد
قرأ كتباً كثيرة في وقت قليل»..

وسمعت صوت كتاب عجوز: «لقد كنا في الماضي ندور
من يد إلى أخرى، ولم نكن نتعب أبداً أو ننزعج.. والآن
أصابنا الملل.. إنني أكاد أختنق من هذه الغرفة»..

هنا قال كتاب يبدو من صوته أنه في
مرحلة الشباب: «كم أتمنى أن يكون
هذا الطفل الجميل وريثاً لجدّه.. فهذه
أول مرة يسمح لأحد بزيارتنا»..



تحركت قليلاً فأسرعت الكتب إلى أماكنها.. قمت من مكاني وخرجت لأستأذن جدي بنقل هذه الكتب العظيمة
والحكيمة إلى مكتبة عامة لينتفع بها جميع الناس.. رحب جدي بالفكرة وقال: كم تمنيت أن أكون مثلك.. لكن
لم أكن أجروء على ذلك.. لكنني سأزور المكتبة من حين لآخر.. لأن الكتاب يبقى صديقي.

هدية مجلة كونا المغرب

العدد الحادي عشر





والد

رسم: فضال البزيم

الاحلى

شعر: ياسر سلامة



عيد كويت يشدو فرحا
يُهدي حبا نغما مرحا
غنى أحلى أغاني الحب
قلبي بهوى بلدي سرحا

علم بلادي يزهو فخرا
صرح العلم يزهر فكرا
ربوع كويت بحمى الرب
روض دوح ينثر عطرا



طُفْلٌ كُوَيْتٍ شَوْقًا طَرِبَا
جُهْدًا سَعْيًا عَمَلًا وَهَبَا
يُفْنِدِي وَطَنِي رَوْحًا قَلْبُ
يَسْمُو شَرْفًا يعلُو رُبَا



طُفْلٌ كُوَيْتٍ يَنْمُو قِيَمَا
وَعَلَى نَعَمٍ نَشَأَ اَنْفُصَلَمَا
يُبْنِي يُعْلِي شَرْقًا غَرْبُ
يَحْمِي حِمَاهَا سِيْفًا قَلَمَا



وَطَنِي تَاوَجَ الْأَمَمَ الْكُبْرَى
يَكْبُرُ فِي أَعْيُنِنَا دُرَا
بِلَدِي حُبِّي رَفِيقُ الدُّرْبِ
مَا أَرْوَعَهُ بَرًّا بَحْرَا



ال خليفة والعالم الذكي

قرأت هذه القصة الجميلة في موقع مجلة للأطفال تصدر في لندن واسمها (الفتاح)، تقول القصة إن الخليفة هارون الرشيد كان شديد الإعجاب بذكاء الإمام الشافعي وعلمه بالأمور الفقهية، وكان يحبه حباً جماً، ويقربه منه ويطلب منه النصيحة ويأخذ برأيه في كل أموره، وكان مجموعة من العلماء يغارون من الإمام الشافعي لقربه من الخليفة، فأخذوا يحقدون عليه ويدبرون له المكائد.

ذات يوم والناس مجمعة في مجلس الخليفة هارون الرشيد، أراد العلماء أن يخرجوا الشافعي ببعض المسائل الفقهية المعقدة لاختبار ذكائه، فسأله أحدهم: ما قولك برجل ذبح شاة في منزله ثم خرج في حاجة له ثم عاد وقال لأهله: كلوا أنتم الشاة فقد حرّمت عليّ!!! فقال له أهله: وحرّمت علينا كذلك!!! تعجّب الخليفة الرشيد من هذه الفتوى الغريبة، ونظر إلى الشافعي ينتظر منه جواباً.. فكر الإمام قليلاً ثم أجاب: إن هذا الرجل كان مشركاً، فذبح

الشاة على اسم الأنصاب وخرج من منزله لبعض

المهمات، فهداه الله إلى الإسلام وأسلم..

فحرّمت عليه الشاة!!! وعندما

علم أهله بإسلامه أسلموا هم

أيضاً، فحرّمت عليهم الشاة

كذلك..

فضجت القاعة بالثناء على

هذا العالم الذكي.



سوسن وعروسنها نوسة

قصة: د. طارق البكري رسم: إياد عيساوي

قلبت شفتيها بسخرية.. ثم خرجت من الغرفة.
وضعت العروسة يدها على رأسها..
«آخ.. آخ.. كم يؤلني رأسي.. يا لهذه الفتاة المتوحشة
الغريبة الأطوار..»

قالت نوسة: «عجيب أمر سوسن.. لقد
نسيت كل أيامنا الحلوة، إنها ناكرة
للجميل لا تعرف الوفاء.. سأعلمها
درساً لن تنساه في حياتها».

تسلقت نوسة دولا بملابس سوسن...
وصلت إلى ظهر الدولا ب.. أخفت نفسها
بين بعض الأمتعة
الموضوعة فوقه،
في مكان يمكنها
منه مراقبة سوسن
دون أن تراها.

بعد قليل.. عادت سوسن
إلى الغرفة.. نظرت
حيث تركت العروسة؛
لم تجدها.. بحثت
عنها فوق السرير..
تحت السرير..
بين ملابسها.. تحت
الطاولة.. لم تجدها..

قالت سوسن: «أنت عروسة ثقيلة الدم.. مللت
منك.. شعرك لم يعد يعجبني.. لم يعد يصلح
للتسريح.. جزء كبير منه سقط.. ثيابك قديمة
مقطعة.. بصراحة.. أنت بشعة».

نظرت سوسن إلى العروسة نوسة
بغضب:

«نعم.. لا أحبك.. أريد
أن تكون عندي ألعاب
جديدة كثيرة مثل
صديقتي سلوى..
لا أريد لعبة
قديمة بشعة..
مثلك».

قامت سوسن ترمي عروستها في
الهواء ثم تلتقطها..

«واحد.. اثنان.. ثلاثة.. هووو ب...
للا...»

فجأة.. أمسكت سوسن العروسة نوسة
بشعرها.. لوحت بها.. قذفتها بكل
قوة.. اصطدمت بالحائط..
سقطت على الأرض تتلوى من
الألم..

نظرت سوسن إلى لعبتها المسكينة..



لمحت ورقة صغيرة موضوعة على الطاولة.. حملت الورقة..
قرأت: «عزيزتي سوسن.. أزعجتني كثيراً تصرفاتك..
لم أعد أحتمل.. لن أسمح لك بعد اليوم أن تشتميني..
إني نادمة على الوقت الذي أضعته معك من أجل
إسعادك.. أنت لا تستحقين الفرح الذي أعطيتك
إياه.. قررت البحث عن فتاة صغيرة لطيفة تحبني
وأحبها.. تحترمني وأحترمها..
الآن.. أقول لك وداعاً.. أتمنى أن تحصلي على عرائس
كثيرة أجمل مني.. مثل صديقتك سلوى.. التي تغارين
منها.. وتحسدينها.. الإمضاء: العروسة».
جلست سوسن أمام مرآتها الصغيرة:
«لا بأس.. لا بأس.. لقد كنت أريد التخلص منها..
فعلت خيراً عندما رحلت من تلقاء نفسها»..
نظرت سوسن من النافذة.. عادت إلى المرأة.. تأملت
سقف الغرفة.. «همم... ماذا أفعل الآن؟»..
«لأذهب إلى صديقتي سلوى.. أحب اللعب بألعابها..
قد تعطيني عروسة جديدة»..
نوسة تراقب باهتمام.. «سألبس أحلى ثيابي..
وأسرح شعري»..
نظرت سوسن مجدداً في المرأة.. حزينة كانت..
لا تريد الاعتراف بذلك.. تحاول الكذب على
نفسها.. صارت تغني.. تذكرت أن هذه الأغنية
كانت تغنيها للعروسة نوسة..
وقفت تمشط شعرها.. تذكرت شعر نوسة..
هنا كانت تجلس نوسة.. هنالك تنام.. و.. و..
تساءلت: «هل كان اختفاء نوسة ضرورياً لأعرف
مكانتها عندي؟»..

«هل كنت ظالمة معها إلى هذا الحد؟»..
قالت سوسن بحسرة: «آه يا نوسة.. أين أنت؟ لماذا
تخليت عني؟»..
كم أنا مخطئة بحقك.. من سيلعب
معي الآن؟»..
كانت نوسة تسمع وتشاهد كل شيء.. حدثت سوسن
في المرأة.. مسحت دموع سقطت على خدها..
قامت.. ارتدت ثياب المنزل؛ قررت عدم الذهاب
إلى صديقتها سلوى..
خرجت من الغرفة لتغسل وجهها.. بسرعة خاطفة..
قفزت نوسة من ظهر الدولاب.. ألقت بنفسها فوق
السريр..
عادت سوسن بعد لحظات قليلة.. الحزن في عينيها..
اقتربت من النافذة.. لم تبحث عن نوسة.. ظنت
أنها رحلت ولن تعود..
عادت تنظر في المرأة.. لمحت شيئاً على السريр..
التفتت بسرعة..
قفزت مثل غزالة صغيرة.. أمسكت عروستها بيديها
الاثنتين..
شدتها إلى صدرها بشوق شديد.. حضنتها بقوة..
قبلتها مائة قبلة.. قالت بلهفة: «أين كنت.. أين
كنت؟»..
أهكذا هنت عليك؟ هل صدقت أنني مللت
منك وأصبحت أكرهك؟.. كلام طائش.. قلته عن
جهل.. لن أبذل أبداً.. بكل عرائس الدنيا..
ثم عادت وضمتها إلى صدرها بحنان.. «واحد..
اثنان.. ثلاثة.. هوب.. هوب.. هوب.. للاً»..
«أنت بشعة.. بشعة.. لكنني أحبك.. أحبك..
أحبك.. يا أغلى عروسة بالوجود»..

الكويت منذ نشأتها غنية بأبنائها.. تفر بهم ويفخرون بها.. وهنا نلتقي
يا أصدقائي مع كوكبة من الرواد الذين كانت لهم بصمة في تاريخ بلادنا.

الحاكم العاشر



الشيخ أحمد الجابر الصباح

ولد عام 1885، وحكم الكويت من 23 مارس 1921 حتى وفاته
في 29 يناير 1950. تولى الحكم بعد وفاة عمه الشيخ سالم
المبارك رحمهما الله وكان عمره 35 عاماً.
أطلق عليه لقب صاحب السمو أمير الكويت المعظم، وهو
اللقب الذي استمر لحكام الكويت من بعده حتى عهد ابنه
الشيخ جابر الأحمد الصباح رحمه الله الذي اكتفى بلقب
صاحب السمو أمير الكويت.

ومن أهم الأحداث في عهده: تأسيس المدرسة الأحمدية والمكتبة الأهلية والنادي الأدبي.
وأنشأ مجلس الشورى الذي يعد أول عمل يقوم به بعد توليه مقاليد الحكم في شهر أبريل
1921، وأسس عام 1938 المجلس التشريعي الذي سمي بالمجلس التشريعي الأول.
اكتشف النفط في عهده عام 1938، وتم تصدير أول شحنة في 30 يونيو 1946 من
ميناء الأحمد، وأقيم في هذه المناسبة احتفال رسمي كبير قام خلاله بفتح الصمام
الفضي إيذاناً ببدء شحن أول دفعة من النفط الخام.



قارئ من بلادي

مشاري العفاسي



يعتبر الشيخ مشاري راشد العفاسي من أشهر مقرئي القرآن الكريم المعاصرين في الكويت والعالمين العربي والإسلامي، ولد في الكويت عام 1976.

يتمتع بصوت عذب وقوة في التحكم بطبقات الصوت وروعة الأداء وإتقان في أحكام التلاوة والتجويد والقراءات.

هو صاحب أول قناة إسلامية كويتية خاصة بالقرآن

الكريم (قناة العفاسي الفضائية)، وله العديد من الإصدارات التي انتشرت في الوطن العربي والإسلامي والعالم.

درس في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وتحديداً بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية، وتخصص بالقراءات العشر والتفسير.

تتلمذ على أيدي كبار علماء ومقرئي المدينة النبوية في كلية القراءات، وسافر إلى مصر للحصول على إجازات من كبار مقرئي العالم الإسلامي.

أجاد القراءات العشر وسعى لإحيائها بين الناس، وشارك بتحكيم العديد من مسابقات القرآن الكريم، وقرأ القرآن الكريم في كثير من المساجد حول العالم..



إعلامي من بلادي



أحمد الزمران

هو أحد فرسان الإخراج الإذاعي والحركة المسرحية بدولة الكويت والخليج العربي.
كان قائمة إذاعية ومسرحية كويتية كبيرة ومثالاً للإبداع والجد والاجتهاد والمثابرة ودمائة الخلق. وقد توفي رحمه الله في شهر يونيو 2016 عن عمر ناهز 70 عاماً بعد رحلة عطاء فنية وإعلامية حافلة.

ويعد أحمد الزمران أحد فرسان الإخراج الإذاعي المخضرمين في إذاعة دولة الكويت، أرخ اسمه كمخرج مبدع عشرات الأعمال البرامجية والدرامية المتميزة التي تحتضنها المكتبة الإذاعية، ومنها برنامج (مساء الخير يا كويت) الإذاعي لسنوات طويلة. وهو واحد من جيل رواد المسرح الكويتي بصفة عامة وفرقة (مسرح الخليج) بصفة خاصة التي ترأس مجلس إدارتها بين عامي 1999 و2001، وشارك منذ انضمامه إليها في كل الأعمال التي قدمتها، لاسيما أعمال الكاتب والمخرج صقر الرشود، ومن بينها مسرحيات (عريس بنت السلطان) و(بوحمدة المحطة) و(على جناح التبريزي). عاصر رحمه الله نهضة الإذاعة والمسرح منذ بداية ستينيات القرن الماضي مشاركاً في تلك المسيرة بكل همّة ونشاط، وقدم خلال مسيرته الفنية الطويلة عدداً كبيراً من الأعمال المسرحية والإذاعية الناجحة؛ ممثلاً ومخرجاً إذاعياً، ستظل شاهداً على رقة ما تميز به من الإبداع والتألق.

عميد الفنون البحرية



خليفة العميري

ودعت الكويت أخيراً رائد الفنون الغنائية البحرية الكويتية وعميدها خليفة العميري رحمه الله الذي توفي في نوفمبر 2016 عن عمر ناهز 84 عاماً.. وفقدنا برحيله عالماً من أعلام الفنون الشعبية الكويتية ورائداً من رواد الفنون البحرية.

كانت له جهود راسخة في المحافظة على جانب مهم من جوانب التراث الفني والشعبي الكويتي، إذ أثرى بإبداعاته المكتبات الصوتية الخليجية والعربية. كما قام بتأسيس فرقة العميري للفنون الشعبية عام 1961، والتي لا يزال عطاؤها مستمراً وذاخراً حتى يومنا هذا إبرازاً لفنون البحر الغنائية الجميلة في الكويت والخليج العربي والمحافل الثقافية الدولية. وقام بحمل رسالة الموروث الشعبي الكويتي وعرضه بشكل مشرف وملتقن للجمهور، أينما كان، وفي أي محفل ثقافي وفني، من أجل تذكير الجيل الجديد بإرث الآباء والأجداد.. ومع مرور الزمن لم يتخل عن رواد فرقته وظل عطاؤها مستمراً إلى حين مرضه قبل سنوات، وكان يشد على أيدي العناصر الشبابية لاكتساب الخبرة والثقة والدراية في مختلف الفنون الكويتية الشعبية، ويمثل العنصر الشبابي اليوم الغالبة العظمى في الفرقة. وبعد أن تعرض الراحل العميري لانتكاسة صحية، تسلم ابنه الزبير خليفة العميري رئاسة الفرقة، فوضع خلاصة خبرته وتجربته لخدمة الفن الشعبي بكل أنواعه وإيقاعاته وألوانه.





رسوم: ثناء عبد الصاحب

قصة: باسمه الوزان







يارا و بسبيل



سيناريو: وسام سعد رسوم: نزار فوزي





كتبها:
د. طارق البكري

ورقة التوت الخشنة

شعرت ورقة توت صغيرة بالخلل من خشونة ملمسها، وصارت تحسد زهور الحقل المتنوعة على نعومتها. لم تكن ورقة التوت سعيدة بشكلها، رغم لونها الأخضر الجميل، وعروقها المتناسقة.. فهي تتمنى أن تكون ناعمة شفافاً، تتمايل مثل الأزهار.

وفي يوم شاهدت ورقة التوت دودة قز مريضة تسير على الأرض تحاول صعود شجرة التوت لتأكل بعض أوراقها الطرية.. لكنها لم تستطع.. فاقتربت الدودة من وردة صغيرة جميلة ناعمة الأوراق.. ظنت ورقة التوت أن الدودة سوف تأكل أوراق الوردة وتستمتع بها..

اقتربت الدودة من أوراق الوردة وقضمت بضمها قضمة صغيرة.. لكن الدودة رمت القطعة فقد كان طعمها مرّاً.. ولم يعجبها.. فاستسلمت الدودة لمصيرها..

أدركت ورقة التوت أن الدودة سوف تموت من الجوع.. رق قلبها.. فاهتزت بعنف حتى قطعت عنقها وسقطت أمام الدودة المسكينة..

عندها بذلت الدودة جهداً كبيراً وزحفت نحوها ثم بدأت تلتهمها من شدة جوعها..

كانت ورقة التوت فخورة بنفسها وهي تقدم نفسها فداءً للدودة.. وكانت الدودة تأكل الورقة بلذّة.. فشعرت الورقة عندها أن خشونتها التي كانت تخجل منها أطيب عند الدودة من نعومة الوردة.. وكانت سعيدة جداً وهي تنقذ الدودة من الموت..





رسوم: علي الزيني

كلمات: زينة زين

في أعيادنا الوطنية سأطير معكم
فوق البلاد لنحتفل .. مع مصر
والسودان أرض الأحبة والأهل والخلان



أنا العم عمار .. بلدي الكويت أحلى دار .. مهنتي طيار ..
أهوى الرحلات والأسفار .. في ليل وفي نهار



ثم الجزائر وعمان ..



وفي أوروبا سنزور ألمانيا ثم نعود إلى لبنان



ثم نطير إلى كندا .. ونحيي أهلنا في الإمارات ..
وفي كل مكان سألتقي بكم أيها الأطفال الأبطال



وفي اليمن
السعيد لي
أصدقاء صغار

في فرنسا
وبريطانيا
واليونان ..



ثم اليابان والأردن ونيبال .. أتتقل
بلا حدود من مكان إلى مكان



عندما أطيّر أحلق في السماء في الصباح والمساء ...
في اليمين والشمال .. لأزور كل الأطفال .. من المشرق
إلى المغرب وكرواتيا والصومال ..



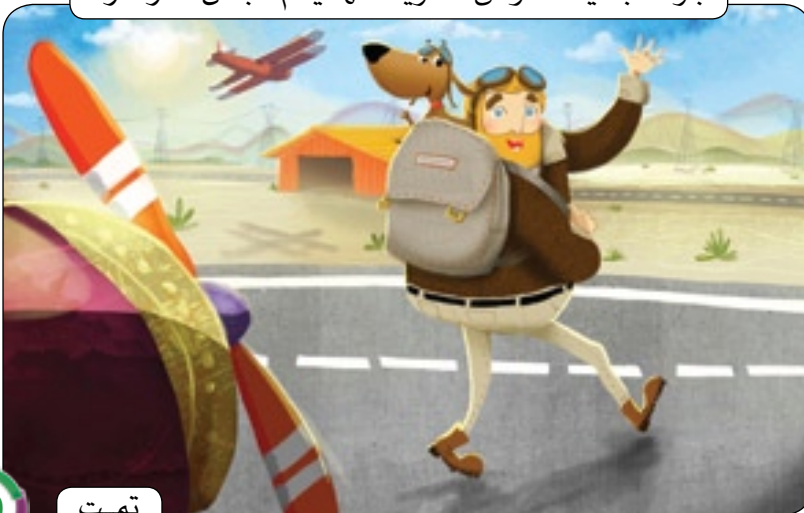
هسسسس ..
إني أرى الآن
أطفالاً نائمين
في الهند والصين
وفلسطين وإسبانيا
والأرجنتين

أرى من الكويت غيوماً رائعة وقمرًا منيرًا فوق البحرين وقطر

والنمسا وجزر القمر



مع السلامة يا أحبتي الصغار .. أراكم لاحقاً في
جولة جديدة .. ومن الكويت نهديكم أجمل الأزهار



أووووو ... طيارتي تعبت من التحليق
لليمين ولليسار .. وها أنا بدأت أشعر
بالدوار بعد هذا المشوار



أنتم في قلوبنا

قامت مجلة **كوكبا الصغير** بزيارة
عدد من المدارس حيث التقت
مجموعة من الطلاب والطالبات
وهنا بعض الصور المختارة .

مدرسة البيان
ثنائية اللغة



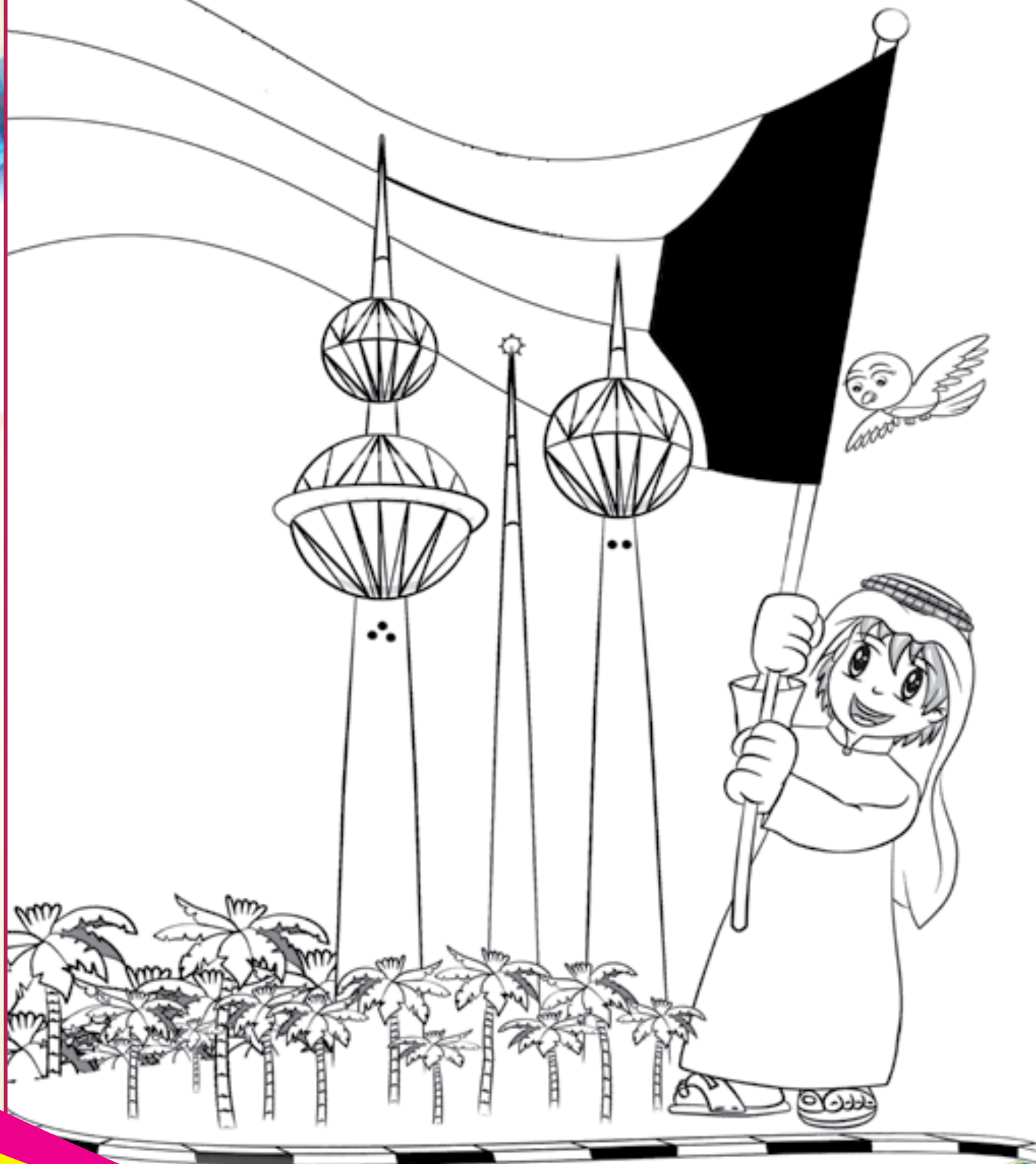


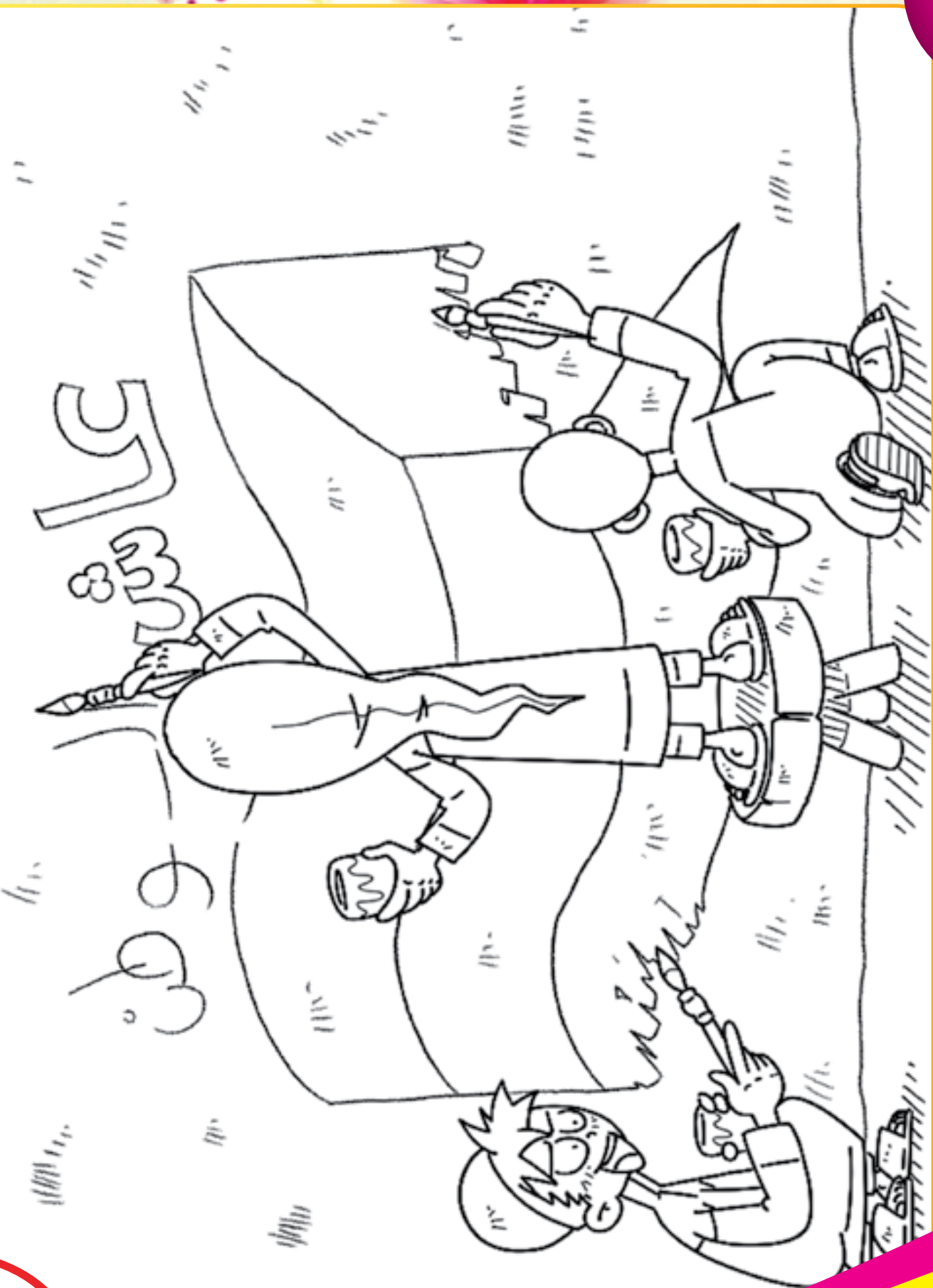
أنته في قلوبنا



مدرسة
الجيل الجديد









كيف نرسم قارباً؟



5 نكمل الشراع بقوس داخلي ثم
نقطعه بخطوط



6 نرسم في رأس الساري مثلثاً فيكون
لنا الشكل الأخير ثم نلون.



1 نرسم قوساً كبيراً وفي نهايته نرسم
قوسين من الجهتين



2 نرسم قوساً يماثل ويوازي الأول



3 في الأسفل نرسم الأمواج بأقواس
صغيرة متتالية



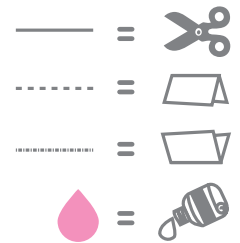
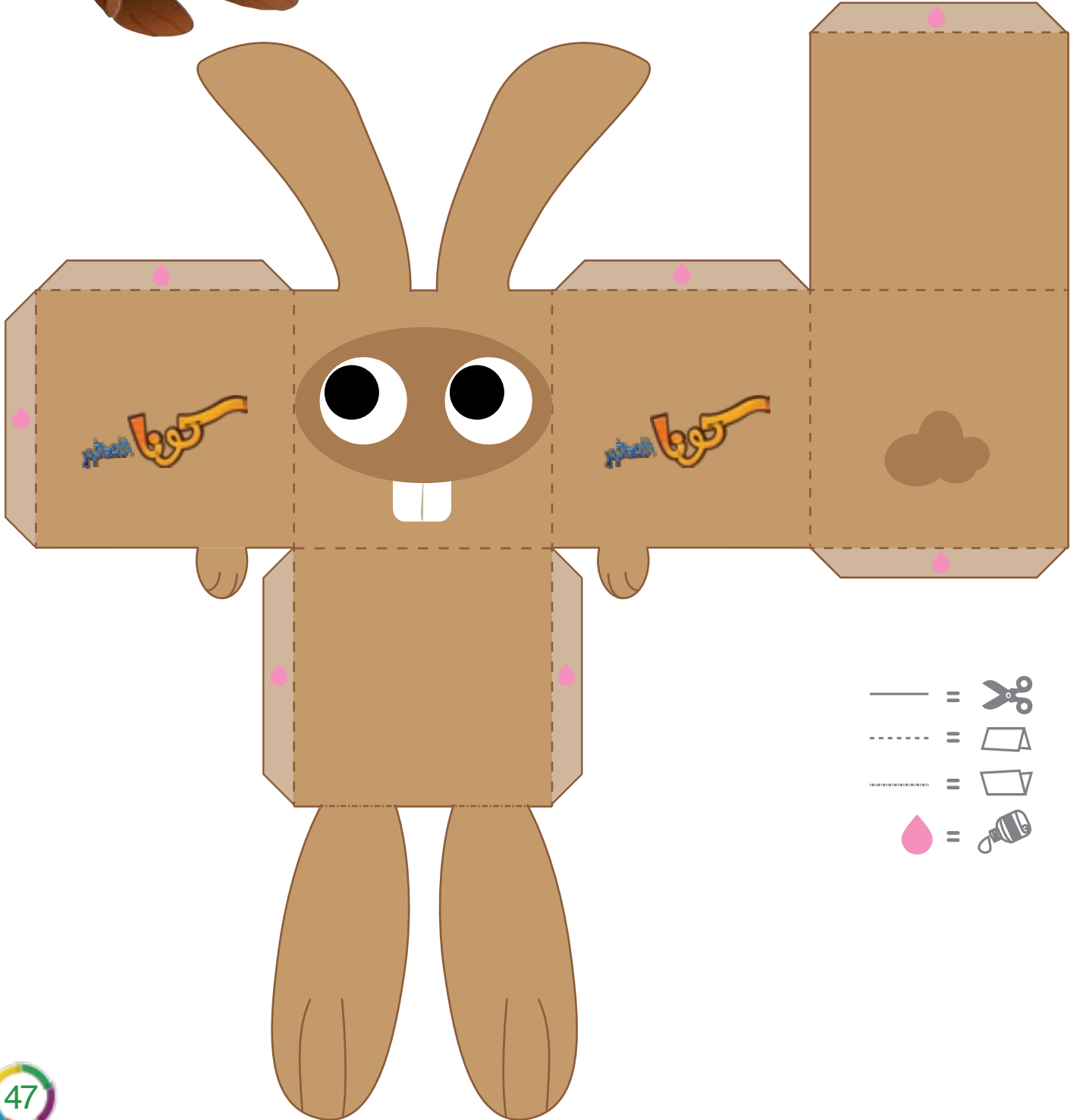
4 نرسم عاموداً على القارب ليشكل
الساري ثم نكمل بأقواس ليعطي
شكل الشراع





أرنوب كوتوبا العظيم

قص الشكل واثن الأطراف ذات الخطوط
المتقطعة ثم الصق الأطراف الزائدة
ذات القطرة الوردية .



تسالي الأبطال

فن الحساب

لدينا هذه المعادلات:

$$63 = 2 + 7$$

$$10 = 3 + 2$$

$$96 = 4 + 8$$

$$66 = 5 + 6$$

فما حل هذه المعادلة:

$$? = 7 + 9$$

$$7 = \text{apple}$$

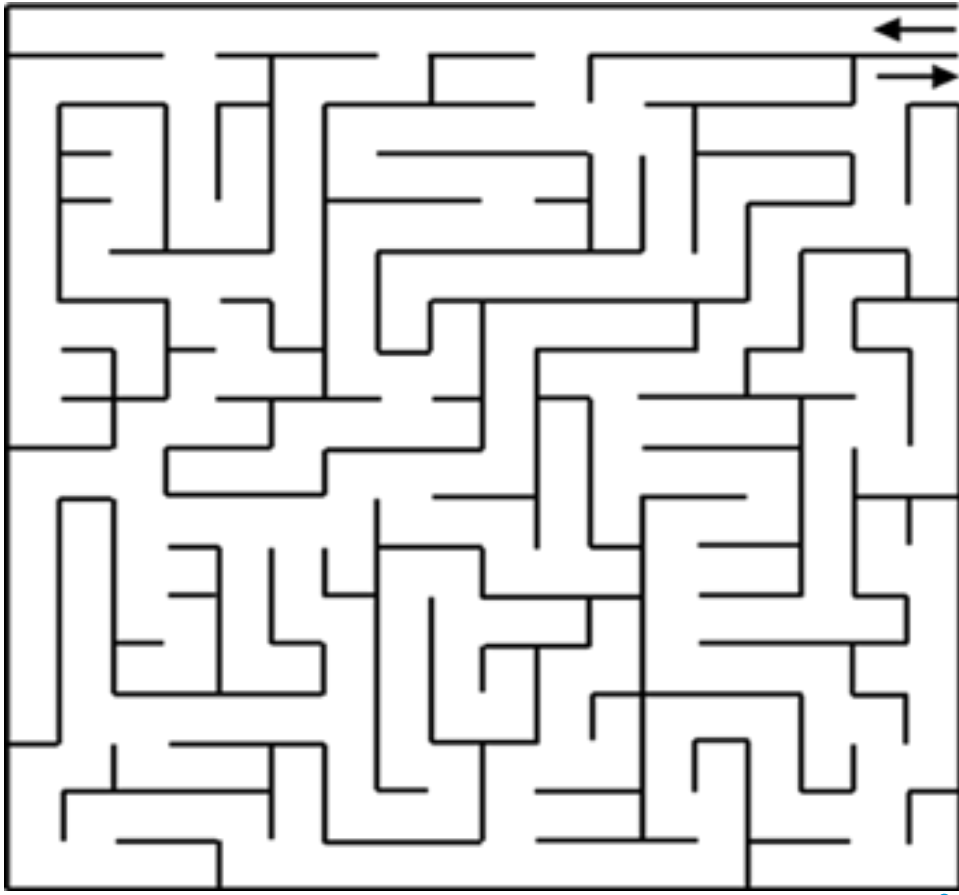
$$\text{grapes} = 5 + \text{apple}$$

$$\text{apple} = 1 + \text{banana}$$

$$? = \text{apple} + \text{grapes} + \text{banana}$$

اللغز

منامة



لعبة

الاختلافات

أوجد الفوارق الثمانية بين الصورتين





اقرأ الأعداد السابقة من
كونا المغبر على الموقع
kids.kuna.net.kw

