



مرکز جابر الثقافي





تصوير:
أحمد سرور



الإفتاحية

يأتي إليكم

هذا العدد الجديد أيها الأصدقاء

الأحباء بعد أيام رائعة قضيناها معاً في معرض الكتاب السنوي الذي أقيم في أرض المعارض في منطقة مشرف.. كان المعرض بالنسبة لنا فرصة مشوقة لكي نلتقي بكم وجهاً لوجه، فنحن نفرح بلقائكم، وبخاصة عندما نرى عن قرب مدى رغبتكم بالحصول على نسخ من الأعداد السابقة، كما أننا نحب أن نسمع كلماتكم، ونتأكد من حرصكم على قراءة كل عدد جديد يصدر من المجلة.

وفي هذا العدد ننشر مجموعة بسيطة جداً من صور الأصدقاء الذين زارونا في جناح وكالة الأنباء الكويتية (كونا)، وليعذرنا باقي الأصدقاء الذين التقينا بهم ولم نتمكن من نشر صورهم على صفحات عددنا الجديد غير أنها محفورة في قلوبنا، وبإذن الله نلقاهم في مدارسهم وننشر صورهم في أعداد مقبلة.

ويسرنا أن ننشر في هذا العدد الكثير من الموضوعات والقصص الجديدة، وأن ننقل إليكم تجربة جميلة لمجموعة من الطالبات هوايتهن كتابة القصص، ونحن ندعو جميع الأصدقاء الصغار للمشاركة معنا في الرسم والكتابة، أو في التحقيقات المصورة، وسوف ننشر مشاركاتكم في أعداد

مقبلة من مجلتكم  قونا هم.

وعلى المحبة نلتقي.





طالبات مدرسة الظهر
المتوسطة للبنات
يتفوقن في كتابة القمص

4

كونا
المفكر
العدد العاشر
ديسمبر 2016

مجلة فصلية تصدر عن
وكالة الأنباء الكويتية
(كونا)

مدير التحرير

د. طارق البكري

شارك في هذا العدد:

آمنة الشمري باسمة الوزان
غالية العازمي سارة صفر
شهد كمال منال محجوب
نضال البزم مريم الرفاعي
لمياء عبد الصاحب زينة زين
نور التوبة أحمد سرور

الإخراج:

خالد كلارجي

عنوان المراسلة

وكالة الأنباء الكويتية (كونا)

الشويخ - قرب مبنى الهلال الأحمر

Kids@kuna.net.kw

kids.kuna.net.kw

نقال: +965 97860918

هاتف البداية:

+965 22271800



قوس المطر

12



16



20

2

الحوش والليوان والمدربان أسس البيت الكويتي القديم

24



الأصمعي

أعلم علماء عصره بالشعر والأدب

25

حسن أذكي من الآلي



30

جحا

والحمار



32

طالبات مدرسة الظهر يتفوقن في كتابة القصص



مجموعة من الفتيات المبدعات،
اشتركن في مسابقة لكتابة القصص
المتنوعة بإشراف مسؤولية المكتبة في
مدرسة الظهر المتوسطة للبنات غالية
الغازمي وأمينات المكتبة، وتمت دعوة مجلة
القصص، إضافة إلى شرح طريقة
المجلة في كتابة النصوص القصصية
والصحافية.

قامت مجلة **قصص** بزيارة
مدرسة الظهر المتوسطة للبنات،
وعادت بالتحقيق التالي:
إعداد: غالية الغازمي



تشكيل لجنة
تقييم وفرز
للقصص الفائزة

مكونة من: مديرة

المدرسة ومدير تحرير
مجلة **قصص**

ومعلمة اللغة العربية

أ. بدرية الهواش. وفي النهاية

فازت الطالبات أسماء الهاجري بالمرتبة

الأولى، وأسيل عادل بالمرتبة الثانية، وغدير

الرشيدي بالمرتبة الثالثة. وفي ختام اللقاء تقدمت

الفتيات الجميلات بقصصهن المختلفة، وحُزن جميعاً

على اهتمام مديرة المدرسة سعاد العتيبي وأستاذة

اللغة العربية بدرية الهواش التي شاركت بتحكيم

القصص إلى جانب مدرسات المدرسة..

أكدت المديرة سعاد العتيبي أهمية القراءة ودورها
الفعال في تنمية الفكر، وأثرها في غرس المبادئ والقيم
للجيل الصاعد، مبينة دور مكتبة المدرسة في تشجيع
الطالبات على القراءة والاطلاع، وذلك من خلال إذكاء
روح المنافسة بين الطالبات للإكثار من القراءة، وذلك
بتكريم الطالبة الأكثر استعارة للكتب، كما أن المدرسة
تقيم رحلات أدبية للمكتبات مثل مكتبة الكويت الوطنية
ومكتبة البابطين إضافة إلى معرض الكتاب .

وأكدت أن القراءة مطلب سام وهدف قرآني، مشيرة
إلى الآية القرآنية الكريمة: (اقرأ باسم ربك الذي
خلق) .. موضحة أنه انطلاقاً من أهمية القراءة، ونظراً
لانعكاسها على شخصية وفكر الإنسان من خلال
الكتابة، أقام قسم المكتبة المدرسية مسابقة (كتابة
قصة قصيرة)، وكانت المشاركة مفتوحة لجميع طالبات
المدرسة، حيث شاركت كوكبة متميزة من الطالبات، وتم

الصانع الصغير

الكاتبة الجميلة غدير
الرشيدي التي حلت
في المرتبة الثالثة
حملت قصتها عنوان
(الصانع الصغير)،
وتقول إنها تريد من
قصتها أن تؤكد أن لكل
مجتهد نصيباً،



وأن الفرج لا يأتي إلا من بعد الصبر، وأن من
أخلص في عمله بارك له الله فيه. وقصتها
تروي حكاية رجل يحب العمل في إصلاح
وصناعة القطع الثمينة، وكان له ولد ذكي
يتعلم منه.

الأرنب الكسلان

الكاتبة الرائعة
نوف العازمي كتبت
قصة بعنوان
جذاب وهو (الأرنب
الكسلان)، وهذه
القصة مثل قصص
زميلاتها الأخريات
اللواتي لم يفزن



بالمراتب الثلاث الأولى كانت جميلة أيضاً،
وهي تحكي قصة أرنب يحب الفراشات
والعصافير ويتمنى أن يكون نشيطاً مثلهم،
والقصة تؤكد أهمية العمل والنشاط
والجد في الحياة، كما تؤكد أن العلم هو
مصدر للسعادة.

أسماء الهاجري

كاتبة المستقبل
أسماء قالت إن
قصتها تعتبر من
القصص الواقعية،
وتحمل عنوان
(حياتنا قصيرة
مع من نحب)



وهي تحكي قصة جدتها التي تحبها كثيراً،
وكيف كانت تروي لها قصصاً جميلة كل يوم،
إلى أن أصيبت فجأة بالمرض، ودخلت العناية
المركزة وأصيبت بالغيوبة حتى ماتت رحمها
الله.. وتحكي القصة كيف صبرت عائلة أسماء
على ما حدث، ثم تخلص إلى أن الحياة هي فعلاً
قصيرة مع من نحب.

العمل الصالح

الكاتبة المتميزة أسيل
فازت بالمرتبة الثانية
عن قصتها (العمل
الصالح)، والقصة
تحكي حكاية فتاة
تعيش مع أخيها في
قرية بعيدة، ثم يقرر



الأب فجأة مغادرة القرية بحثاً عن الرزق. وسار أفراد
العائلة الصغيرة عدة أيام مشياً على الأقدام وكانوا
يساعدون كل الفقراء الذين يجدونهم بالطريق
ويعطونهم من طعامهم القليل جداً، حتى وصلوا إلى
جبل مرتفع.. وعندما صعدوا الجبل اكتشفوا مدينة
جميلة عاشوا فيها بسلام نتيجة عملهم الطيب.

التسامح

الكاتبة المبدعة أمني
غانم كتبت قصة
بعنوان (التسامح)،
وتحكي قصة أحمد
وأخيه سالم، حيث
يكسر سالم لعبة
أحمد دون قصد منه،
لكنه لا يغضب ولا



يحزن، بل يسامحه على الفور، فتقرر الأم شراء
لعبة بديلة أفضل من اللعبة الأولى وتهديه إياها
جزءاً له على مسامحته لأخيه.. وتريد القصة
أن تؤكد لنا أهمية التسامح والمحبة بين الأخوة
والأخوات والأصدقاء والصديقات.

ملكة الأمواج

كاتبة المستقبل دينا
أرشيد كتبت قصة
بديعة تحت عنوان
(ملكة الأمواج)،
تقدم شخصية فتاة
خيالية لكنها تكون
حورية مرة وإنساناً
مرة أخرى، لكنها



تتخلى عن شكلها الإنساني لكي تنقذ أمها وشعبها
من الخطر، وتصبح ملكة الأمواج والحوريات، لكنها
وبسبب تضحياتها تستطيع أن تحقق حلمها بأن
تبقى كما كانت وتشارك في لعبتها المفضلة ومسابقة
أفضل لاعبة في سباق الأمواج.

السعادة

الكاتبة المتألقة مها
الغازمي كتبت قصة
ممتعة بعنوان (السعادة)،
وتروي قصة واقعية
عن فتاة كانت تسكن
في جوار بيتها رأتها
يوماً تبكي، فسألتها
عن السبب وأخبرتها



بأن صديقتها مريضة جداً، فتعاطفت معها، وبعد
فترة مرضت الفتاة نفسها، واكتشف الأطباء أنها
مصابة بالسرطان، لكنها صبرت وتحملت الدواء
والعلاج إلى أن شفاها الله من المرض.. والكاتبة
تريد أن تؤكد مدى أهمية الصبر، والإيمان والثقة
بالله، كما تريد أن تؤكد معنى الصداقة وأهميتها
بين الأصدقاء.

الطفل بندر المثالي

الكاتبة اللطيفة
علياء الهاجري كتبت
قصة بعنوان (الطفل
بندر المثالي)، وهي
تحكي قصة الطفل
بندر الذي كان محبوباً
في مدرسته بسبب
تفوقه، وكان يقول



إن تفوقه سببه السعادة التي يعيشها والهدوء
والاطمئنان الذي يسود منزله.. كما أنه كان حريصاً
على المذاكرة بانتظام، وأداء الواجبات الدينية..
والقصة تشير إلى أهمية أن يكون الإنسان سعيداً
في بيته، حريصاً على واجباته، واثقاً بنفسه، لا
يؤجل عمل اليوم إلى الغد، ويؤدي المطلوب منه
بدقة كاملة.



مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
GCC Joint Program Production Institution



للتواصل و حجز عروض
الأطفال التربوية الهادفة..

P.O. BOX 24391 - SAFAT 13104 - KUWAIT
Tel. (+965) 25710607 / 1 / 2
Fax (+965) 25710621
Website gccjppi.com
E-mail marketing@gccjppi.com.kw



كونا

المحافي الصغير

مركز جابر الثقافي

رسم: منال محبوب

سيناريو: د. طارق البكري

زار كونا الصحفي الصغير برفقة والده مركز جابر الأحمد الثقافي الذي افتتح في شهر نوفمبر الماضي



دهش كونا كثيراً وهو يشاهد مبنى هذا الصرح الكويتي الثقافي الكبير

يمتد المركز على مساحة 214 ألف متر مربع مشكلاً تحفاً معمارية أكبرها مبنى المسارح بمساحة 10 آلاف متر مربع

أخبرني يا سيدي..
بماذا يتميز المركز؟

المركز صرح ثقافي وفني مميز
يقع على شارع الخليج العربي



تزامن افتتاح المركز مع احتفالات الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية 2016





بماذا يتميز
شكل المركز
الخارجي؟

لقد أنجز المشروع في وقت
قياسي لم يتجاوز السنتين

كم استغرق
بناء هذا
المركز
الكبير؟

التصميم المعماري الفريد للمشروع يظهر المباني
الأربعة كالجواهر المتلألئة داخل حديقة غناء فسيحة

وانتقل كونا إلى داخل المركز
حيث التقى أحد المشرفين

حرص المصممون على أن تعكس الديكورات
واللوحات الفنية ثقافة الكويت العربية والإسلامية



وفي الختام شكر كونا مشرفي المركز على تعاونهم ووعدهم
بنقل هذه المعلومات إلى جميع الأصدقاء الصغار

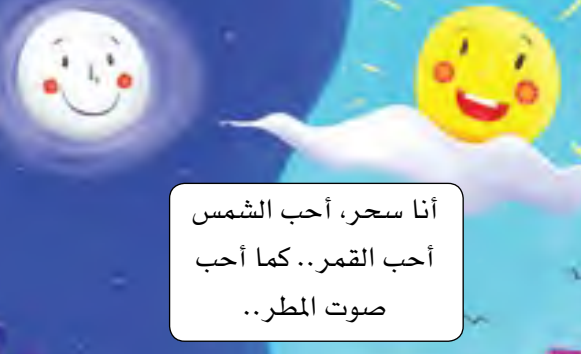


قوس المطر

رسم: نور التوبة

قصة: زينة زين

www.3asafeer.com بالتعاون مع موقع عصافير للأطفال

[illegible]

تَشْتِشْ
نافذة
من بين

أنا سحر، أحب الشمس
أحب القمر.. كما أحب
صوت المطر..

أسم
(قوس)



أحمر كالفاوالة



مكاكر،
فاتر

مممم، يبدو لذيذاً كقطع
كرسام يحب تلوين

A cartoon illustration of a young girl with dark hair, rosy cheeks, and a purple bow in her hair. She is wearing a yellow dress with a purple collar. She is smiling and dipping a paintbrush into a yellow bowl filled with various colors of paint. The background is a blue and white checkered pattern.

12



أصفر
كالليمونة



مدهش
مثل
ألوان
الثمر



أخضر
كالنعناع



أخرجت رأسي
مقتربةً منه وسألته:
أسمع عن حبك
للأطفال؛ أحقاً
ما يقال؟
فقال: طبعاً، كيف
لا؟ ولوني الثاني
لون البرتقال



فيه لون العنب والتوت

يبدو أنك نادراً ما تتكرر..
دعني معك أتصور..
حتى أراك وأتذكر



ثم قال: **والبنفسجي** لوني السابع كلون الباذنجان اللامع



وقبل رحيله قال: قبل أن أغيب،
بلوني العجيب، أقول سر
الختام: ألواني سبعة بعدد الأيام



ما أجمل نظراتي! فأنا في أسعد لحظاتي



حفظت السر وألقيت عليه السلام..
وأغلقت نافذتي لأنني أصبت بالزكام



تمت

لقد كان لقاءك سريعاً، وحديثك وديعاً



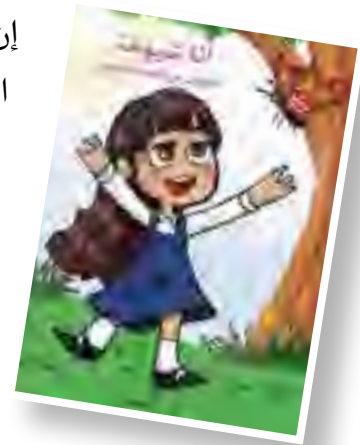
مبادرة ابتكار تدعم المنهج الدراسي



تحرص المبادرة على أداء رسالتها لخلق جيل يشارك في تنمية الوطن، وتساهم في صقل مهارات المعلمات والطالبات معاً، لإحداث نقلة نوعية في أدائهن.

القرارات السليمة، وهذا ما يسعى إليه (مركز السعد) للتدريب الأهلي وهو أحد المراكز التدريبية المعتمدة والتابعة للمبرة إضافة إلى نادي (شيوخة)، مشيرة إلى أهمية التدريب والدورات التدريبية في ظل التطور التكنولوجي والعلمي المتسارع الذي يتطلب الحاجة إلى مواكبته. وأكدت أن المبادرة في عامها السادس عشر تسير على نهج سمو الأمير وتستلهم مبادئها من توجيهاته بضرورة تنمية قدرات الشباب الإبداعية وغرس الولاء الوطني في نفوسهم.

وقالت رئيسة مجلس إدارة مبرة السعد الشيخة فادية سعد عبدالله الصباح إن المبادرة تدعم منهج الكفايات التربوية بالتعاون مع وزارة التربية الكويتية لصقل مهارات الطالبات وتعزيز فكر البحث العلمي لديهن، وذلك على أيدي مجموعة من الخبراء التربويين والمختصين بالشأن التعليمي من داخل دولة الكويت وخارجها. وأفادت بأن التدريب هو أحد أهم أساليب تمكين الفتاة لجعلها قادرة على اتخاذ



لوزة الخضراء

سيناريو ورسوم: نضال البزم

كانت شجرة اللوز تقف وسط البستان فخورة بشكلها الجميل المزهر في فصل الربيع، وفيما هي تحتضن بين أغصانها أصدقاءها الطيور الذين كانوا يمرحون ويغنون؛ فاجأهم صقر صغير الحجم، لكنه كان قوياً حاد المخالب، وقد ألم به جوع شديد..

انتبه يا صغيري..
الصقر يريد أن يمسك بك ليفترسك..
أسرع واختبئ بين أغصاني..

يا إلهي
ساعدني..

لن تهرب مني
أيها العصفور اللذيذ..

ما أدراك أنهم
لا يحبونني؟ وماذا
تقصد بمصلحتهم؟!

يا صديقتي لوزة..
قد يستغنون عنك بأية لحظة..
فهم لا صديق لهم..

إياك أن تقترب منه
والأ أظقت عليك بأغصاني..
هل تفهم؟

لا أعرف لماذا
تحمينهم وهم لا يحبونك
ولا يأتون إليك إلا لمصلحتهم
فقط؟!

هل أتى أحد منهم إليك

في فصل الشتاء ليساعدك عندما كان الثلج يغطيكم وكنت تقضين وحيدة؟ هم أصدقاء مصلحة لا يأتونك إلا عندما تثمرين وترتدين ثوبك الأخضر.. دعيني أقتربهم وسأكون صديقك دائماً..

يا إلهي
لقد قضينا

لا تصدقيه يا لوزة فهو
يريد أن يوقع بيننا.. أرجوك
لا تدعيه يأكلنا..

فعلاً أين كنتم خلال
فصل الشتاء ولماذا لم تأتوا
لتطمئنوا علي؟

صديقتي لوزة.. إذا
تبلى ريشنا سيصعب علينا الطيران
ونصبح فريسة سهلة! لذلك نلجأ لأماكن
بعيدة عن المطر.. نحن
نحبك صديقنا..

وبدأ الصقر يستبشر
خيراً بفوزه بغنيمته

تعيش لوزة
الصديقة الخضراء
الطيبة..

لن تنجح معي أيها
الصقر الجائع.. لست أنا
من يتخلى عن أصدقائي..
أذهب من هنا فوراً..

أنت ذكية
وتعرفين معنى الصداقة
الحقيقية..

نحبك يا لوزة

أنتم لستم
صادقين! تأتون إليها
في فصل الربيع لتنعموا
بثمارها وظلها فقط هل
أقتربهم الآن يا لوزة؟



سكوبنا المغير تنتارك مؤسسة (الإنتاج البرامجي) الأنشطة المدرسية

متابعة: شهد كمال

قامت مجلة **سكوبنا** بمشاركة مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بعدد من الأنشطة المختلفة في بعض مدارس الكويت الجميلة.

وساهمت المجلة في توعية وتثقيف طلاب المدارس، ضمن الفعاليات التي تنظمها المؤسسة بصفة دورية لأطفال من عمر (4-8) سنوات. وتم توزيع المجلة على كثير من الأطفال. وتم خلال هذا النشاط تقديم عرض مسرحي، وأجريت مسابقات عدة، إضافة إلى ركن للعب التركيب، كما تم توزيع هدايا تشمل إصدارات **سكوبنا** ووجبات صحية. ويمكن لطلبة المدارس الاستمتاع بفعاليات المؤسسة التي تضيف لهم وتزيد من ثقافتهم في طابع ترفيهي وتربوي.



تشارك بمعرض (فسحة بالفصحى) كونا المغير

متابعة: سارة صفر

شاركت وكالة الأنباء الكويتية (كونا) في معرض (فسحة بالفصحى) الذي نظمته وزارة الدولة لشؤون الشباب بالتعاون مع فريق (صغيرك سفيرك) بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية. وقالت المسؤولة عن جناح (كونا) في المعرض شيخة الخبيزي على هامش افتتاح المعرض الذي استمر يوماً واحداً في حديقة الشهيد إنه شهد ورش عمل للأطفال ليتعرف الصغار مباشرة على شخصية الصحفي (كونا الصغير). وذكرت أن جناح (كونا) تضمن العديد من الإصدارات التي تهم الشباب والناشئة والأطفال وكذلك الكبار، ومنها كتاب (صباح الأحمد.. عقد من الإنجاز) و(الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية 2016) و(أحداث 2015) ومجلة (الدريشة).





وفي المنزل...

سيكون موضوعي
عن الأغنام البيضاء
الجميلة أو الأرانب
وسأحصل بالتأكيد
على أعلى درجة

أجمل
الحيوانات عندي هي
الطيور وأنا سأكتب عنها
وموضوعي سيكون
الأجمل

وبعد نقاش طويل.. خرج الأخوان إلى
الطبيعة لمشاهدة الحيوانات عن قرب



تقدموا يا صغاري
وليأخذ كل واحد
منكم جزرة



يا لها
من مخلوقات
رائعة

اخفض صوتك
يا أخي ستخيف
الأرانب الصغيرة

وعندما كان الطفلان يراقبان العصافير.. لم ينتبها لخلية النحل..

هيا
نهرب بسرعة

أريد العودة إلى
البيت

كان عليكما الاستعانة
بمكتبة المدرسة ففيها الكثير
من الكتب الغنية بالمعلومات
المفيدة

وداعاً ولا تفتريا
من هنا ثانية



ماذا؟ مكتبة المدرسة؟؟
وبعد كل هذا الجهد؟
حقاً لم يخطر ببالنا

فكرة ممتازة!
سنذهب غداً ونختار
ما نريد من الكتب

وفي اليوم التالي

وأنا أيضاً
جمعت معلومات قيمة
عن الطيور

هنا .. يوجد
الكثير
من المعلومات
عن الأرنب

لقد حصلت ريم
على درجة ممتازة ..
أحسنت يا ريم
فموضوعك
هو الأجل

وفي صف فلاح

فلاح حصل
على أعلى
درجة عن
موضوعه
الشيق عن
الأرنب

هيه ...
يا للروعة

يا سلام
أعلى درجة

أصدقاءنا لا تنسوا .. إذا صعب عليكم أمر
ما .. فعليكم الاستعانة بمكتبة المدرسة

تمت

البيت الكويتي القديم

بقلم: آمنة الشمري

تميز البيت الكويتي القديم بثلاثة أسس وهي الحوش والليوان والمدربان.. وحوش البيت يتضمن عدداً من الغرف، وكلما اتسعت مساحة البيت تعددت أحواشه، وكانت البيوت غالباً متوسطة الحال، تضم ثلاثة أحواش وهي حوش الديوانية وحوش الحرم وحوش المطبخ والغنم.

أما حوش المطبخ فيضم مكان الطبخ والطعام وما يتبعه من مرافق، وقد يضاف إليه مكان يخصص للحيوانات، ويصله بحوش الحرم (مدربان) أي ممر بين الحوشين، وتوجد في حوش الديوانية فتحة (فرية).

ويحيط بتلك الساحة عدة حجرات إحداها مخصصة لطبخ الطعام والثانية تسمى (دار الجيل) لحفظ المواد الغذائية الضرورية لحاجة الأسرة، وكذلك أعلاف الحيوانات، وهناك حجرة ثالثة لمبيت الحيوانات في فصل الشتاء وحجرة لحفظ مواد الوقود، وقد تقام في الحوش مرافق صحية إضافة إلى ما هو موجود في حوش الحرم والديوانية.

أما حوش الديوانية فقد كان قسماً مستقلاً عن بقية أقسام البيت، ويخصص للرجال فقط، وفيه دار رئيسية هي دار الديوانية، ودار ثانية هي دار الشاي والقهوة، وقد توجد فيه أحياناً دار ثالثة لمبيت الضيوف.

يسمى حوش العائلة الرئيسي (حوش الحرم)، ويضم غرفة يسكنها أفراد العائلة، أما ساحته فمخصصة لحركتهم اليومية، وفي هذا الحوش يلهو الأطفال ويلعبون.

غالباً ما كان يظل تلك الدور (ليوان) يشترك معها في سقفها، وهناك درج يؤدي إلى سطح هذه الدور، وهو محاط بسور يعادل في ارتفاعه قامة الإنسان ليستتر أهل البيت عند صعودهم أو نومهم فوقه في فصل الصيف.





الأصمعي

أعلم علماء عصره بالشعر والأدب

ولد الأصمعي في مدينة البصرة عام 121هـ، وكان كثير التطواف في البوادي يقتبس علومها ويتلقى أخبارها ويتحف بها الخلفاء فيكافأ عليها بالعطايا الوافرة.. وكان الخليفة هارون الرشيد يسميه (شيطان الشعر).

نشأ الأصمعي في أسرة أفرادها كلهم متعلمون، وعاش بعصر اشتهر بتطور العلوم النقلية كالقراءات القرآنية، وعاصر العديد من القراء الكبار وتلقى العلم منهم، وعاصر جمع الأحاديث النبوية الشريفة، والتأليف ووضع المصنفات الحديثة، واستطاع اكتساب المعرفة والثقافة والعلم بشكل واسع وكبير.

ولقربه من مجالس الخلفاء والأوساط الثقافية والعلمية زادت شهرته وتأثر الناس به.. وللأصمعي مكتبة كبيرة لم يُعرف عددها بالتحديد، واشتهر بمؤلفاته الكثيرة منها: الأبواب، الاختيار، الاشتقاق، الأصمعيات، الأضداد، الأوقاف، جزيرة العرب، الخيل، الدارات، السلاح، غريب الحديث، فحولة الشعراء، الكلام الوحشي، اللغات، المذكر والمؤنث، المقصور والممدود، الميسر والقдах، النحلة، النوادر، وقصيدة (صوت صفير البلب) التي لاقت صدىً واسعاً جداً بين الناس، والعديد من المؤلفات الأخرى.

قال عنه الأخفش: ما رأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي. وقال أبو الطيب اللغوي: كان أتقن القوم لغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظاً.

وكان الأصمعي يقول عن نفسه: أحفظ عشرة آلاف أرجوزة.

توفي الأصمعي بمدينته البصرة سنة 208هـ وعمره 88 سنة.. رحمه الله رحمة واسعة.

الكويت منذ نشأتها غنيّة بأبنائها.. تفرّ بهم ويفخرون بها.. وهنا نلتقي
يا أصدقائي مع كوكبة من الرواد الذين كانت لهم بصمت في تاريخ بلادنا.



مطوعة من بلادي



المربية مريم الصالح

ولدت المربية الفاضلة مريم عبد الملك الصالح عام 1926، وبدأت دراستها عند جدتها المطوعة حصة عبد الرحمن، وختمت القرآن الكريم في أقل من عام واحد ترتيلاً وتلاوة وعمرها آنذاك نحو أربع سنوات، ثم تعلمت في مدرسة أهلية القراءة والكتابة ومبادئ

الحساب والحياسة والتطريز. وبعد سنوات قليلة افتتحت أول مدرسة لتعليم البنات، واختيرت عام 1937 كأول مدرسة كويتية للصف التمهيدي تدرس القرآن والكتابة والقراءة وكان عمرها عشر سنوات فقط.

واستمرت في التدريس مدة عشر سنوات، بعدها عينت ناظرة لمدرسة (الزهراء) أول مدرسة نموذجية للبنات. وكانت بذلك أول ناظرة كويتية، وبعد سنوات عادت للتدريس، ثم عينت مسؤولة لشؤون الطلبة ثم رئيسة لقسم أحوال الموظفات، ثم مراقبة لمكتب وكيل وزارة التربية، إلى أن قدمت طلباً للتقاعد عام 1982 بعد أن قضت نحو 40 عاماً من عمرها في التعليم.

بطل من بلادي



الشهيد يوسف المشاري

الشهيد الفريق يوسف ثنيان المشاري خدم الكويت في شتى المجالات والميادين قبل أن يموت شهيداً على أيدي الاحتلال الغاشم.. هو أحد الرجال الذين تصدوا لمحاولات الغزو منذ الأيام الأولى، وقدم نفسه فداءً للوطن بعد أن واجه الغزاة الطامعين.

تخرج الشهيد يوسف رحمه الله سنة 1954 برتبة ملازم في بريطانيا، وتدرج حتى وصل إلى منصب مدير عام الإدارة العامة لأمن المنشآت والقوات الخاصة، وعمل على تطوير العمل القيادي في الوزارة، وكان رياضياً بارزاً وتقلد مناصب عدة في نادي القادسية إلى أن ترأس النادي الذي شهد طفرة كبيرة في عهده، إضافة إلى دوره البارز في دعم الرياضة الشرطية. قام نادي القادسية واتحاد الشرطة الرياضي بتخليد ذكره في أكثر من مناسبة، وقد أطلق اسمه على مجمع اسكواش نادي القادسية، كما قرر اتحاد الشرطة الرياضي تنظيم بطولة كرة القدم للصالات الرمضانية تحمل اسمه في نادي القادسية.



سياسي من بلادي



حمود زيد الخالد

ولد عام 1909 وبدأ تعليمه في الكتاتيب، ثم انتقل إلى المدرسة المباركية. نال الكثير من المناصب، وقد انتخب عضواً في المجلس البلدي عام 1950، وفي المجلس التأسيسي عام 1961.

كان أول وزير للعدل في عهد الاستقلال عام 1962،

كما أنه أول رئيس لديوان المحاسبة وذلك في يوليو 1964 حتى استقالته في مارس 1965، وفوق هذا كان أحد رجالات البلاد من الأوائل الذين أسسوا غرفة تجارة وصناعة الكويت.

وفي ميدان الحياة النيابية كان عضواً في أول مجلس للأمة بالفترة ما بين 1963 إلى 1967. وقد توفي المرحوم حمود زيد الخالد في الشهر الثامن عام 1974.



فنان من بلادي



إبراهيم الصولة

هو الفنان والملحن والباحث الموسيقي إبراهيم الصولة ملحن النشيد الوطني للبلاد، وقد توفي مؤخراً عن عمر 81 عاماً رحمه الله.

ولد في حي (جبلة) عام 1935 في عائلة فنية محبة للفن، اتجه للتمثيل في بداية حياته، ثم وجد في مركز الفنون الشعبية ما يحقق له طموحه لاسيما أنه كان عاشقاً للتراث والفولكلور.. وتحققت انطلاقته الموسيقية عام 1960.

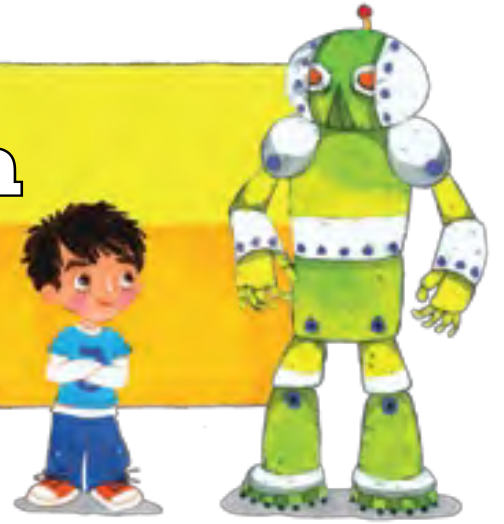
درس الموسيقى في العاصمة المصرية القاهرة حيث حصل على الدبلوم العالي في الآلات الموسيقية من المعهد العالي للموسيقى العربية. ومارس التلحين وتعاون مع عدد كبير من المطربين البارزين. عمل في بداياته الفنية في المركز الثقافي العمالي، ثم في مركز رعاية الفنون الشعبية، كما عمل مشرفاً في ستديو إذاعة الكويت، وعين رئيساً لقسم الموسيقى عام 1981، وكانت أول أغنية مسجلة له أغنية (يا رسول الزين) من كلمات الفنان بدر بورسلي ولحن وغناء المرحوم الفنان سعود الراشد.



حسن أذكى من الآلي

رسم: نيام حبيب الصاحب

قصة: ياسمة النور





ولكن العقول البشرية التي أبدع الله في خلقها هي التي صنعتها

وهناك أنواع منه تؤدي أعمالاً شديدة الصعوبة كتحمل درجات الحرارة العالية وتركيب أجزاء غاية في الدقة دون أن يخطئ



إذا كان الإنسان قد برمجته على طاعته فماذا سيفعل برأيك عندما تطلب منه مثلاً أن يتصرف بشكل خاطئ؟

ألا تتساءل يا ولدي العزيز! هل يمتنى الآلي؟ هل له رأي ويختار؟



ولكن ماذا سيتمنى ويختار؟ كيف وقد أدخل له الإنسان معلومات محددة؟ وسيطر عليه بجهاز تحكم؟



أجهزة جسم الإنسان تعمل بشكل آلي منظم.. لكننا نختار نوع وكمية الطعام الذي نسد به جوعنا.. والعقل يدير هذه الأجهزة وفق اختيار الإنسان.. فمن الأذكى إذن؟

نحن البشر نفكر ونختار نحن أذكى من الآلي الخارق الآلي



لن يرفض.. بل سينفذ الأوامر فوراً.. إنه لا يختار ما يفعل وهل نختار نحن ما نفعل؟

وهبنا الخالق عقلاً لنفكر ومنحنا الاستعداد لعمل الخير ودلنا على طريق السعادة وحذرنا من عمل الشر

تمت



اضحك مع جحا

جحا والحصار

ووضعه حول عنقه وهرب بالحصار دون أن ينتبه جحا..

وبعد قليل التفت جحا فأصابته دهشة عظيمة بعد أن وجد إنساناً مربوطاً بالحبل.. فتعجب جحا وقال له: أين حماري؟ ماذا فعلت به؟؟ قل والا أخذتك إلى رئيس الشرطة..

فقال الرجل متلعثماً وهو يظهر الخوف والهلع: أنا.. أنا يا سيدي.. أنا هو الحمار..

فقال جحا مستغرباً: هل تكذب علي.. كيف يكون هذا؟

فقال اللص: اسمعني يا سيدي.. أرجوك.. لوقبلت عذري سامحني والا فسلمني إلى الشرطة.. أو

افعل بي ما تشاء..

وراح الرجل يمثل البكاء.. ثم قال: كنت شاباً طائشاً، وفي يوم كانت أمي مريضة وطلبت مني أن أحضر لها الطبيب. ولكنني كنت

ذهب جحا إلى السوق باحثاً عن حمار قوي، وراح يبحث حتى وجد حماراً مناسباً فاشتراه.. وكان هناك لصان يراقبان جحا.. وبعد أن اشترى الحمار لحقا به، فكان يركب قليلاً ثم يمشي قليلاً.. وفي الطريق انتهز أحد اللصين حال جحا واقترب منه يسأله عن طريق

السوق، وفيما كان جحا يشير للرجل بيديه اقترب اللص الثاني وحل رباط الحبل



كسولاً جداً فقلت لها: أنا نعسان وأريد أن
أنام.. فرفعت يديها إلى السماء ودعت الله
أن يمسخني حماراً. فلما أصبح الصباح قمت
من نومي فوجدت نفسي حماراً.. فذهبت بي
أمي إلى السوق وباعتني لأحد التجار، ومن
يومها وأنا أدعو الله أن تعفو أمي عني..

واليوم أحسست صباحاً أن أمي
سامحتني وبدأت أشعر
بالتغيير حتى قدمت
أنت واشتريتني، وفي
الطريق تغيرت ملامحي
وعدت إلى طبيعتي.. ولو
كنت أملك مالا لأعطيتك
إياه.. فإذا أردتني أن
أكون (حماراً) لك كنت
ما تريد.. فهذا حقك..
ولن أعصيك ولقد رأيت
وخبرت نتيجة عصياني
لحق أمي.. ولو تركتني أعود
إلى أمي طائعاً متذلاً لها،
سأخبرها بموقفك النبيل معي
وستدعو لك بالخير، وهي كما
تري دعوتها مستجابة.
فقال جحا: اذهب يا بني



إلى أمك واطلب رضاها، وإياك أن تغضبها
مرة أخرى..

وفي صباح اليوم التالي عاد جحا إلى السوق
ليشتري حماراً جديداً فأصيب
بصدمة كبيرة ووقف مشدوها
لا يستطيع الحراك.. فقد رأى
الحمار نفسه بين مجموعة من
الحمير معروضاً للبيع.. فسأل
البائع عنه فقال له إن امرأة
عجوز أتت في الصباح الباكر
وباعته الحمار. وكان أحد
اللصين قد تنكر بهيئة امرأة
عجوز وباع الحمار للتاجر.

عندها تقدم جحا وهمس
في أذن الحمار: يبدو أنك
عدت إلى عقوق أمك..
لن أشتريك مرة ثانية
أبداً.. وعسى أن يشتريك
تاجر حديد ليحمل فوق
ظهرك أطناناً من الأثقال
التي تستوجبها نتيجة فعلك
السيئ.. ثم مضى جحا غاضباً
والبائع مستغرب مما فعله
جحا..

أنت في قلوبنا

زار جناح مجلة **سكوا الصغير** في
معرض الكتاب عدد من المدارس
حيث التقت مجموعة من الطلاب
والطالبات وهنا بعض الصور المختارة.

روضة الجمال
منطقة سعد العبدالله



روضة الإيمان منطقة العارضية



روضة الأصيل منطقة مبارك الكبير



أنت في قلبنا

مدرسة الإخلاص
منطقة السالمية



مدرسة النجاة المتوسطة
في جناح تونس



مدرسة المرقاب
للبنات



مدرسة أم ورقة الابتدائية
منطقة الجبراء

أنتي في قلوبنا

مدرسة الظهر للبنات







رهف 7 سنوات وصبا محمد 8 سنوات



كل يوم تكبر عائلة مجلة  الصغير، وهنا مجموعة من الأصدقاء الجدد، ويسعدنا استقبال صوركم الجميلة لننشرها في الأعداد المقبلة، ويمكنكم إرسالها إلى البريد الإلكتروني للمجلة، أو تسليمها في مقر وكالة الأنباء الكويتية (كونا) في منطقة الشويخ.



ملاك 6 سنوات وزينب علي ماتقي 8 سنوات - مدرسة أمّنة الدسمّة



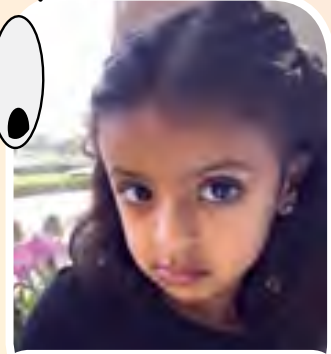
حسن العجمي وفهد ومحمد الهاجري



محمد وهبا وعبد الرحمن الهران



ناصر الشمري - 12 عاماً
الرواية القراء والرسم
وكرة القدم



سلمى الرازي البدوي



زهراء مشاري حاجبة -
12 عاماً الهواية التصوير



زهراء علي - 10 سنوات
الهواية الرسم



بدريّة مشاري حاجبة -
11 عاماً الهواية السباحة



حلا محمد حمدان - المصنف
السادس - الهواية كرة السلة



إنسيّة شيخلي - 5 سنوات
الهواية الرسم



غيداء سلطان الحريري - الأول
الابتدائي - الهواية الرسم



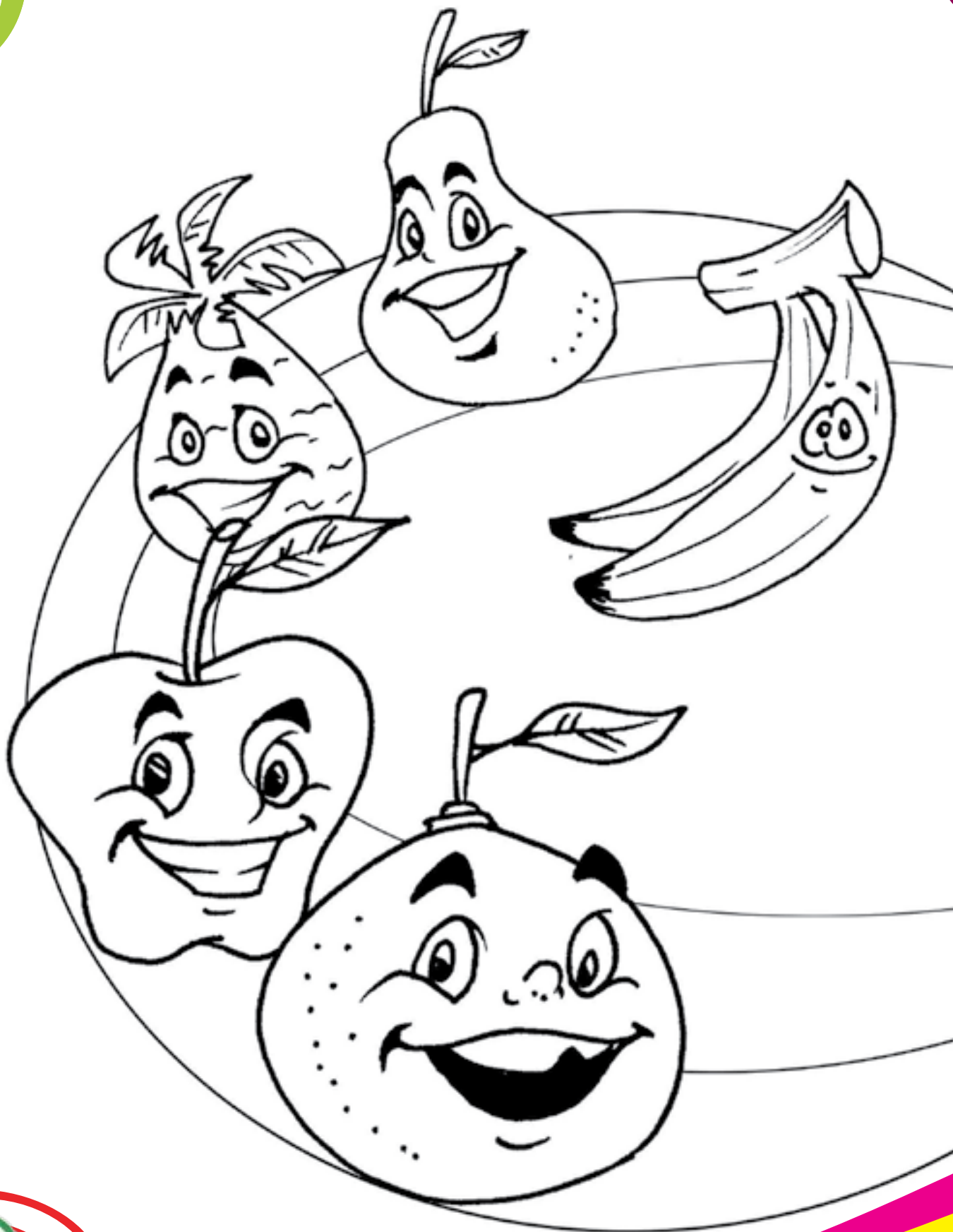
حسين زيد النجادة - الهواية القراءة
والسباحة - مدرسة عبد اللطيف العمر



عبدالله وزكريا وتسليم مصباح أبو بكر

عامر الفقعان 8 سنوات
الهواية الرسم وكرة القدم







■ = 6

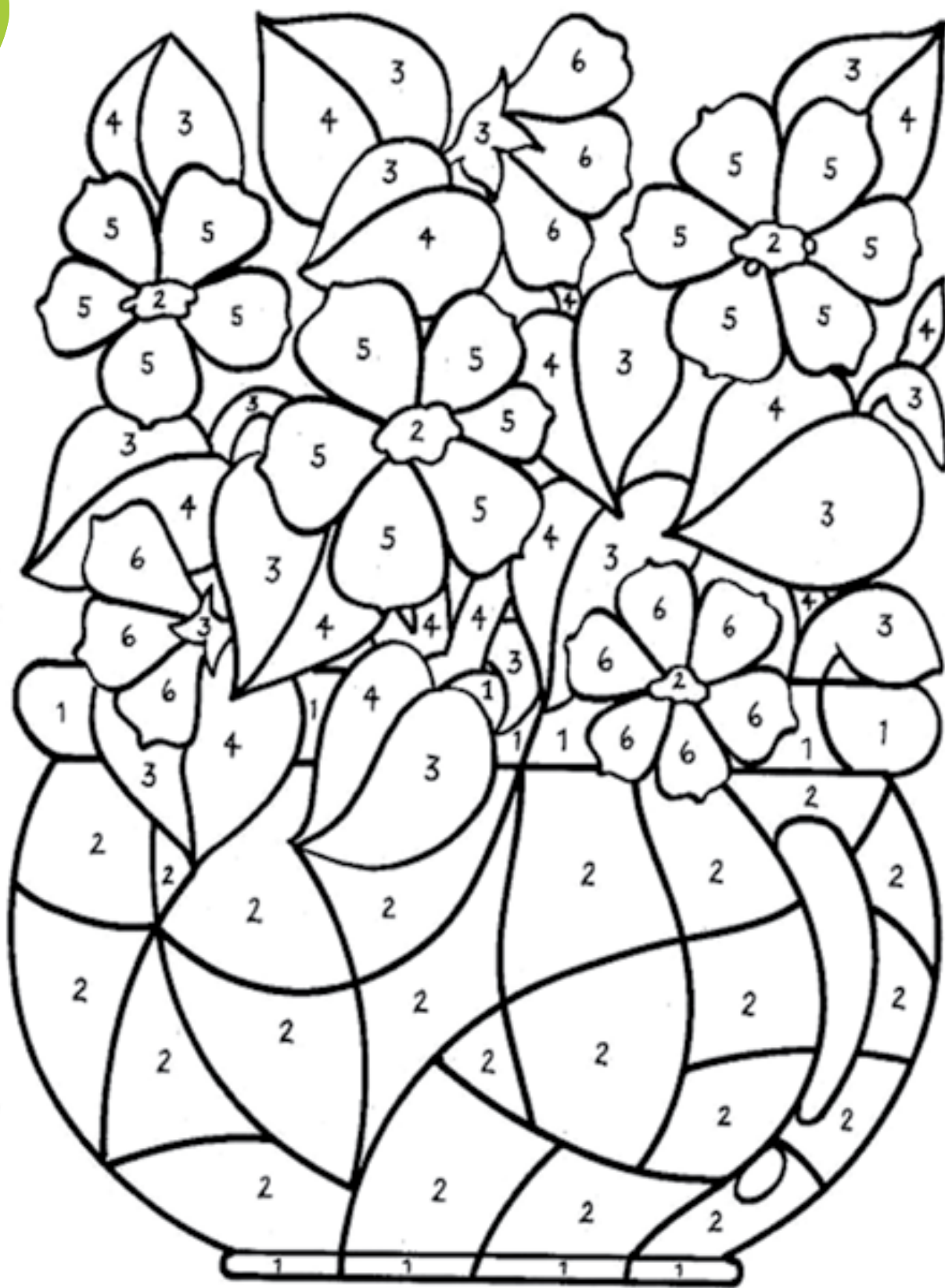
■ = 14

■ = 20

■ = 12

■ = 18

■ = 24



6 ■ 5 ■ 4 ■ 3 ■ 2 ■ 1 ■



كيف نرسم نرأاً؟



19 نونا

المفكر

نحسن الرسم بتدوير الزاوية
ومحي الإضافات الزائدة

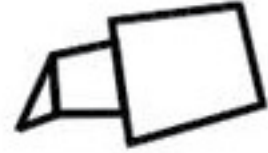
3

نضيف شكلاً خماسياً
من الأسفل وإلى اليسار
منه نرسم شكلاً بيضوياً
للجناح.

2

نرسم شبه مربعات
ومثلث تمثل الخطوط
الأولى للرأس

1



نلون الجسم بالرمادي
والمنقار والأرجل بالأصفر
ونترك الرأس أبيض.

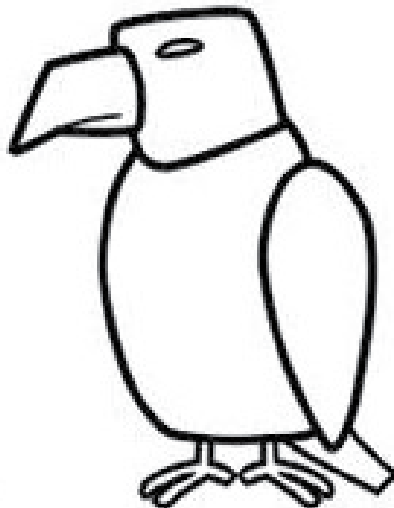
6

نرسم العين وحدود المنقار

5

نضيف الأرجل والذيل

4





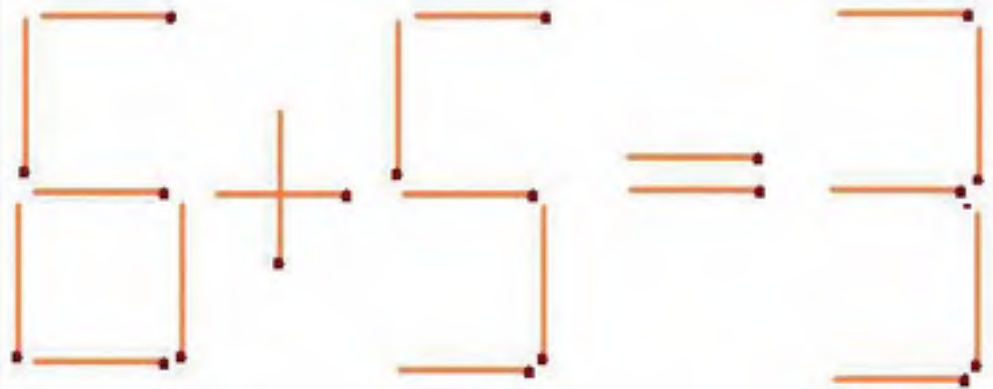
صندوق كونا الصغير

قص الشكل واثن الأطراف
ذات الخطوط البيضاء
ثم الصق الأطراف
الزائدة.



تتالبي الأبطال

أعواد الثقاب



حرك عوداً واحداً إلى مكان آخر
لتصبح المعادلة صحيحة

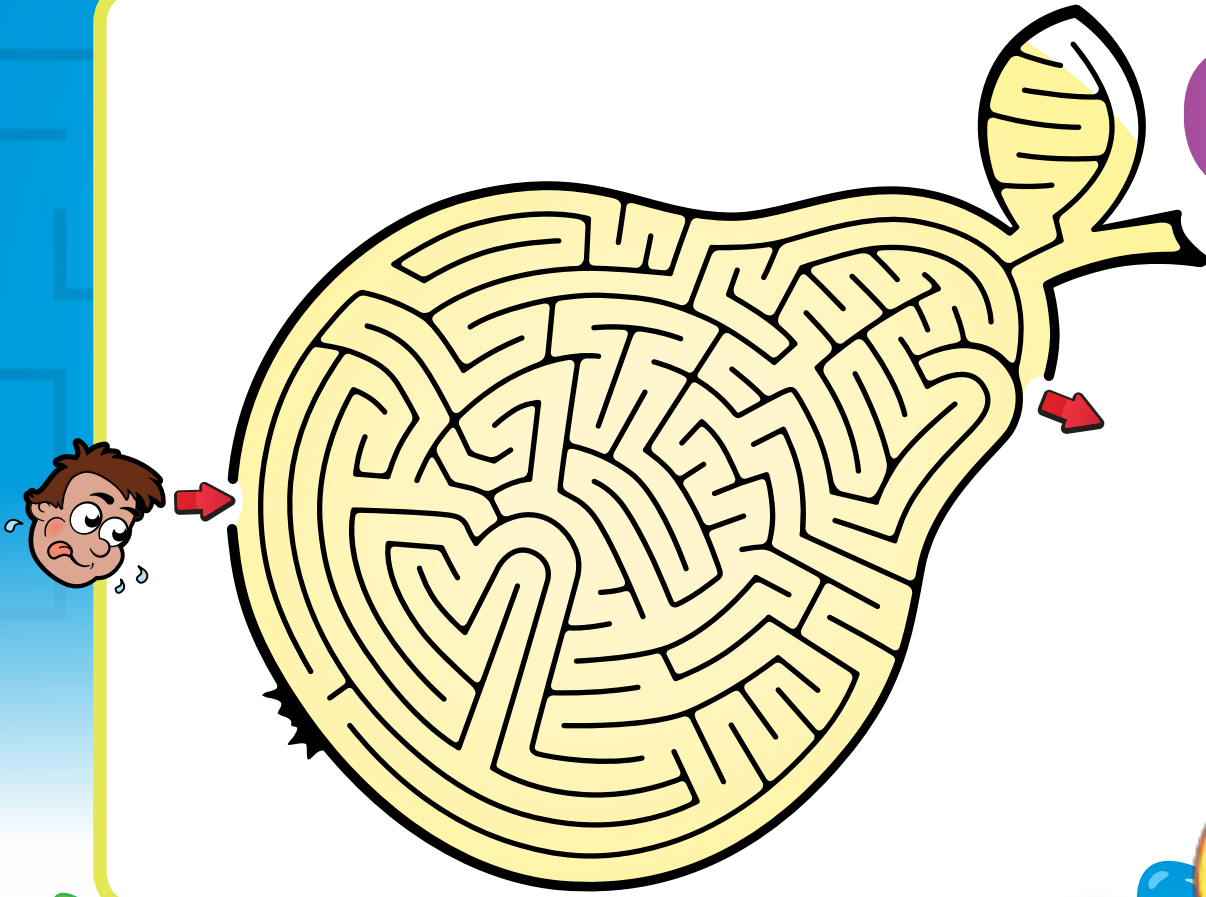


$$\begin{array}{rclcl}
 \text{Red Flower} & + & \text{Red Flower} & + & \text{Red Flower} & = & 60 \\
 \text{Red Flower} & + & \text{Blue Flower} & + & \text{Blue Flower} & = & 30 \\
 \text{Blue Flower} & - & \text{Yellow Flower} & = & 3 \\
 \text{Yellow Flower} & + & \text{Red Flower} & + & \text{Blue Flower} & = & ?
 \end{array}$$

اللغز

ما هو
الرقم
المناسب؟

متاهة



لعبة

الاختلافات

أوجد الفوارق الثمانية بين الصورتين





اقرأ الأعداد السابقة من
كونا المغبر على الموقع
kids.kuna.net.kw

